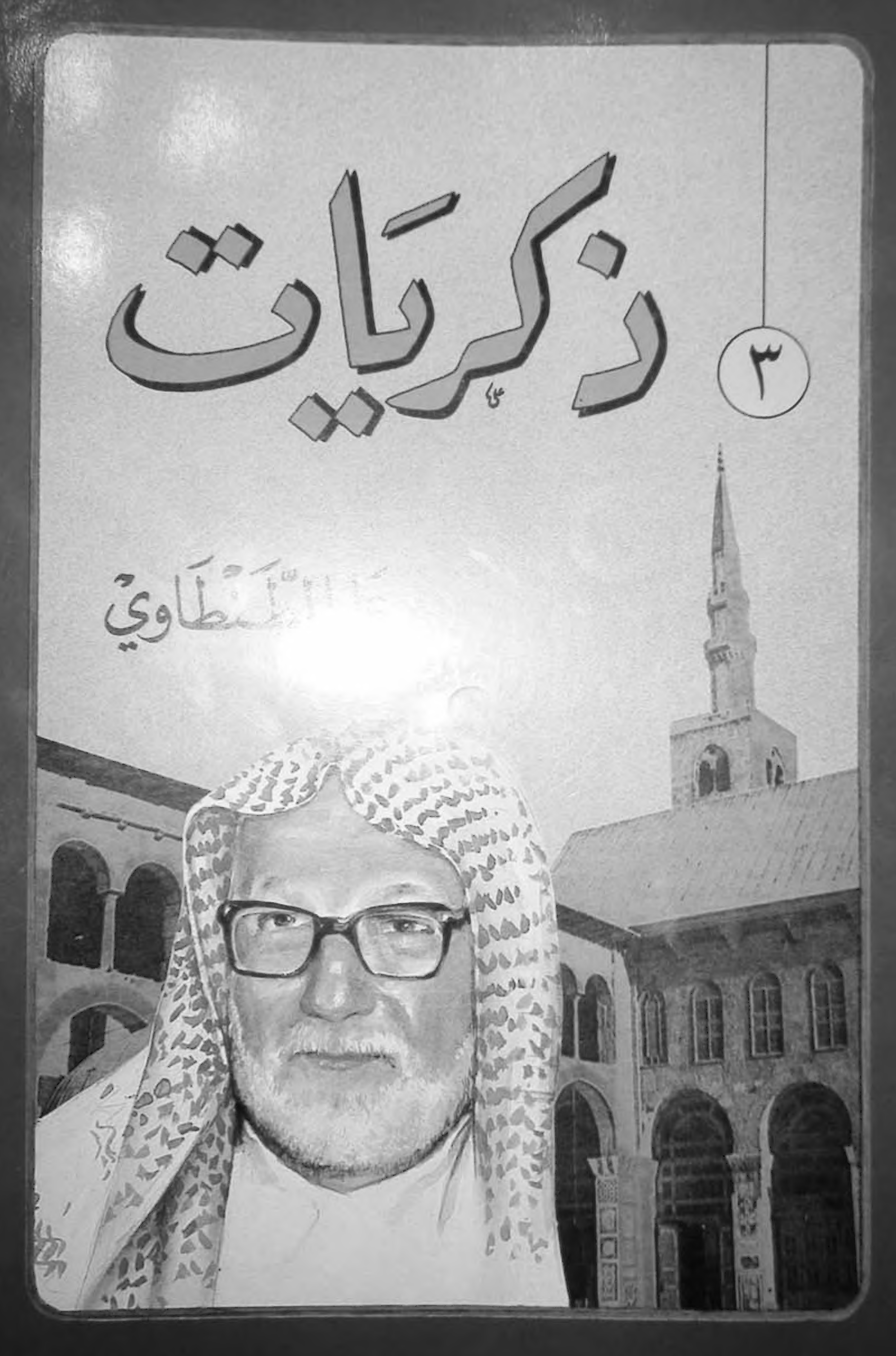
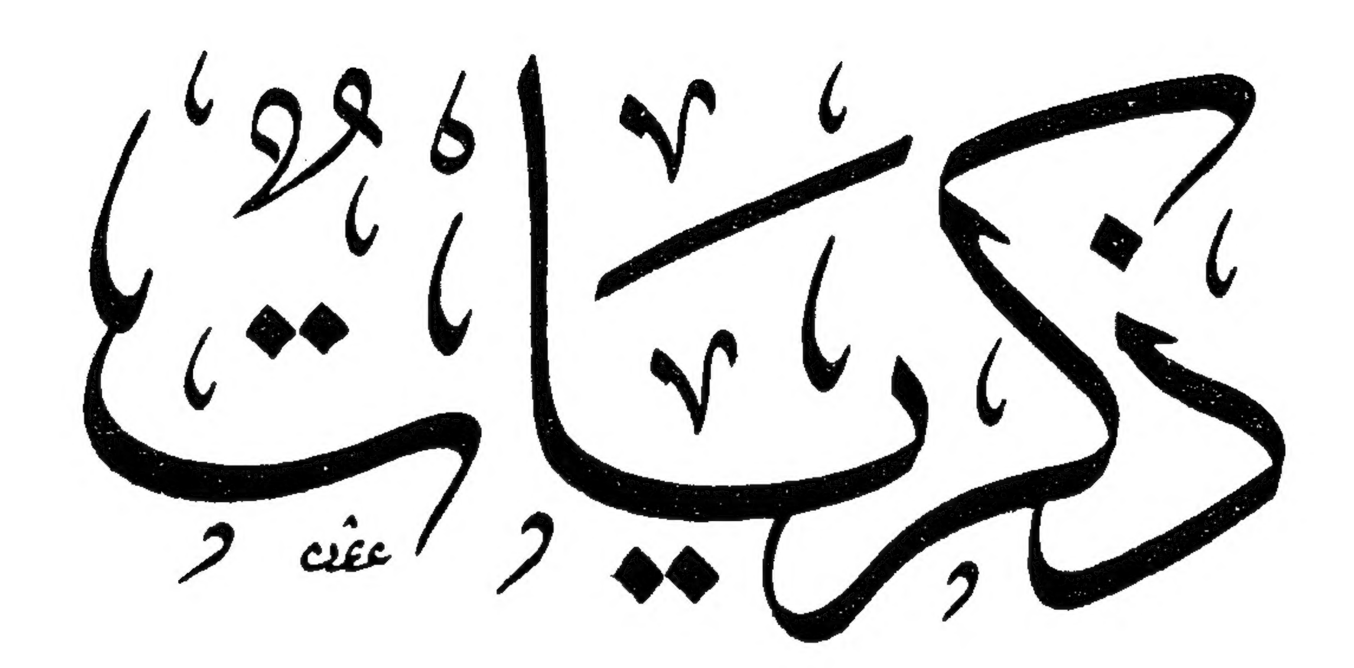


دار المنارة للنشر ـــــــ السعودية - جدة



علي الطنطاوي

(٣)

دار المنارة
للنشر
السعودية - جدة

الطبعة الأولى
١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م

دار المنارة
للنشر والتوزيع جدة: ٢١٤٣١، ص. ب.: ١٢٥٠.
هاتف: ٦٦٠٣٢٣٨ - ٦٦٠٣٦٥٢ - تلكس: ٤٠٣٠٦٧

ذكريات

علي الطنطاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

- ٦٥ -
من «سقبا» في بطن الغوطة
إلى «رنكوس» في رأس الجبل

وصلت الآن في ذكرياتي إلى سنة ١٩٣٣ م. (رمضان ١٣٥٢ هـ)، وأنا لا أزال أمشي في تدوينها على ترتيب السنين، تذكرني -إن نسيت- أوامر وزارة المعارف بنقلي من مدرسة إلى مدرسة، وتواريخ الصحف التي نشرت فيها مقالاتي، وإن بقي عندي الأقل منها، وضاع أكثرها.

وكانت دمشق هذه السنة، بل كانت سورية كلها كأنها تعيش بجوار بركان يفور أحياناً، فتفتح أبواب جهنم ويهدأ أحياناً، سنة مظاهرات وهزات، تسكن دمشق قليلاً فتتحرك حلب، أو تهيج حمص أو حماة، وكنت ممن يضرم هذه النار وينفخ فيها، بلساني وبقلبي، كما يصنع كثير من أقراني وأمثالي، ما كنت في ذلك وحدي، وإن كنت من أحدِّهم لساناً وأمضاهم قلماً، وأنا أشير (على سبيل المثال) إلى مقالة عنوانها: (يا أمة الحرية...) نشرت في جريدة (اليوم) عدد ٢٧/١٢/١٩٣١ م. وعندي إحدى عشرة مقالة مثلها كتبتها في ذلك العهد، وهاكم فقرات منها:

(وأنا لا أجمجم الكلام، ولا أديره على وجوهه التي ترضون عنها فقد يئست حتى ما في نفسي مكان لأمل، ولا متسع لخوف ، واليائس لا يخيفه شيء، وإن نحن عجزنا أن نعيش أحراراً. فلن يعجزنا أن نموت أحراراً، وما بعد الذي كان (يوم الأحد) أمل ولا خوف).

لقد قضي علينا أن نهبط من عليائنا، وأن نسلب حريتنا، ونفقد استقلالنا، ولكن لم يأت بعد، ولن يأتي أبداً اليوم الذي نخسر فيه إيماننا وكريم خلالنا.

إننا اليوم كما قال ملككم فرنسوا الأول: خسرنا كل شيء إلا الشرف كتب ذلك في رسالة بعث بها إلى الملك المسلم العظيم سليمان القانوني، يستنجده فوجد منه النجدة والمدد. فجئتم أنتم يا أحفاده تردون جميل صنعه لكم، بقبيح صنعكم بنا، ولا عجب فقديماً قال شاعرنا:

ملكنا فكان العدل فينا سجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح
وحللتم قتل الأسارى وطالما غدونا على الأسرى نَمنُّ ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا فكل إناء بالذي فيه ينضح

لقد قاسينا منكم الظلم، وعايشنا الفقر، وشاهدنا الخراب، وأصبحت مدينتنا أطلالاً، وأهلها مشردين، ونساؤها ثاكلات، فماذا نخاف بعد هذا؟ عندكم أشد من الرصاص؟ فقد فتحنا له صدورنا! والقنابل؟ قد أعددنا لها دورنا! هل عندنا أغلى من الأرواح؟ لقد بذلناها ثمناً للاستقلال.

ثمن المجد دم جُدْنا به فانظروا كيف دفعنا الثمنا

كيف سقينا بدمنا وادي ميسلون، وجنان الغوطة، وبطاح حماة وحمص وأرجاء حلب. والأرض التي تسقى بالدم لا تنبت إلا الاستقلال.

ألم يقل لكم أحد: إن الدم العربي أحمر مثل الدم الفرنسي، حار مثل الدم الفرنسي، وإن لشهدائنا آباء وأمهات يبكون ويتألمون ثم يصبرون أو يقدمون وينتقمون، كما يصنع الآباء في فرنسا، فإذا كانت ثورتكم الكبرى التي تعتزون بها قد أثمرت كما تزعمون قوة فرنسا، فإن ثمرات ثورتنا ستجيء حين يجيء موعدها.

فآملؤوا المرجة دبابات، واقتلوا منا المئات، واكذبوا فانشروا ما شئتم من بلاغات، فكل ما هو آت آت.

إن الهرة إذا حبست وضويقت انقلبت لبؤة، والبركان إن سدت فوهته، كان الانفجار، والشعب إذا استذل ثار، والنار ولا العار، وللشهداء عقبى الدار.

هذا مثال مما كنت أكتب في أوائل الثلاثينيّات من هذا القرن الميلادي، تنشره الجرائد لأن الصحافة كانت حرة، ولا تنالني منه مضرة لأنه لا حبس إلا بحكم المحكمة. . . كذلك كانت الحال أيام الاستعمار، فما الذي صار؟.

واشتدت الحركة في أوائل كانون الأول (ديسمبر) ۱۹۳۳، وكانت دمشق هائجة: أسواقها مغلقة، والمظاهرات فيها مستمرة، والمصادمات بين المتظاهرين وقوى الأمن قائمة، هؤلاء بالسلاح وأولئك بالحجارة، في ذلك اليوم خطر لابن خالتي (وأستاذي) الشيخ شريف الخطيب مدير المدرسة الأمينية (التي سبق الكلام عنها) أن يسوق تلاميذه وهم يزيدون على المئتين، ويزورني بهم، لعل هذه الزيارة تنقل حمى الحماسة إلى الغوطة، فتشارك دمشق النضال، وبعث من يخبرني أنه وصل بهم إلى طرف القرية، فرأيت أن من الخير ألا يدخل بهم المدرسة، لئلا يحمل ذلك الفرنسيين على إغلاقها، وبعثت من يدلهم على مكان متسع ليلعب فيه التلاميذ إلى أن ألحق بهم.

وانتظرت حتى انتهى (الدوام) وكان يوم خميس فصففت تلاميذي ووكلت بهم من يقودهم إلى المكان، وكانوا يمشون بنظام مشي الجند، سواء أكنت معهم أم كنت بعيداً عنهم، وكان من يرى ذلك يعجب منه، ويراه شيئاً كبيراً، وما هو إلا التدريب والإقناع مني، والطاعة عن رضا وقناعة منهم.

فلما خرجوا وكنت على وشك اللحاق بهم جاءني من يدعوني إلى الهاتف، لأني مطلوب من دمشق. فذهبت.

قلت: نعم؟ قال مَن في الطرف الثاني من الخط: أنت الأستاذ؟ فلما سمعت لقب الأستاذ اطمأننت لأن من يريد الشر لا يدعوك الأستاذ، وقلت: نعم أنا. قال: هنا قيادة الدرك، وقد فهمنا أنك دعوت قريباً لك مدير مدرسة لتحدثوا قلاقل في الغوطة، فنحن ننصحك أن ترجعهم.

قلت: أما أنه قريبي فنعم، ولكني ما دعوته وما نويت أن أحدث حدثاً، ولا أن أخل بالأمن، وأنا لا أملك إرجاعهم لأنهم ليسوا عندي. وليس من عملي ولا في طاقتي أن أرجعهم.

وتركته ولحقت بالشيخ، ومعه معلمو مدرسته، وتلاميذه فاجتمع نحو أربعمئة من التلاميذ، فأكلوا وشربوا، وكانت خطب، وكانت لعب. حضر ثلاثة من رجال الدرك على الخيول، فصاحوا بنا، ليهولوا علينا: اسمعوا، ممنوع بقاؤكم هنا، يجب أن تنصرفوا حالاً.

فظنوا أن هذا يخيفنا، ولكنا ما خفنا، بل دعوناهم يقعدوا معنا ويأكلوا من زادنا، ويشربوا من شاينا، فأخذ كبيرهم وضع الجد وكان رقيباً كبير السن وقال: يا أفندي هذه أوامر الحكومة، ونحن قد جئنا لتنفيذها، لا لنأكل ونشرب ونلهو ونلعب.

قلت: على كيفكم، اعملوا ما يجب عليكم، أمسكوا الأولاد وأرجعوهم أنتم، لأننا لا نريد الرجوع الآن، فصرخ: يا أولاد، هنا، اصطفوا، فما رد عليه أحد، فأمسك بواحد وقال: قف هنا: لا تغادر هذا المكان، وولاه ظهره ليأتي بغيره فهرب، وحسبها الأولاد (لعبة يعيش)، وهي لعبة كانت معروفة: تقسم فيها اللاعبون إلى قلة تمثل دور الشرطة، وكثرة تقوم بدور المتظاهرين، وكلما أمسكت الشرطة بواحد أي قتلته (بالرمز لا في الحقيقة) جاء أحد رفاقه فلمسه فيعيش فكأن مهمة الشرطة في اللعبة الإمساك بالآخرين، ومنع رفاقهم من الاقتراب.

وبلغت النشوة والفرحة بالتلاميذ أقصى مداها، حين رأوا أنهم يلعبون مع عسكر حقيقيين لا مع عسكر ممثلين، وعلت ضحكاتهم، وارتفع هتافهم، ورجال الدرك المساكين قد كلت أرجلهم من السعي، وألسنتهم من الشتم، لا سيما الكهل رئيسهم.

فقمت إليه فقلت له: إسمع مني، وتعال أنت وأصحابك فاقعدوا فاستريحوا واشربوا كوباً من الشاي ودعوا هذه اللعبة السخيفة فلن تأتي بنتيجة، هؤلاء أولادكم، فهل تطيب قلوبكم بإيذائهم. وهل معكم أمر بإطلاق النار عليهم؟ ولو أمروكم أفتنفذون أمر أجنبي كافر في أولادكم؟ لقد عملتم ما استطعتم ونحن نشهد بذلك معكم، فلا ترهقوا أنفسكم خدمة لعدوكم ومحتلي بلادكم،

فإن أخسر الناس من باع دينه بدنيا غيره.

قال: والله صحيح، الله يلعن أبو فرنسا واللي جابها، لعنة الله عليهم، ودعا صاحبيه أن تعالوا يا شباب حاجه[1] مسخرة، نلحق أولاد صغار بعد هذا العمر؟ الله يلعن أبو فرنسا واللي جابها.

وكسبنا المعركة ولكن خسرنا الحرب، إذ لم تمض إلا أيام حتى تلقيت الكتاب الرسمي بنقلي إلى (رنكوس).

* * *

أرأيتم الذي غرقت سفينته فتعلق بخشبة منها، قد انحصرت أمانيه في الوصول إلى الشط، تدفعه موجة إليه فيقرب منه فيستبشر، فتأتي موجة أخرى فتبعده عنه فييأس؟ كذلك كنا، أنا وإخواني جميعاً، كنا معلمين في القرى فإن اقترب أحدنا من دمشق دنا منه الفرج، نقلت إلى (سقبا) فكأني صرت في دمشق، لم تبق بيني وبينها إلا خطوة، فما لي الآن أرجعت خطوات إلى الوراء؟ إلى (رنكوس)؟.

هل تذكرون كلامي في الحلقة الماضية عن (منين)، وكيف تركتها وأخذت شمالي إلى (حلبون)؟ إن (منين) هي محطة في الطريق إلى رنكوس يمشي بعدها الطريق صاعداً في الجبل حتى يصل إلى (صيدنـايا) وفيها الدير الكبير وهو من أكبر أديرة النصارى وأعمرها، وله تاريخ طويل، والنصارى يحجونه ويعتقدون فيه عجائب الأباطيل، ثم يزداد الطريق صعوداً ووعورة حتى يبلغ رنكوس.

عندنا قريتان كانتا تعجزان الحكـومات، صلابة وشدة وعنفاً، وجرأة منقطعة النظير، هما (رنكوس) هذه وفيها آل سرسق[2]، و(سرغايا) من هناك وهي بعد الزبداني وفيها آل الشماط، لا أقول إنهما أسرتا فتوات، فما كانا عليه

---

(١) حاجة معناها يكفي أو كما يقولون في مصر كفاية.

(٢) وإنها لتتشابه الأسماء، وتتفاوت الأفعال، سرسق وسرسيق، الأول اسم من عرفتم، وسرسيق اسم الصديق العالم الكاتب، وإن كان له قلم يجعله إن شاء أنكى من سلاح آل سرسق، وأبقى أثراً.

أكبر من عمل الفتوات. . . كان أشبه بعمل عتاة العصابات، أقصد الذي كان لا أتكلم عن حالها الآن.

والذي زاد ألمي أنه كان معنا في الصف (أي الفصل) في مكتب عنبر، طالب أكبر منا سناً، ولكنه مقصر دائمًا، ينجح سنة ويسقط أخرى رغم عناية بعض الأساتذة بـه، لأنه ابن أسرة كبيرة وجيهة، وكان أبوه (كما أظن) وزيراً، صار هذا الطالب معلمًا في رنكوس، وكان أهله يبذلون طاقتهم كلها ويسخرون وجاهتهم لنقله، فلما حدث هذا الحادث، استندوا إليه فنقلوني معلمًا في رنكوس مكانه، وأعطوه مكاني، لقد آلمني هذا الظلم، وكان أشد عليّ من الإبعاد.

فارقت سقبـا، وسلمتها إلى هذا المعلم الجاهل، ولست أسبه إن قلت إنه جاهل، هل تسب الحمار، إن قلت إنه حمار، ولم تقل إنه غزال بآذان طوال، ولكن لا، أستغفر الله لي وله، فقد مضى إلى رحمة ربه، وأنا ماض بعده، ولقد كان رفيقي في المدرسة، فاللهم ارحمه وسامحني.

وخرجت من مدرسة سقبا، كأني لم أدخلها ولم أبت فيها ليلة قط ولم أعش فيها عاماً ونصف عام، وكأنّي لم أودعها من ذكرياتي، ومن حياتي، ما لا أستطيع أن أنساه، لأنه صار جزءاً مني، أي من الـ (أنا) التي أقوم بها وتقوم بي، وإن أنس لا أنـسَ يوم الوداع، يوم ألقيت على هؤلاء الصغار، الأطهار وصيتي الأخيرة، ثم فارقتهم فراق الأب أبناءه، خرجت وهم يشيعونني واجميـن، الحزن يملأ قلوبهم ولكن العجز عن البيان يمسك ألسنتهم، ولقد رأيت فيهم من يتكلم بدمعه لما عجز عن الكلام بفمه، وليس هذا عجيباً فقد أشعرتهم أني كنت لهم أباً، أو أخاً كبيراً، أؤدبهم وقد أضربهم ولكنني كنت أخاف عليهم وأحبهم، ألا يؤدب الأب ابنه الذي يحبه؟.

لقد كان يهون عليّ فراقهم أنني ما غششتهم، وأني نصحت لهم، وأني لم أدّخر وسعاً في تقويمهم وتربيتهم، لم أكن معلماً كالمعلمين بل كنت مرشداً وناصحاً، نبهت الإيمان في قلوبهم الصغيرة، ما قلت إني غرسته لأن الإيمان مغروس في أعماق كل قلب، ولكن يغفل فيحتاج إلى تنبيه، ويستر (أي يكفر) فيحتاج إلى إظهار، علمتهم الصدق حتى أن أحدهم يعترف بذنب ارتكبه لم يره

عند ارتكابه أحد، كانت وراء المدرسة قطعة أرض كبيرة تابعة لها مهملة فكلفت التلاميذ انتخاب نفر منهم ليفلحوها ويزرعوها، وعلمتهم كيف يكون الانتخاب فانتخبوهم بإشرافي، بدأت منهجاً علمياً في التربية، وفي التعليم، ولكنهم لم يدعوني أتمه من أجل خاطر رفيقنا ابن الأكرمين. . . فانهد البناء كله لما تركته.

وجدت ورقة في دفتر قديم فيها سطور كتبتها يوم **١٩٣٣/١٢/٣١** هذا نصها أنقله كما وجدته:

(أنا الآن في قعر الهوة، فهل أخرج منها؟ هل أذكر هذه الأيام المريرة، فأتحدث عنها وأحمد الله على الخلاص منها، أم قد ذهبت الآمال إلى غير رجعة؟ هل قضي علي أن أبقى أبداً معلمًا في القرى، أم . .).

أم ماذا؟ لم أجد بقية الجملة. . ومهما تكن فإن الله وله الحمد قد نقلني من تلك الهوة إلى (أم)[(١)] فيا أيها الواقعون في الضيق، الذين يعيشون في الشدائد، الذين يقاسون المصائب، ويتحملون الآلام، لا تيأسوا من روح الله، إن الله عنده من كل ضيق مخرجاً، وبعد كل شدة فرجاً.

هل قرأتم كتاب (الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي)؟ لقد قرأته وعمري إحدى عشرة سنة، ثم قرأته أكثر من ثلاثين مرة، وحفظت قصصه كلها من كثرة ما أعدت النظر فيه، وصححت من حفظي الكثير من أخطاء النسخة المطبوعة منه، ولو وجدت له نسخة مخطوطة صحيحة لحققته وأعدت نشره، لأني صرت من أعرف الناس به، فاقرؤوه على كثرة أغلاطه تجدوا فيه ما لا تجدون مثله في كتاب آخر، من صور المجتمع العباسي ومصطلحات أهله، وأحوال الموظفين وأوضاع التجار، وأقل ما تستفيدون منه أنه يهون على المحزون منكم حزنه، حين يرى أن من الناس من أصابه أكثر مما أصابه، ولكن فيه

---

(١) عرضت مرة مجموعة من السبايا على المعتصم، فسأل واحدة منهن: أنت بكر أم أيش؟ قالت: أيش يا أمير المؤمنين.

كلمات من اللغة العباسية لا يكاد أحد يعرف معناها معرفة يقين، ومثلها في (البخلاء) للجاحظ، حاول بعض المستشرقين تفسيرها فوفقوا في بعضها، - خرجت عن الموضوع كالعادة -، فمعذرة.

* * *

لما نقلت هذه النقلة كنت في قلب الشتاء، وكنت أستطيع أن أطلب إجازة ولكني لم أقبل الهزيمة، وكانت همة الشباب تملأ جوانحي، فحزمت حقيبتي وركبت إلى (صيدنايا) فلما بلغتها ووقفت السيارة الكبيرة فيها، ونزل منها ركابها، قلت: ولكني أريد الوصول إلى (رنكوس)، فقالوا: مستحيل، قلت: وَلِمَ؟ قالوا: الطريق مقطوع، قد سدّته الثلوج، قلت لصاحب السيارة: أدفع لك ما تريد فأوصلني، قال: ما عندنا ركاب فهل تدفع أجر المقاعد كلها؟ قلت: نعم، قالوا: وإن لم نستطع الاستمرار في السير؟ قلت: إن لم تستطيعوا فعودوا والأجرة لكم.

وسرنا وسط الثلوج، في طريق جبلي خطر فلما بلغنا نصفه أو أكثر قليلاً، لم يعد بالإمكان أن تتقدم السيارة ذراعاً واحداً. فقلت: عودوا وأنا أمشي.

قالوا: كيف تمشي؟ الطريق خطر، ولا يخلو من وحوش، والثلوج كما ترى.

فأصررت ومشيت، مشيت نحو ساعتين ونصف الساعة، الله وحده يعلم ما قاسيت فيهما، وكان البرد يقص العظم، ووصلت، فسألت: أين المختار (أي العمدة)، فنظروا إليّ مدهوشين كأنهم يرون فيّ جنياً طلع عليهم، وقالوا: من أنت؟ وكيف جئت؟ قلت: أنا المعلم، وقد جئت ماشياً من نصف طريق (صيدنايا).

وكانوا رجالاً صلاب العود يقحمون الأهوال فعجبوا من شاب شامي يبدو في أنظارهم رقيق العود، قليل الصمود، يفعل ما لا يقدمون على فعله.

ودلّوني على (المختار)، وكان قاعداً مع صحبه على دكة (مصطبة) يواجه شمس الشتاء الضعيفة، فسلمت فردوا رداً ضعيفاً، وقالوا: من الأخ؟.

فخبرهم من كان معي، أنني المعلم، وأنني جئت ماشياً، فكبرت في أعينهم قليلاً، ودعوني إلى القعود، ثم قال المختار: لا يا جماعة، بل يدخل فيأكل شيئاً ويستريح.

ودخلت معهم إلى (المضافة) فشربت الشاي وأكلت ما حضر، وسألت: أين المدرسة؟ وأين تلاميذها؟.

فسبّوا الحكومة، وشتموا المعلم، وفهمت من كلامهم أن الوزارة لم تستأجر داراً للمدرسة، ولا صنعت، ولا صنع المعلم شيئاً للقرية، وتلقيت أنا هذه الشتائم بوصفي، الموظف الحكومي الوحيد بينهم.

وكان الناس قد تواردوا على (المضافة) ليروا هذا المعلم العجيب الذي بلغ حبه التعليم وشغفه به، أن يخوض إليه الثلج، ويلتحف البرد، ويتعرض للمهالك.

فلما كثر عددهم، قمت فألقيت عليهم خطبة نارية مجلجلة، أثرت بها وطنيتهم، ونبهت إيمانهم وحييت بطولتهم ورجولتهم، ورغبتهم بالعلم ليكون من أبنائهم من يحتل هذه الكراسي، التي يقتعدها الجواسيس والمنافقون من رجال السلطة وأذناب الاستعمار.

وما انتهيت حتى صرت عندهم شيئاً آخر، غير الذي رأوه أول مرة.

واستأذنتهم أن أرجع اليوم، وأعود إليهم إن شاء الله بعد أن تفتح المدرسة، وتستكمل عدتها ولم أرجع ماشياً، بل تطوع واحد منهم عنده سيارة، فحملني إلى قلب (صيدنايا).

* * *

هل كان يخطر على بالي يومئذ أنها ستمر إحدى وخمسون سنة، وأني سأكون في مكة، وأن أذكر تلك الأيام وقد انطفأت حرارة ألمي منها، حتى لأتحدث عنها كأن غيري هو المصاب فيها؟.

كنت أراها في حينها هي الواقع كله، كنت أحسب أنها آخر الدنيا وأنه كتب عليّ تجرعها وإن لم أُسِغْها، فالحمد لله، أن جعلها مجرد ذكرى، وصيّرها

حديثاً يروى. فليأخذ المتألمون المعذبون العبرة من هذا الذي أقول، فما أسرد خيالات، ولا ألقي مواعظ، بل أروي لهم ما وقع لي، وسيأتي على هؤلاء المتألمين المعذبين، بمرض ينغص عليهم عيشتهم، أو فقر ينكد عليهم أيامهم، أو سجن ظالم يقيد أيديهم، ويحرمهم أهلهم وأولادهم، أو عذاب مستمر من جبار آثم يغاديهم به ويماسيهم، سيأتي عليهم يوم يكون فيه هذا كله ذكرى في النفس، وحديثاً في المجالس. ومهما اشتد الضيق، فالفرج موجود. إقرؤوا ما كتب الأستاذ مصطفى أمين عما قاسى في سجنه، وما كتب غيره عما في سجون الظالمين، ومعتقلات المجرمين، وها هو ذا قد نجا منها ورجع يكتب والتفاؤل ملء برديه، والأمل يظهر على سن قلمه، وإن لم ير البائس الفرح في الدنيا، فما الدنيا؟ أيام معدودة، وإن الحياة الباقية لهي الحياة الآخرة، وهنالك يعوض المظلوم تعويضاً يرضيه، ويرى الظالم ما قدم لنفسه.

- ٦٦ -
المجمع الأدبي

في هذه الأيام التي أكتب عنها عاد من أوروبة منير العجلاني يحمل الدكتوراه في الحقوق. ولم يحمل هذه الشهادة قبله إلا قليل من أهل الشام من أقدمهم أستاذي كامل نصري، ونجيب الأرمنازي، وكامل عياد. أما الأطباء فيحملون الدكتوراه لقباً بلا شهادة، ولم يحصل على الشهادة فيما أعلم أحد قبل عارف صدقي الطرقجي الذي جمع دكتوراه الطب والحقوق معاً.

ولم نكن نفرق بين شهادات الدكتوراه حتى كتب منير العجلاني فبين أن في فرنسا نوعين منها: دكتوراه الدولة وهي المعتبرة، ودكتوراه الجامعة، وعلمنا بعد أن في ألمانيا (التي تخرج فيها نصري وعياد) نوعين منها أيضــاً، ونوع ثالث موجود في فرنسا وألمانيا وأمريكا وكل مكان. وهو شهادة دكتوراه، ولكنها مثل شهادة الزور أمام القاضي تشترى بالمال ولا تقترن بالعلم.. إدفع تجد من يكتب لك الرسالة من الأساتذة، وتجد من الأساتذة من يضمن لك الفوز في مناقشتها، وكل شيء له ثمن، فمن دفع الثمن نال ما يطلب، وعاد يغش به البشر.

عرفت منير العجلاني قبل أن ألقاه من مقدمته التي كتبها لرواية (سيد قريش)، بأسلوب ناعم رشيق، مملوء بالأمثال والشواهد من الأدب الفرنسي، تدل على أنه متمكن منه، وأنه قد خالط نفسه وعايشه، أسلوب لا أدري لماذا يذكرني كلما قرأته بصوت فيروز: فيه كل مزايا الأصوات القادرة المعبرة، لكن بمقياس صغير صغير.. كأنك ترى المنظر الجميل بالمنظار المقرب. ولكن من الجهة الأخرى، فترى المنظر كله ولكن مصغراً بدلاً من أن تراه مكبراً. وقد كان

له نشاط بين الطلبة في فرنسا، فلما عاد أراد أن يصنع شيئاً، لم يستطع أن يقعد خاملاً فجمع أدباء الشباب ممن هم في سني وسنه، ومن هم أكبر قليلاً، وجعل يحدثنا عما جدّ في الأدب، يحدثنا عن الشعر الصافي (Poésie Pure)، وعن المذاهب الجديدة وأهلها. وكان يجمعنا في مكتب أخيه المحامي في عمارة العابد، أقدم وأضخم (وإن لم تكن أعلى) عمارة في دمشق، يقدم لنا أطيب المرطبات وأنفس الحلوى. ثم انتقلنا من الأحاديث المتفرقة في الأدب والمناقشات والمناظرات، إلى اقتراح إنشاء نوع من الروابط بيننا (جمعية أو لجنة أو رابطة)، واختلفنا وأمضينا وقتاً طويلاً، في الاتفاق على اسم نسميها به، أي أننا نسجل اسم الولد في دوائر النفوس قبل أن يولد، وقبل أن نعرف هل المولود ذكر أم أنثى، ومرت عدة اجتماعات لم نمل منها، ولم تعزف نفوسنا عنها، لأن المرطبات والحلويات مستمرة، وهذا هو المطلوب، ثم اقترحت أنا (أذكر ذلك تماماً) أن نسمي ما نحن فيه (المجمع الأدبي) ليكون في الاسم إن لم يكن في الفعل موازياً للمجمع العلمي، ووافقوا على الاسم ولم يبق إلا معرفة المسمى!.

والمجمع العلمي في دمشق أقدم المجامع العربية أسسه أستاذنا محمد كرد علي سنة ١٩٢٠، وبُدّل اسمه أيام الوحدة مع مصر فسمي مجمع اللغة العربية. (المجمع الأدبي) اسم جميل موافق. ولكن ما عمله؟. ومرت أسابيع أخرى ونحن نتساءل عن عمله، لنجعل ما نتفق عليه (غاية) ونضع للوصول إلى هذه الغاية طريقاً و(منهجاً)، ثم ننتخب اللجان.

ودعوني أنقل لكم فقرة من مقالة كانت إحدى حلقات سلسلة (من رسائل الصيف) التي كنت أنشرها في جريدة (ألف باء) سنة ١٩٣٣:

قلت فيها: (وانتخب السادة منير العجلاني سكرتيراً أو ناموساً، ومحمد الجرودي خازناً، وأنور العطار، وسعيد الأفغاني، وميشيل عفلق، وعلي الطنطاوي، أعضاء إداريين، وسليم الزركلي، وجميل سلطان، وحلمي اللحام، وزكي المحاسني، ومصطفى المحايري، أعضاء عاملين.

هؤلاء الأعضاء المؤسسون انضم إليهم السادة كامل عياد، ومصطفى العظم، وأنور حاتم، وإبراهيم طوقان، وآخرون. أما غاية المجمع فهي إيقاظ

الروح الأدبية في هذا البلد، والتعاون على الإنتاج، ومساعدة كل أديب نابغ أقعده عارض من عوارض الدهر، وإنشاء أدب جديد قوي.

والتجديد كما نفهمه (أو كما أفهمه أنا على الأقل) لا يكون بقطع الصلة بالماضي، ولا بالخروج على قواعد اللغة، وسنن العرب في كلامها، ولا بالدعوة الحمقاء إلى العامية، ولا بأن نعمد إلى عقود الشعر، فنقطع خيوطها وننثر حباتها، ونأتي بشيء لا هو بالنثر ولا هو بالشعر، بل أن تبقى اللغة عربية سليمة من العلل، بليغة قوية بعيدة عن الركاكة والضعف، ونصبُّ فيها بعد ذلك ما شئنا من أساليب جديدة وأفكار جديدة، أي أن نصنع ما صنع أجدادنا في العهد العباسي حين ترجموا كتب اليونان والفرس فجعلوها عربية، ولم يجعلوا لغتهم من أجلها يونانية ولا فارسية، ولا لغة ممسوخة مسخاً، هي من أصلها العربي كالقرد الذي كان إنساناً فمسخ قرداً أو خنزيراً[1].

هذه اللغة القردية التي نراها في المجلات، تترجم عن الانكليز والفرنسيين أدبهم، تنقله إلينا كما ينقل التمثال البديع لكن بعد كسره، لا ننقله تمثالاً بل رفات تمثال، وقد أنفق ساعة من وقتي أحاول أن أفهم صفحة منه ثم لا

هذا كلامي في مقالة منشورة قبل نصف قرن كامل، أي قبل أن يولد هذا المولود المشوه الكريه الذي اسمه الشعر الحر، الذي سكرت أبصار الناس حتى رأوا فيه حسناً ما ليس بالحسن، وما هو إلا مسخ للشعر كما مسخ من قبل قوم بيغن وشارون.

* * *

كان عليّ وأنا أكتب عن (المجمع الأدبي) بعد هذا الأمد الطويل أن يكون تحت يدي ما أذكر به ما نسيت، وما أستشهد به على ما أذكر. فلقد فتح له صاحب (القبس) الأستاذ نجيب الريس صفحة كاملة في جريدته، نشر فيها شعر كثير، وأدب كثير، ليس عندي شيء منه الآن، وإن كان قد بقي منه شيء فهو عند الدكتور منير فهل يكتب هو ذكرياته؟ وهل ينصرف أحد طلاب كلية الآداب فيعد رسالة ماجستير عن الأدب الشامي في ذلك العهد؟.

(١) المسخ الوارد: من العلماء من قال إنه كان مسخاً حقيقياً، ولكن من يمسخ لا يعيش إلا قليلاً ولا يكون له نسل، ومن قال إنهم مسخوا في أخلاقهم وسلوكهم فصارت كصفات القردة والخنازير.

لقد كان منا نحن الشباب، أعني الذين كانوا شباباً قبل خمسين سنة، أصحاب أقلام وقرائح، وكانت لهم في الأدب آثار تستحق العناية والدرس، وإن كانوا يتنازعون الصدارة في هذه الصفحة الأدبية! يختلفون على من تنشر مقالته أولاً، مع أن تقديم النشر لا يرفع القدر، والصدر حيث يكون الصدر، والتافه لا ينفعه التقديم، والجيد لا يضره التأخير.

* * *

جمع هذا (المجمع الأدبي) المتفرقين، وحاول أن يؤلف بين المختلفين. ماذا يجمع بين علي الطنطاوي وسعيد الأفغاني، وبين ميشيل عفلق وأنور حاتم؟ إن الماء والزيت تخضهما فيختلطان، ولكن حين تدعهما يفترقان، وكذلك كان. بقي في المجمع الأدباء الذين تربوا على أدب القرآن، وعلى نهج البلغاء من الأدباء، وخرج من هم أمْيَلُ إلى غير ذلك فألفوا لأنفسهم جماعةأظن أنهم سموها (ندوة المأمون).

وقامت حرب أو شبه حرب، بين فكرتين وأسلوبين، وكنت قد اعتزلت الكتابة في الصفحة الأدبية، فلما حمي الوطيس، واشتدت المعركة جاؤوا إليّ لأخوضها، فكتبت مقالات لا أرتضي الآن أسلوبها لأن أكثرها كتب على طريقة شيخنا الرافعي، بل وأستاذنا العقاد أيضاً، وكان ذلك الأسلوب رائجاً، وكان يومئذ معروفاً غير منكر. وقد ضاعت هذه المقالات إلا واحدة وجدتها في دفتر كتبه أخي عبد الغني، أنقل بعضها لأمثّل به لأسلوب النقد في هاتيك الأيام عنوانها:

المجمع الأدبي وخصومه.

نحطمهم كما يحطم النسر أمة من الذباب بضربة من جناحه!

وقد قدمت لها الجريدة مقدمة قصيرة بقلم منير العجلاني أنقلها بنصها وإن لم يحسن بي أن أنقل مدحي بنفسي، قالت:

(قدمنا إلى قرائنا طائفة من أعضاء المجمع الأدبي، الذين تلطفوا بمؤازرة (القبس) بمقالاتهم وأشعارهم، ولكن النقّادة الأديب الأستاذ علي الطنطاوي طلب منا أن ننشر مقاله بلا تمهيد ولا تقديم، فنحن نجاريه في رغبته على

إعجابنا الشديد بأسلوبه العالي وأدبه القوي، قال الطنطاوي:

تفندني فيها ترى من شراستي — وشدة نفسي أم عمرو ولا تدري

فقلت لها: إن الكريم وإن حلا — ليلقى على حال أمرّ من الصبر

وفي اللين ضعف والشراسة قوة — ومن لا يهب يحمل على مركب وعر

وما بي لمن لان لي من فظاظة — ولكنني فظ أبيٌّ على القسر

وبعد فترة طلع لنا لهؤلاء الذين ينخرطون في أمر الأدب، ويدخلون فيه وما هم من أهله، ويتجرؤون على هذا المجمع وينطحون صَفاته[1]، ولم نحب أن يكون بيننا وبينهم جدال خشية أن يظن أنا منهم، أو أنهم منا، فخلينا بينهم وبين ما يريدون، وكنا وإياهم كما قال الأول:

وكم قائل: ما لي رأيتك راجلاً؟ — فقلت له: من أجل أنك راكب

حتى إذا أكثروا علينا، وحسبوا سكوتنا عجزاً، وترفعنا جبناً، لم نجد بداً من أن نريهم شيئاً من غلظتنا، كما أريناهم (أشياء) من ليننا، ونحن ما أنشأنا هذا المجمع الأدبي إلا لأن طائفة من الناس، ادعت هذا الأدب، وما الدعيٌّ كالصحيح النسب، وبعبعت بغير علم، وظنت أن كل من أمسك بقلم.. وخط في صحيفة كان كاتباً نحريراً. (إلى أن قلت): وإذا أنت سألته: ما الدليل على أنك كاتب أديب؟ قال: لأني نشرت كيت وكيت، في صحيفة كذا وكذا، فإن قلت: فلماذا نشرت ما نشرت؟ قال: لأني أديب كاتب. فهو أديب لأنه نشر مقالات، وهو قد نشر مقالات لأنه أديب.

أما أن يقرأ كما يقرأ الأدباء، ويدرس كما يدرسون، فيتقن النحو والصرف، ويتمكن من اللغة ويدمن النظر في آثار البلغاء، ويمسك بأسباب البيان، فهذا ما لا يخطر له ببال.

وكثرت هذه الطائفة، وانتشر بلاؤها، وملأت الصحف بآثارها، والمجامع والمجالس بأحاديثها، وطفقت تكتب في الأدب، وما كتابتها إلا كصلاة حارثة الذي قال فيه الشاعر:

ألم تر أن حارثة بن بدر — يصلي وهو أكفر من حمار

---

(١) الصفاة الصخرة وقبلها المروة والصفوان والمروان كله بمعنى واحد.

وأقول الآن: إن الحمار لا يكون كافراً، لا يكفر إلا الإنس والجن، لأن الله أعطاها حرية الاختيار، وسلوك أحد طريقي الجنة أو النار، وسائر المخلوقات مطيعة الله، تتبع ما فطرها عليه. وتسعى إلى ما سخّرها إليه، كلها يسبح بحمده (ولكن لا تفقهون تسبيحهم).

أعود إلى المقالة:

(فأنشأنا هذا المجمع، وانتخبنا له خير أدباء الشباب[1]، وقلنا للناس: هذا عملنا. فمن عمل مثله فهو مثلنا، ومن عمل خيراً منه فهو خير منا، ومن عمل دونه فهو دوننا، لا فضل لأحد على أحد إلا بفضل عمله، وحفظنا لشيوخ الأدب في البلد أقدارهم، ولم يفكر واحد منا في انتقاصهم والتسميع[2] بهم، نستغفر الله، أننتقص شيوخنا وأساتذتنا، إنا إذن لقوم سوء! ولا نزعم لأنفسنا احتكار الأدب، ولا الاستئثار به، وهل الأدب بضاعة تحتكر؟ نقول هذا صادقين ونعلنه فمن لم يفهمه أو لم يرد أن يفهمه، فما علينا من إثمه شيء:

عليّ نحت القوافي من معادنها ... وما عليّ إذا لم تفهم (البشر)

أو (البقر) كما قال الشاعر. وما علينا شيء من الإثم إذا كان في البلد قوم لا يرضون عن المجمع إلا إذا جعلناهم أعضاء فيه، ونحن لا نقدر على ذلك لأنه (مجمع أدبي) وما هم من الأدباء، وليس في طوقنا إرضاء الناس جميعاً. ولكن في طوقنا أن نعمل ما نستطيع، وأن نسمع ونطيع كل ناقد ناصح، ينطق بالحق، ويهدي للتي هي أحسن، ونقول له مقالة الرجل العظيم عمر: رحم الله امرءاً أهدى إليّ عيوبي. . أما الذين لم يتعلموا من (النقد) إلا باب السب والشتم، فلا نحفل، ولا نقيم لهم وزناً، ولا نرد عليهم، ولا نقابل قولهم بمثله:

ومنذا يعض الكلب إن عضه الكلب

بل نقنع من رضا الناس برضا عقلائهم، وذوي الرأي فيهم:

إذا رضيت عني كرام عشيرتي ... فلا زال غضباناً عليّ لئامها

* * *

(١) وردت كلمة الشباب جمع شاب والأشهر أن تقول شبان.

(٢) سمَّع به: أشاع عنه قالة السوء.

هذا منطق المجمع ، وذاك منطق خصومه. ندعوهم إلى نقدنا النقد الصحيح، فيسبوننا السب البذيء، ونقول لهم: اعملوا ونحن معكم، فيقولون لنا: اعملوا أو لا تعملوا فنحن عليكم.

فاحكموا يا أيها القراء بيننا؟ دلونا على الرجل العالم البليغ بين خصوم المجمع ، وأنا أناظره علناً، وأعده أمامكم وعداً صادقاً إنني أخضع للحق إن ظهر أن معه الحق.

دلونا على العاقل بينهم، يأخذ على المجمع زلة، أو يخالفه في مسألة، يثبت أنه هو المصيب فيها، ونحن المخطئون، لندع خطأنا ونعود إلى صوابه.

يقولون: حفلة المازني! أنا لم أحضر الحفلة التي أقامها المجمع لتكريم المازني في دمشق، ولكن إخواني حضروها فقولوا لي: ما الذي أخذتموه عليها؟ حتى أميل معكم إلى الحق الذي تقولونه، أو تميلوا أنتم عن الباطل الذي تفترونه.

أما السب والشتم، فنحن والله أقدر عليه لو أردناه، ولا يعجزنا إذن أن نكيل لهم الصاع سبعة أصوع، وأن نحطمهم كما يحطم النسر أمة من الذباب بضربة من جناحه:

ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ... ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
فمن رام تقويمي فإني مقوم ... ومن رام تعويجي فإني معوج

وكلنا لا نحب أن نعجل عليهم بالشر ، وما نحب أن نكون من الجاهلين.

على أن سبل النقد واضحة لمن يعرفها، وللنقد قواعد يعتمد عليها وآداب يرجع إليها، وفي المجمع كُتّاب، وفي المجمع شعراء، فهلم انقدوا كتابتهم وشعرهم. وبيّنوا مواضع النقص، ومواطن الخطأ والانحراف فيها، وما كتبه خصوم المجمع إلى الآن ليس من النقد الفني في شيء، وإنما هو هجاء بذيء، ولغط وهذيان. وليس من النقد ما جاء في مجلة (الدهور) على التخصيص، وما هو إلا مجموعة من الخطأ في الفكر، واللحن في اللغة، والركاكة في التعبير، وهو دليل على سوء النية، وقلة البضاعة، فاستحيوا فإن الحياء من الإيمان، واكتموا

حسدكم، واكظموا غيظكم، واستروا نقدكم هذا كما تستر الهرة ما يخرج منها، وتغطيه بالتراب، ولعل الذي يخرج منها أقل نجساً وقبحاً من الذي يخرج من ألسنتكم وأقلامكم).

* * *

وكانت بداية معركة هي إحدى المعارك القلمية الكثيرة التي خضت غمارها، وقد بقي عندي من الصحف التي فيها بعض ما كتبت في هذه المعارك ما يملأ كتاباً كبيراً، أعددته للطبع وكنت أنوي أن أسميه (مناظرات وردود)، ثم آثرت ألا أخرجه للناس الآن. ولو كان تحت يدي ما كتبت في معركة المجمع هذه وما كتبوا، لصوّرت المعركة للقراء ولكني لم أجد الآن شيئاً من ذلك إلا صفحة مصفرة قديمة من (القبس) عليها صورتي (في تلك الأيام)، وتحت الصورة كلمات قدمت بها الجريدة لإحدى مقالاتي في هذه المعركة، وفوقها صورة إبراهيم طوقان الشاعر العبقري (عضو المجمع الأدبي)، ومقطوعة شعرية له، وجدت مقدمة المقالة ولم أجد المقالة نفسها.

ومن المعارك الصغيرة معركة كانت في تلك الأيام بيني وبين (ماري يني) وهي أديبة فلسطينية أو لبنانية (لم أعد أتذكر) وأظن أنها كانت صاحبة مجلة نسائية، وكـان موضوع المناظرة أو المعركة المساواة الكاملة بين الرجل والمرأة، جادلتها بالتي هي أحسن، وسقت لها الأدلة والحجج، فلما رأيت أن ذلك كله لم يفد معها، ملت إلى السخرية، فقلت لها: (والمقالة منشورة في صحيفة ألف باء):

(الآن حصحص الحق وتبين أني أنا المخطىء وأنت المصيبة، والدنيا لا تخلو من المصائب، لذلك أرجع عما قلت إلى ما قلت أنت، وسأعد عريضة وأقف في رأس سوق الحميدية، وأوقعها من الرائح والغادي، وأرفعها إلى الحكومة، لتأمر بتحقيق هذه المساواة الكاملة، وتصدر قانوناً مستعجلاً، يلزم الزوج أن يحبل سنة وتحبل المرأة سنة، ويرضع هو الطفل سنة وترضع هي سنة، إذ لا يعقل، ولا تتحقق المساواة بأن يعملا معاً في الإدارة أو في المصنع، ويحمل كل منهما على عاتقه نصيبه من العبء، وتحمل هي فوقه في بطنها ما لا يحمل في بطنه مثله..

وإلى أن يصدر هذا القانون، ويطبق فعلاً، أقطع هذه المناظرة معترفاً بأني قد انهزمت وأني غلبت، وإنما هي التي غلبت وانتصرت).

هذا هو (المجمع الأدبي): جمع أشتاتاً، وضم نقائض، وحاول أن يخالف طبائع الأشياء، فيمزج الزيت بالماء، في سائل واحد متماسك مؤتلف.

وأين الآن أعضاؤه؟ أما أنور وجميل وزكي وطوقان، فقد قدموا للأدب العربي في هذا العصر أجمل ما قدروا عليه من شعر. ثم مضوا إلى حيث يمضي كل حي، وبقيت أشعارهم تحت أنظار الناقدين والدارسين، وأما سليم الزركلي وهو الشاعر المجود، وسعيد الأفغاني الباحث الذي انتهت إليه الصدارة في علم النحو في الشام، ومنير العجلاني الأستاذ الأديب، وعلي الطنطاوي فهم باقون يسألون الله دوام العافية، وحسن الخاتمة، ومثلهم محمد الجرودي وإن شغلته المحاماة عن الأدب فهجره من قديم، وأما عفلق فتعرفون عنه ما يغنيكم عن الكلام فيه، وكامل عياد شغلته الفلسفة وتدريسها منذ كان. ما كان أديباً قط، وأنور حاتم سمعت أنه اليوم أستاذ للأدب الفرنسي في جامعة من أكبر جامعات فرنسا، أظن أنها جامعة ليون. (عربي) نصـراني، يعلم الفرنسيـين الأدب الفرنسي! وهو أنبغ من عرفت من أصحابنا في الفرنسية، ولقد اتفقنا مرة أن أعلمه العربية ويعلمني الفرنسية، ولم نستمر على ذلك طويلاً، وممن أتقن الفرنسية من أصحابنا ظافر القاسمي وهو ابن أستاذ أساتذتنا الجمال القاسمي.

كان (المجمع الأدبي) تجربة مثل تجربة (الرابطة الأدبية) التي أشرت إليها في هذه الذكريات، ورجال المجمع أعرق (في الجملة) في الأدب، وأقدر على النظم والكتابة من أعضاء الرابطة، حاشا الأجلاء منهم: كسليم الجندي وخليل مردم وعز الدين التنوخي وأمثالهم، ولكن الرابطة أصدرت مجلة حفظت بعض إنتاجها، ونحن كتبنا في الصحف اليومية فلم تحفظ ولا حفظنا.

وفي هذه السنة (١٩٣٣) كان حدث كبير في تاريخ الأدب العربي في هذا العصر، حدث مبارك، كانت له ثماره الطيبة، وآثاره العظيمة، هو صدور مجلة (الرسالة)، وفي الحلقة القادمة إن شاء الله الكلام عن ذكرياتي عنها.

- ٦٧ -
ظهور مجلّة «الرّسالة»

كانت مصر في السنة التي أتكلم عنها (١٩٣٣) كالأرض العالية ينزل الماء منها إلى ما دونها ولا يصعد مما تحتها إليها، فالمطبوعات في مصر (من كتب ومجلات) تقرأ في الشام (أي سورية ولبنان وفلسطين) وفي العراق وفي جزيرة العرب، والمطبوعات في الشام تقرأ في العراق والجزيرة، ولكن قلما تقرأ أو تعرف في مصر، والمطبوعات في العراق لا تكاد (يومئذ) تصل إلى غيره، أما الجزيرة فلم تكن فيها مطبوعات تذكر، أما المغرب فقد قطع المستعمرون صلتنا به فلا يصل إلينا شيء من مطبوعاته.

ولقد أمضيت أنا أكثر سني دراستي الابتدائية والمتوسطة وأنا عاكف على كتب الأدب القديم، ما عرفت من الجديد إلا المنفلوطي الذي نشأنا على (نظراته) أدمنت قراءتها حتى حفظتها، و(عبراته) وما ترجم له فكتبه بقلمه من القصص الفرنسية، وعرفت كما قلت لكم (مجلة الرابطة الأدبية) التي صدرت في الشام نحو سنة ١٩٢٠، ومجلة الميزان التي كان يصدرها أحمد شاكر الكرمي. وعرفت شعر شوقي وحافظ والمطران من قديم، ولست أدري إلى الآن ما الذي جمع مطران بهما، وحشره معهما، وما هو من طبقتهما ولا من أقرانهما، وما قرأت له عشرة أبيات متوالية يقال لها (شعر)، حتى قصيدته المشهورة عن (بعلبك) ما هي إلا تاريخ منظوم، وأفكار تمشي على الأرض، ليس فيها ما يطير إلى جو الشعر، وعرفت شعراء مصر أو أكثرهم من كتاب الصديق الأستاذ أحمد عبيد (مشاهير شعراء العصر).

ثم فتح أمامي الباب على مصراعيه، فعرفت من (الهلال) وأخواتها أو

بناتها ومن السياسة الأسبوعية، ومن غيرهما أكثر أدباء مصر، وقرأت كل كتب العقاد يومئذ (المطالعات وساعات بين الكتب والديوان وغيرها)، وكنت وأنا طالب أعجب بفكره وأستفيد من سعة إطلاعه، ولكن لا أطرب كثيراً لأسلوبه، وقرأت كتب المازني (حصاد الهشيم وقبض الريح) ورواية (ابن الطبيعة) التي ترجمها عن الإنكليزية لا عن أصلها الروسي، وكادت تؤثر في ديني، وتفسد فكري، لولا أن أنقذني الله من شرها، وقرأت له (إبراهيم الكاتب) و(غريزة المرأة) التي سرقها أو اقتبسها أو قلد فيها الكاتب الإنكليزي (حالسورثي) ما بدل إلا الأماكن، فبدلاً من ميدان طرف الغار[1] مثلاً في لندن وضع ميدان السيدة، وبدلاً من الأسماء الإنكليزية، وضع لأشخاص الرواية أسماء عربية، وفضحه محمد علي حماد في جريدة البلاغ (كما أظن) فنشر النص الأصلي من الرواية الإنكليزية في عمود، وإلى جنبه في عمود آخر في الجريدة، نص رواية المازني. كما أخذ صفحات كثيرة من قصة (ابن الطبيعة) واسمها الأصلي (سانين) فوضعها في قصّته (إبراهيم الكاتب)، وللمازني أقصوصة على صورة حوار مع صحفي سأله فيها عن قصة حياته، فخبره أنه كان له أخ، وكانا توأمين فغرق أحدهما فمات ولم يدر هل الذي غرق هو أو أخوه الخ. . وقد وجدتها بذاتها بعد وقت طويل، للكاتب الأمريكي الْفَكِه (مارك توين) سرقها منه المازني كما هي. على أني أحببت المازني، وكنت أطرب لأسلوبه وفكاهته وسخريته وتأثرت به حيناً، وحاولت تقليده، ولكن من أين لي خفة روحه؟ وإن كان يؤذيني منه تهاونه بأمر دينه، وكلامه عن شرب الخمر كأنه يتكلم عن شرب الشاي، وسواء لديّ أشربها أم كان على طريقة الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون، فالمهم عندي أثر ما يكتب الكاتب، في نفوس القراء، وعليه أن يذكر أن الله سائله عنه. أما الرافعي فكنا نقدمه يومئذ ونتعصب له ولا نؤثر عليه أحداً، وقد تبدل نظري الآن إلى أسلوبه، كما تغير حكمي على كثير ممن كنت أقرأ لهم في شبابي.

أما طه حسين فقد عرفته من قديم، وشهدت في مصر لما كنت في دار

(١) المشهور أن اسمه الطرف الأغر، (ترافلغار) مع أنها كلمة عربية أصلها طرف الغار وبها سميت المعركة.

العلوم سنة (١٩٢٨) طرفاً من معركة (الشعر الجاهلي)، وأذكر أنه لما شكك طه حسين في امرىء القيس، والمجنون، كتب المازني (سنة ١٣٤٥) مقالة عنوانها (طه في ميزان التشكيك) قال فيها:

لنفرض أن مؤرخاً في القرن الثالث والعشرين مثلاً، تناول حياة الدكتور بمثل تمحيصه وتحقيقه العلمي، فهل تكون النتيجة إلا كما يأتي؟ يزعمون أن رجلاً اسمه الدكتور طه حسين عاش بمصر في أوليات القرن العشرين، وأنه صاحب هذه الكتب المختلفة التي نسبوها إليه، ونحلوه إياها، ولكن ما اطلعت عليه مما يعزى له يحملني على التردد بين رأيين: أحدهما: أن يكون هناك أناس كثيرون يتسمون باسم طه حسين، وثانيهما: أن يكون هذا اسماً استعاره فرد أو عدة أفراد لما كتبوه ونشروه.

ذلك أنه على ما روي أزهري النشأة، والأزهر هذا جامعة إسلامية كبرى يلبس طلابها الجبة والقفطان والعمامة الخ.. وأنه كان في صدر أيامه يكتب في صحيفة يومية اسمها (الجريدة)، ولكني راجعت مجموعة هذه (الجريدة) في دار الكتب فألفيت أحد أدباء ذلك العصر واسمه عبد الرحمن شكري يسميه (طه أفندي حسين) الخ.. فهل طه أفندي حسين هو عين الشيخ طه حسين؟ ولا شك أن شكري يعرف طه أفندي حسين فقد كانت بينهما ملاحاة يدل على ذلك قصيدة نشرتها (الجريدة) بإمضاء طه حسين مطلعها:

قل لشكري فقد غلا وتمادى　　　بعض ما أنت فيه يشفي الفؤادا

ومما يضاعف الشك في أنهما شخص واحد أن الشعر لم يكن من أدوات الشيخ طه حسين الخ..

ويعزى إلى طه حسين، ولا أدري أيهما؟ مقال بل عدة مقالات يدعو فيها إلى تغيير الهجاء ورسم الكلمات فهل كان الداعي لهذا والملحُّ فيه الشيخ طه أو طه أفندي؟ أما الشيخ طه فكان على ما يقولون مكفوف البصر، وكان في ذلك الوقت طالباً بالأزهر، ومن المعلوم أن طلبة الأزهر كانوا من المحافظين ومن أشد الناس استنكاراً للبدع، زد على ذلك أنه ضرير، وما اهتمام الضرير برسم

الكلمات الخ. . . فالأرجح أن هناك شخصين اسم كل منهما طه حسين: أفندي مبصر وشيخ ضرير.

والآن من هو الدكتور طه حسين صاحب (حديث الأربعاء) أهو الشيخ أم الأفندي، أم شخص ثالث الخ.. ويمضي المازني في المقالة على هذا السَّنن، ويقارن بين أسلوب الشيخ طه حسين في كتابه (ذكرى أبي العلاء)، وينقل عنه قوله: كان أبو العلاء يحرص أشد الحرص على أن يخفي نفسه على القارىء ولكن شخصه يأبى إلا الظهور، وكان يلقي بينه وبين القارىء أستاراً صفيقة من غريب اللفظ، وحجباً كثيفة من ثقيل السجع، ويقيم حوله أسواراً منيعة من المباحث اللغوية، ولكن عواطفه الحادة تأبى إلا أن تخترق هذه الموانع كافة لتصل إلى قلب القارىء الخ..

وهو أسلوب لا شذوذ فيه كما ترى ولكن اقرأ الآن الفقرة الآتية من كلام (الدكتور) طه حسين في نفس الموضوع أو المعنى قال: ذلك إن أبا العلاء كان، كما تعلم، من أشد الناس إيثاراً للغريب وتهالكاً عليه، ثم كان أبو العلاء، إلى هذا فيما أعتقد أنا يتكلف الغريب، ويتعمده ليصد عامة الناس وجهالهم، سواء في ذلك العلماء وغير العلماء، عن قراءته والظهور على ما فيه الخ..

ومقالة المازني هذه طريفة يستطيع من شاء من القراء، الرجوع إليها، والإطلاع عليها.

أقول: إنني كنت كما كان إخواني وأمثالي يعرفون سنة **١٩٣٣** كل شيء عن مصر وأدباء مصر، ورجال مصر والأحزاب في مصر، ولكن أهل مصر لم يكونوا (إلا نفراً منهم) يعرفون عنا شيئاً، ولا يغضب أحد من هذا الكلام، ولا يعتب أحد، فأنا أسجل تاريخاً، وأكتب عما كان، لا أكتب عن مصر وأبنائها الآن، فقد هدوا اليوم السور الذي كانوا يحبسون أنفسهم وسطه، وانطلقوا في البلدان، فلهم في كل بلد وجود، وفي كل مكان أثر طيب محمود، وإنما أتكلم عما كان قبل خمسين سنة، وسيمر بكم في هذه الذكريات أنها لما وحدت محكمتا النقض في سورية ومصر أيام الوحدة، وذهبنا لعقد الجمعية العمومية للمحكمة في القاهرة، وكنت مستشاراً فيها، قلت هذا الكلام في خطبة في نادي القضاة،

وضربت أمثلة واقعة مما كان، من جهل المصريين يومئذ بأحوالنا في الشام وفي العراق، ما كان أكثرهم يفرق بوضوح بين سورية ولبنان وفلسطين، كلها بر الشام، وكلهم إخواننا العرب، كما أننا في الشام لم تكن في أذهاننا صورة واضحة عن طرابلس وتونس والجزائر والمغرب، كلها بلاد المغرب وكلهم إخواننا المغاربة، وما ذلك بذنبنا، ولا ذنب المصريين، ولكنه أثر الاستعمار، فلما زال الاستعمار أعني الاستعمار العسكري، صار من المصريين من هو أعرف ببلدي وبلاد العرب، مني ومن أهل تلك البلاد، ومصر بلد الأزهر، لا تعيش بغير العرب، والعرب لا يعيشون بغير مصر، ونحن ومصر لا نعيش ولا نعتز ولا نقوى ولا نَشْرُف إلا بالإسلام، فإن أعرضنا عنه فلا شرف لنا بل ولا وجود.

* * *

ما كانوا يعرفون في مصر من أدباء الشام إلا قليلاً، ممن عاشوا فيها، أو كتبوا في صحفها، أمثال كرد علي والمغربي ورفيق العظم ورشيد رضا وشكيب أرسلان ومحب الدين الخطيب ثم خير الدين الزركلي وعادل زعيتر وإسعاف النشاشيبي وصاحب جريدة الشورى محمد علي الطاهر. ولست أحصيهم لكن أمثل لهم بمن خطرت على بالي الآن أسماؤهم، وكانت أكثر الصحف يملكها ناس من نصارى الشام كالأهرام والمقطم والمقتطف والهلال، حتى أنشأ الشيخ علي يوسف جريدة المؤيد، ومصطفى كامل (اللواء)، وكانت أكثر دور النشر لشاميين تمصّروا، كدار الهلال، وداريّ الخانجي والبابي الحلبي اللتين نشرتا من المخطوطات ما يملأ مكتبة كاملة، ثم الشيخ منير الدمشقي، وحسام الدين القدسي، وقبلهما دار المنار والمطبعة السلفية لمحب الدين التي خلصت المؤلفين من هذا المرض الذي نحس أوجاعه ولا نجد الدواء له، مرض الأخطاء المطبعية التي طالما فكرت من غيظي منها أن أدع كتابة هذه الذكريات والفتاوى، وأن أحرم على نفسي النشر في الصحف، كانت (السلفية) كما كانت قبلها (الأميرية ببولاق) دار الأمان من الأخطاء، لأن خالي محب الدين كان يصحح تجارب الطبع بنفسه، والأميرية كان يصحح فيها أكابر علماء مصر، كالشيخ نصر الهوريني صاحب (المطالع النصرية).

أقول: إن مصر كانت هي الميدان المنور، من أحب أن يُرى مكانه ذهب

إليها، أو نشر آثاره فيها، حتى أن الممثلين والموسيقيين لا يعرفون إلا إنْ عرّفت بهم مصر، يأتونها مغمورين فتجعلهم مشهورين :نجيب الريحاني (من الموصل)، جورج أبيض، أنور وجدي (من دمشق)، وقبلهم أبو خليل القباني (من دمشق) وسعاد محمد وفايزة وبديعة، وبنات الخطاط حسني البابا الدمشقي : نجاة وسعاد وغيرهن. فما أحب أن أكون داعية للمغنيات وإن ذكرت من ذكرت فللتاريخ لا لتمجيدهنّ ولا ليكنّ قدوة يقتدى بهنّ.

* * *

وكان الحدث الذي عرف مصر بأدباء الأقطار العربية، وزادهم معرفة بأدبائها، هو إنشاء مجلة الرسالة، ولقد كتب كثيرون عن الرسالة، ولكن لم يُكتب بعد التاريخ المرجو لها، وتحت يدي كتاب عن (الزيات والرسالة) أهداه إليّ الأستاذ الرفاعي وهو الذي نشره، فيه الكثير، ولكن الذي فات مؤلفه أكثر، ولست ألومه فقد بذل فيه جهده، وأودعه كل ما بلغته يده، ولكنه ولد بعد إنشاء الرسالة بثلاث سنوات كما كتب على غلاف كتابه، ولما أغلقت كان يدرس في المدرسة مع الطلاب، ولو أنه مشى معها (مثلي) طريقها كله، وكتب فيها طول عمرها، وتسلم الإشراف عليها شهوراً طويلة من سنة ١٩٤٧، وعرف كتابها، وشهد معاركها، لكان كتابه عنها أجمل وأجمع، وله مع ذلك الشكر والتقدير.

* * *

عرفت الزيات قبل الرسالة فيمن عرفت من أدباء مصر، قراءة لهم لا لقاء بهم، ولما صدر كتابه في تاريخ الأدب كنا في سنة البكالوريا فقرأناه وفضلناه على (الوسيط)، وقرأت له (آلام فرتر) و(رافائيل)، وبلغ إعجابي بهما وحبي لهما الغاية، لأني كنت في طراءة الشباب، وتيقظ العاطفة، وتفتح النفس وطربت لأسلوبهما الذي قلت، ولا أزال أقول: إنه نموذج للترجمة الأدبية، وإن تبين لي لما قرأنا الأدب الفرنسي أنه لم يلتزم نقل ما كتب مُؤَلِّفَا القصتين، ولا يضره إن لم يلتزمه، ولو ترجمهما ترجمة حرفية كما يفعل التراجمة الآن لأسقطهما وأذهب بهاءهما، ومسخهما.

وعرفت الزيات لما مرّ بدمشق وألقى في المجمع العلمي محاضرة عن (ألف ليلة وليلة) ولكني لم ألقه.

* * *

وأنا لم آت (الرسالة) مبتدئاً، بل لقد كنت لما جئتها كاتباً معروفاً في بلدي، نشرت مئات (مئات حقاً لا مبالغة) من المقالات في السياسة وفي الحماسة وفي النقد وفي القصص التاريخي وفي المناظرات حتى في المسرح، ولست أنكر فضلها عليّ: ولكن لا أحب أن أبخس نفسي حقها، فإذا عد من تخرج في الرسالة، أي من بدأ منها وفيها، فلست منهم، وإن كان للرسالة ولصاحبها أكبر الفضل عليّ، فقد فتح لي صدره واتخذني أخاً وولداً له، واتخذته أستاذاً ووالداً أو أخاً كبيراً، ولم أر منه على طول ما صحبته في العمل وفي النزهة وفي زيارات من أخذني لزيارتهم وفي مجالس المفاكهة، أوالمجادلة في مصر، وفي دمشق وفي قراها وجبالها، لما أخذته أنا وأنور (رحمه الله ورحمه) إليها، لم أر منه إلا أطيب الخلق، وأنظف اللفظ، وأجمل المعاشرة، لقد كان صادق الود، عف اللسان، صافي الجنان.

ما كنت أول من نشر في الرسالة من أدباء الشباب في الشام، لقد كتب فيها قبلي من إخواننا سامي الدهان، وأنور العطار، وحلمي اللحام، وجميل سلطان، رحمهم الله، وأخي ناجي نشر فيها قبلي ترجمة شعرية لقصيدة للشاعر الفرنسي (اندره شينيه) عنوانها اللقاء العجيب، وخليل هنداوي.

ولا تؤاخذوني إن ذكرت حقيقة فيها مدح لنفسي، فأنا أعلم أن أثقل كلام على أذن السامع ما فيه ثنـاء من المتكلم على نفسه، ولكنني أسجل حقائق مكتوبة منشورة من طلبها وجدها، لا أخترعها ولا أدعيها.

ذلك أن الزيات رحمه الله بأستاذيته وخبرته، كان يجعل لمن يكتب في الرسالة درجات، فمنهم من ينشر اسمه مجردا بلا لقب، ومن يلقبه بالأديب، ومن يقول عنه الأستاذ، وكل الذين نشروا قبلي في الرسالة كتب أسماءهم مجردة، إلا أنور العطار لقبه حيناً بشاعر الشباب السوري، ثم أعاده إلى الاسم المجرد، وأنا كتب عني (ولا مؤاخذة) من أول يوم (للأستاذ فلان)، وكان يضع مقالتي

بعد الطبقة الأولى من الكتاب الكبار مباشرة، وأول من أخذ من الرسالة مكافأة مالية على مقالاته بعد الرافعي والعقاد وطه حسين وأمثالهم هو كاتب هذه الذكريات.

نشرت أول مقالة في العدد الثاني والعشرين (١٦ شعبان ١٣٥٢)، وكان عنوانها (سؤال). قلت فيها: (... إذن فأخبرني يا سيدي: هل تنشر الآثار إذ تنشرها في رسالتك، لأنها وافقت خطة معروفة، اختطتها لنفسها الرسالة في الأدب، وطريقة معينة اتخذتها، أم أنت تنشر كل جيد يبعث به إليك، لا تبالي منه إلا بشرف القول، وحسن الأداء، والبلاغة في التعبير عن القصد؟ وهل تفعل هذا إلى أمد قريب ثم تطلع على الناس بخطتك الأدبية، وتحمل كتابك عليها، أم أنت تفعله أبداً؟ ثم أخبرني: ألا ترى أن الأدب العربي قد شب ولم يعد طفلاً يدلل ويرقص، وأن الإيمان به قد خالط قلوب الأدباء فلم يعودوا من المؤلفة قلوبهم، الذين يسترضون ويعطون لئلا يجنحوا إلى الردة بعد الإيمان؟ وأن من مصلحة هذا الأدب أن يتفق طائفة من شيوخه وقادته على مذهب واحد فيه، ثم يعلنوا هذا المذهب للناس ليتبعوه ويؤثروه؟.

ومذاهب الأدب كثيرة، ولكنا منها بين اثنين: مذهب (الأدب للفن) ومذهب (الأدب للحياة)، أنعمل وغايتنا (الجمال الفني) وحده وسواء لدينا أكان هذا الجمال في مقطوعة ماجنة، أم قصة مفسدة، أم مقالة ملحدة؟ وسواء لدينا الخ..

أم نعمل وغايتنا تسخير الأدب للقضية الكبرى، واتخاذه أداة لتحقيقها، ووسيلة من وسائل الإصلاح، الإصلاح الأخلاقي والسياسي والاجتماعي؟ أو لا ترى يا سيدي أن هناك حقيقة أسمى من الحقيقة الفنية، إن كان للفن حقيقة؟ وأنه لا يجوز أن نقول بمقالة بعض الفرنجة (الفن للفن) لأن هذا هو القياس مع الفارق، ولأن لأولئك مدافع وأساطيل، وكياناً واستقلالاً، ونحن قوم يبنون لأنفسهم كياناً واستقلالاً، فيجب أن نجمع قوانا كلها على هذا البناء، وأن نجعل الأدب في مقدمة هذه القوى (إلى آخر ما جاء في المقال، الذي صيغ صياغة السؤال).

وكنت أريد به أن تكون الرسالة من المجلات الملتزمة، لا بما تلزمها به أهواء الحكام، أو شهوات القراء، أو أسباب الرواج، بل تلتزم بألا تنشر ما ينافي الدين، وما يخالف الخلق الكريم، وما يعارض الحق والعدل. وقد علق عليها الأستاذ الزيات بهذه الكلمة: يسأل الأستاذ الفاضل أتنشر الرسالة ما تنشر من الأدب لأنه يسير في طريقها المرسومة، إلى غايتها المعلومة، أم تنشره لأنه امتاز بشرف القول وبلاغة العرض، وحسن الأداء، ثم يصوغ هذا السؤال صيغة فنية فيقول:

أنعمل وغايتنا الأدب، أم نعمل وغايتنا (الأدب للحياة) إلخ..

(إلى أن قال) أما خطة الرسالة وغايتها فلعل الأستاذ يذكر أننا رسمناها في استهلال العدد الأول منها، وما نشرنا ولن ننشر إلا ما يساير هذه الخطة بوجه من الوجوه، نقول بوجه من الوجوه لأن القول بأن: (يتفق طائفة من شيوخ الأدب الخ..) قول تأباه الطبيعة، وتنكره أصول الفطرة الخ..

(إلى أن قال) وهذه جملة قصيرة من الجواب، أما سائر الجواب فستقرؤونه مفصلاً في العدد المقبل.

* * *

وفي العدد الثالث والعشرين كتب الأستاذ أحمد أمين مقالة مطولة، عنوانها (جواب على سؤال)، قدم لها الأستاذ الزيات بكلمة قال فيها: (وجّه الأستاذ علي الطنطاوي في العدد الماضي إلينا، وإلى كتّاب الرسالة سؤالاً خلاصته ـ وذكر خلاصة السؤال ـ وقد أجبنا عن بعضه وتفضّل صديقنا الأستاذ أحمد أمين فأجاب تفصيلاً عن البعض الآخر):

وقال الأستاذ أحمد أمين:

لك الحق، كل الحق. يا أخي أن تصرخ ونصرخ معك، في وجه زعماء الأدب العربي، طالبين أن يلتفتوا إلى الأدب القومي، ويكثروا القول فيه، فالعالم العربي كله يجيش صدره بآلام وآمال، والأدب يجب أن يعبر عن هذه الآلام

والآمال بأسلوبه الرشيق، وعواطفه القوية، وخياله الرائع الخ. .

(إلى أن قال): ثم التفتوا إلى الأدب القديم فلم يجدوا فيه غداءهم كافياً، ليس في شعر يتغنى بالحركة كما نود، ولا بالقومية كما نحب (إلى أن قال): فلك الحق أن تطلب من الزعماء، وأن تطلب من الرسالة أن تدعو الكتاب والشعراء أن يلتفتوا إلى مواطن النقص فيكملوها.

(إلى أن قال): لك الحق أن تنعي على الأدباء أن أكثرهم لم يتجه هذا الاتجاه إلا قليلاً. . وإلا فأين هو أدبنا القومي؟ وأين التغني بمناظر طبيعتنا؟ وأين الروايات الاجتماعية تصفنا؟.

(إلى أن قال): وبعد، فموقف الرسالة كما أفهم من مبادئها، يجب أن يكون الدعوة إلى تكميل النقص في الأدب العربي. . وأن يكون موقفها، فوق الموقف الأدبي، موقف المصلح فترفض أن تنشر الأدب الساقط المرذول، المضعف للخلق، المفسد للرجولة الخ. .

ويجب أن تكون بجانب دعوتها إلى الإصلاح سجلاً للنزعات الأدبية مع اختلاف أنواعها، ما لم تكن النزعة مستهترة، تميط قناع الحياء، وتخرق حجاب الحشمة.

وأخيراً لك الشكر (يا أخي) على ما حوى كتابك من غيرة صادقة، وعاطفة نبيلة، وما أثرت من موضوع يستحق العناية ويدعو إلى طول التفكر.

أحمد أمين

والمقالة منشورة كلها في الجزء العاشر من كتابه (فيض الخاطر).

● تعليقاً على ما قلته في الحلقة الماضية عن كتاب (الفرج بعد الشدة) خبرني أخي أو ولدي الأستاذ العصامي النبيه زهير الشاويش صاحب (المكتب الإسلامي) للنشر وناشر العشرات من كتب الفقه الحنبلي والكتب السلفية القيمة ومحققها خبرني أن الأستاذ (عبود الشالجي) حققه ونشره في خمسة مجلدات، فسر فيها الألفاظ العباسية وعلق عليها، كما نشر الكتاب الآخر للقاضي التنوخي وهو (نشوار المحاضرة)، ففرحت بهذا الخبر عنهما وعجبت كيف لم أرهما ولم أسمع بهما وقد طبعا من سنين.

● سألني سائل: هل قرأت على الكوثري الذي قلت عنه (أستاذنا)، وهل أنت معه في كل ما =

- ٦٨ -

شهادة للبيع
والانتقال معلّماً إلى «زاكية»

كنت أعجب لشيخنا الرافعي، هو في دولة الأدب (لواء) أو (فريق)، وفي عالم الوظيفة (عريف) أو (رقيب). كاتب كبير من كتاب الطبقة الأولى، و(كاتب) في محكمة طنطا! كيف تكون هذي منزلته بين الأدباء وتلك منزلته بين الموظفين؟.

فكرت في هذا وأنا أسجل الآن ذكريات سنة (١٩٣٣ - ١٩٣٤) فرأيتني مثله، في وضعه وحاله، ولست مثله في أدبه وبيانه: كتبت في أكبر المجلات، وساجلت العلماء والأدباء، وقرأت الكثير ولا زلت عاكفاً على القراءة. كنت أؤم مجالس العلم، وحلقات المدرسين، من درس الشيخ بدر الدين الحسني، والسيد محمد بن جعفر الكتاني، وكانا شيخَي دمشق، وسائر من عرفت من علماء دمشق

= كتب؟.

والجواب: لا، ما قرأت عليه، ولكن قلت عنه أستاذنا لأني استفدت من علمه ولأنه كان السبب في طبع (رسائل الإصلاح) وهي أول ما كتبت، ولست معه في كل ما كتب، ولا مع غيره، أنا لا أمشي مع أحد قط، مغمض العينين، بل آخذ من كل عالم وأدع، إلا قول الله وما صح من قول رسول الله ﷺ، آخذه كله وأسأل الله أن يعينني على العمل به، والكوثري كغيره يصيب ويخطىء، ولكني قدرته لعلمه، ولما أحسن إليّ، ولم يجمعني به إلا بضعة مجالس في دمشق، ومجلس في مصر خرجت منه مخالفاً له في كلام قاله عن ابن تيمية، بعد أن تحررت من كره ابن تيمية في صباي بتأثير بعض مشايخي، ثم من الإفراط في حبه بتأثير خالي محب الدين وأستاذي كرد علي، ثم العودة إلى الانصراف عنه بتأثير الكوثري، ثم الرجوع إلى الإقبال عليه بتأثير شيخنا الشيخ بهجة البيطار، ثم تحررت من هذا كله، ونظرت إليه بعين الإنصاف، فرأيت عظيم مزاياه، وواسع علمه، وأنه لو سبق به الزمان لكان أحد الأئمة المتبوعين وبقيت مسائل مما يقول به لم أستطع إلى الآن قبولها، وكل عالم يؤخذ منه ويترك إلا ما بين فيه حكم الله، وأيد بيانه بالدليل القطعي.

ممن سيأتي طرف من سِيَرهم إن شاء الله، إلى مجلس الأستاذ محمد كرد علي والجندي والمبارك ومصطفى برمدا وأمثالهم، ومجلس الشيوخ: شيوخ الأدب والعلم والتجربة والسن، وأرجو أن أتكلم عنه يوماً. ما كنت أدع مجلساً فيه فائدة إلا حضرته، ولقد كنت مواظباً على محاضرات المجمع العلمي (على عهد كرد علي) وكانت مدرسة لنا، وبقيت مع ذلك معلمًا في مدارس القرى.. ذلك لأني بدأت أتسلق الجبل من الحضيض، وممن جاء بعدي من تلاميذي من بدأ من صلب الجبل، فسبقني صعوداً، وإن لم يسبقني دراسة ولا تحصيلاً، ولم يكن أكثر مني آثاراً، ولا أقوم ثقافة، ولا أبلغ لساناً ولا قلمًا، بدأ من التدريس في الثانوية أو في الجامعة، وأنا بدأت من المدرسة الأولية في القرى، أي أنني كنت شيخ كتاب، أليست المدرسة الأولية هي الكتاب؟.

ولما نلت شهادة الحقوق، وكنت يوماً في ساعة ضيق، وفي شبه اليأس، والمؤمن لا ييأس من رحمة الله، فكتبت مقالة (هي في كتابي من حديث النفس) عنوانها: (شهادة ليسانس للبيع)، قلت في آخرها: (إني أعرض شهادتي هذه، ولقبي الكريم (ليسانسيه في الحقوق) للبيع، برأس المال، أي بالرسوم والأقساط، أما فسفور دماغي، وأيام عمري، فلا أريد لشيء منه ثمناً، وأجري على الله.

فمن يشتري؟ المراجعة في جريدة (ألف باء) الغراء.

شهادة على ورق أبيض، بخط جميل، ولها إطار بديع عليها توقيعات وأختام أصحاب الفخامة والدولة والمعالي: رئيس الجمهورية، والوزارة، والوزير ورئيس الجامعة، والكلية...

فرصة نادرة، لا تضيعوها).

وكان لهذه المقالة أصداء، وقد علقت عليها تعليقات كثيرة، ولست أدري لماذا كان أستاذنا محمد كرد علي يعجب بها، مع أني أنا أقرؤها الآن فلا أرتضيها، ولا يسرني أن تنسب إليّ، كما كان يعجب بمقالة (وداع العمامة) للشيخ (أي الشيخ سابقاً) علي عبد الرازق، وقد نزعها (أثر ما كان) لما ألّف كتابه (الإسلام وأصول الحكم) وقد أخطأ فيه وما أصاب، وأساء وما أحسن،

وجار وما عدل، واستحق كل ما قيل عنه وما وقع عليه، وإن كنت أشهد له، ولأخيه الشيخ مصطفى الذي عرفته أستاذاً جليلاً ولم أقرأ له، وشيخاً للأزهر وقد راجعته مرات في بعض شؤون الطلبة السوريين في الأزهر، فما رأيت منه (ومن أخيه أيضاً) إلا خلقاً كريماً، ونبل نفس، ونظافة لسان، وأخلاق عالم.

ولعل إعجاب أستاذنا كرد علي بمقالتي ومقالة الشيخ علي عبد الرازق إعجاب من يتمنى الشيء، ولا يقدر عليه، فهو كاتب جاد، موضوعي، لا يمد رأسه، ولا يظهر نفسه من بين سطور مقالاته، ونحن كنا نسلك طريق (الرومانسيين) الذين يشغلون الناس بأخبار ذواتهم، ويشركونهم معهم في مشاعرهم: في مسراتهم وأحزانهم، يسفرون عن وجوههم، وقد يسرفون فيكشفون للملأ عن عوراتهم كما فعل رائد الرومانسية (روسو) في اعترافاته، حين ذكر ما صنع الفاسق به! وما وصلنا نحن إلى هذا الدرك من الإسراف في الإسفاف.

في تلك الأيام، وأنا في تلك الشدة، وكل أملي أن أنقل إلى قرية هي أقرب إلى دمشق، قابلت في (الترام) سامي بك العظم مدير (أي وكيل) وزارة العدل، وهو صديق أبي، ومن إخوان خالي محب الدين، ومن جماعة الشيخ طاهر الجزائري، وهو أكثر آل العظم تواضعاً وصفاء، فسألني عن حالي فلما خبرته بما ألقى من وزارة المعارف، قال: دعهم وتعال إلينا فإن لديّ وظيفة شاغرة، قلت: وما الوظيفة؟ قال: وظيفة قاض. نحن بحاجة إلى قضاة من حملة شهادة الحقوق..

ولم أعد أفهم تمام الجملة، فقد فوجئت وأحسست (لما نشأنا عليه من التربية العثمانية) بالخجل، وشعرت (مما ضممت نفسي) أن بعضي يدخل في بعض. كنت أرى منصب القاضي كبيراً جداً لا أملأ كرسيه، كنت أبصره عاليا جداً لا أصل ـ ولو وثبت ـ إليه، وأخذت الكلمة على أنها كلمة مجاملة وتشجيع، مع أني علمت بعد تسع سنين لما دخلت القضاء فعلاً، أنه كان يقول حقاً، وأن ما عرضه عليّ كان ممكناً..

* * *

طبع لي في تلك الأيام (١٩٣٤) رسالة صغيرة في أقل من عشرين صفحة، كتبتها في جلسة واحدة عنوانها: (مقالة في التحليل الأدبي) وهي موجودة في كتابي (فكر ومباحث). إذا لم تسخروا مني قلت لكم: إني لا أزال معجباً بها، بل إني لأعتز بها مع أن أكثر ما كتبته في تلك الأيام لا أرتضيه الآن.

تكلمت فيها عن مكان الحقيقة من الأدب. وعرفت الأدب، وفرقت بينه وبين النقد وتاريخ الأدب، وهذه كلها مقدمات للبحث. والبحث هو (تحليل شخصية الأديب) والعوامل التي كونتها وقلت: (هل إلى حصر هذه العوامل من سبيل؟ هل تستطيع أن تحصر العوامل التي كوّنت شخصيتك؟ هل تعرف كل خلق من أخلاقك، وطبع من طباعك، من أين مصدره، وما هو منحدره إلى نفسك؟).

وبعد كلام عن الشخصية، حصرت العوامل في تكوين شخصيات الأدباء في خمس، هي: الزمان والبيئة والثقافة والوراثة والحالة الجسدية.

وتكلمت بالتفصيل عن كل منها، فبينت أن ليس المراد من الزمان أحداثه التاريخية، ولكن الوصول على قدر الإمكان إلى معرفة الذوق الأدبي العام في ذلك الزمان.

وأن المراد بالبيئة بلد الأديب وأثره فيه، وأسرته، والأسلوب الذي تربى عليه، ومن هم أساتذته الذين أثّروا فيه، ورفاقه الذين كان يرافقهم، ومثلت ذلك ببشار وأبي نواس.

وشرحت صعوبة الوصول إلى معرفة بيئات أكثر أدبائنا الخ..

وتكلمت عن الثقافة اللغوية والفكرية والاجتماعية وعن الوراثة، وعن التكوين الجسمي، وضربت المثل ببشار بن برد والمعري، وأثر ذلك في غزلهما الخ..

وأنا أفكر الآن: كيف كتبت هذا الفصل؟ لم أنقله نقلاً من كتاب، ولا يمكن أن أكون قد اخترعته اختراعاً، فهو إذن حصيلة دراستي للأدب، أما تاريخ الأدب العربي الذي قرأناه في المدرسة في (الوسيط)، ثم في كتاب الزيات، فليس

فيه شيء من هذا، ولا في كتب الأدب القديمة التي كنت أعكف عليها، وأدمن النظر فيها، فلم يبق من مصدر لي إلا ما قرأناه في تاريخ الأدب الفرنسي، ولقد قرأنا كثيراً: كنا نرجع إلى كتاب (لانسون) هذا المرجع الكبير كنا نعرفه ونقرأ فيه، وكنا قرأنا لإميل فاكيه ولأناتول فرانس، وقرأنا آثار النقاد سانت بوف وتين وبرونتيير، قرأنا كثيراً في المنهج الرسمي - وهو كما قلت لكم المنهج الذي يتبعه طلاب المدارس الفرنسية في فرنسا بذاته - ، وفي غيره، وأنا لا أحفظ ما أقرأ وأردده بألفاظه، بل أدخله نفسي كما تدخل المواد الأولية المصنع، وتخرج منه شيئاً آخر، هو منها ولكنه ليس ذاتها، وربما آخذ فكرة لغيري فأرويها منسوبة إليه، ولكن (مصنع ذهني) يعدلها ويبدلها أو ينقص منها، فيكون لي فيها مثل عمل شارح ديوان الشاعر يفسر كلامه تفسيراً ما خطر له على بال، لكني لا أصنع هذا بحمد الله، في الأحكام الشرعية، ولا أنكر أني من كبر السن صرت أنسى شيئاً منها، وأقر بأني ناسيه، لكن لا أبدل فيها ولا أغيّر، وما لست متوثقاً منه لا أفتي فيه، وإن كان الخطأ يقع مني، فإن نُبِّهت إليه رجعت عنه.

في تلك السنة اقترح عليّ الأستاذ أحمد عبيد أحد أصحاب المكتبة العربية وهو الأديب الشاعر أن أضع كتاباً عن أبي بكر الصديق، وقد أعانني فكان يأتيني بالمراجع وهو من أعرف الناس بها، ومنها ما لم أكن أعرفه من قبل، ومنها ما هو مخطوط، وهو من أعلم الناس بالمخطوطات، توفي إخوته الأربعة وبقي أطال الله عمره. واشتغلت بتأليف الكتاب ولم يعترضني في شيء، لكن لما جئت آخذ الأخبار التي جمعناها من مئة كتاب (مذكورة في آخر كتابي)، وأنشىء منها دراسة عن حياة أبي بكر رضي الله عنه، أبى إلا أن نضع الأخبار كما هي ونكتفي بالتعليق عليها، وطبع الكتاب على ما أراد في رجب **١٣٥٣** هـ.

ودفع لي عن حق التأليف ثلاثين ليرة سورية، وكان راتبي يومئذ ستاً وثلاثين ليرة في الشهر!.

* * *

أعود إلى حديث (الوظيفة).

تركتموني وأنا معلم في رنكوس، بقيت فيها شهراً في سجل الوظيفة من

(١٩٣٤/١/١ إلى ١٩٣٤/١/٣١) وإن لم أبق إلا ساعتين في واقع الزمن، وأين أبقى والقرية منقطعة، وليس فيها نزل أنزل فيه، ولا مدرسة أدرِّس فيها، وهي في رأس جبل، ما لي فيها مقام، ولا إليها سبيل، والشتاء بارد يقص من برده المسمار، والثلج بساط أبيض يغطي الأرض؟.

رجعت إلى وزارة المعارف، وكان ركناها كما قلت لكم هما: الأستاذ العالم المربي مصطفى تمر وهو المفتش ـ مفتش واحد لدمشق وملحقاتها ـ، والأستاذ الشاعر الأديب شفيق جبري، كانا في غرفة واحدة، هذا في ركنها الأيمن في الزاوية، وذاك في الركن الأيسر، وهما جسيمان هادئان قليلا الكلام، طويلا الصمت، يبقيان النهار كله لا يتحدثان إلا إن زارهما (معاً) زائر، أو جمعهما حديث لا بد منه، حتى يحين موعد الانصراف، فيرفع جبري بصره إلى تمر، يسأله بعينه وبهزة خفيفة لا تدرك من رأسه: أن تقوم؟ فيقول الآخر بمثلهما من عينيه ورأسه: أي نعم، فيتحركان في كرسيهما، ثم ينهضان، كأن أحدهما يرى الآخر في المرآة، ثم يرتدي كل معطفه، ويتوجهان إلى الباب.

دخلت عليهما، فرحبا بي، وإن كان في نفس جبري شيء بل أشياء مني لأني رددت عليه وكتبت عنه، ولكني لم أر لذلك أثراً في معاملته لي، وكلاهما كان أستاذي: مصطفى تمر في السلطانية الثانية سنة ١٩١٩، وجبري في كلية الآداب سنة ١٩٣٠.

وابتدرني مصطفى تمر قائلاً: ثوجابك، لازم تكون في (رنكوث)، أنت حاثب الوظيفة لعبة؟ وكان رحمه الله ألثغ، ينطق السين ثاء، والشين قريباً من الثاء، والزاي ذالاً. يقول: (شوجابك، لازم تكون في رنكوس، إنت حاسب الوظيفة لعبة).

قلت: اسمح لي أسألك، هل زرت رنكوس؟ فأدرك بذكائه ما أريد فقال: ثو فيها؟ هواء نقي، ومناظر جميلة.

قلت: نعم، ولذلك (أكلنا هوا) ورجعنا.

وكلمة (أكلنا هوا) في عامية أهل الشام لها معنى مشهور، يشير إلى شيء

قبيح، تقال عند الخيبة وضياع الأمل. . فتبسَّم وسكت عني. وضحك شفيق بك.

وانتهت المقابلة بإعطائي إجازة شهر. وعند انقضاء الشهر (أي ١٩٣٤/٢/١) نقلت إلى (زاكية) من قرية في جبل أهلها أشداء، إلى قرية في (حَرّة) فيها مثل أهل رنكوس، وأنتم تعرفون حرتي المدينة المنورة، وفي معجم ياقوت أسماء حرار كثيرة في جزيرة العرب، ولكن حرة زاكية (أو وعرة زاكية كما تسمى في الشام) أشد منها كلها. حجارة بركانية الواحدة منها أكبر من الجمل البارك، كثيرة متقاربة، وأرضها من الصخر. أما الطريق إليها فمن دمشق إلى المزة (مزة كلب، أي بني كلب قديماً)، ثم إلى الجنوب، ثم يتشعب الطريق إلى ثلاث شعب: شعبة إلى اليمين إلى (قطنا) وهي مركز القضاء، وهي قصبة منطقة وادي العجم، إلى سفح جبل الشيخ الذي يطل على دمشق بعمامته البيضاء من الثلج، والذي سلّمه انقسامنا وتخاذلنا، وبعدنا عن شرعة ربنا إلى اليهود، وشعبة إلى اليسار إلى زاكية ثم إلى الكسوة، والطريق من الأمام إلى القنيطرة. القنيطرة عاصمة هضبة الجولان التي تقرؤون اسمها في الصحف، وتسمعونه من الإذاعات.

أفتدرون: ما هضبة الجولان؟ أنا لا أحسن الوصف الجغرافي، وليس تحت يدي مصور يحدد المسافات، ولكن أعرض من ذهني صورة عامة، كما يتصورها رجل (عامي) زار المكان.

هذه الهضبة الواسعة، التي تضم مدينة القنيطرة، وقراها الكثيرة تنتهي عند الجنوب بخط كأنك إذ تصل إليه، تقف على جدار قلعة عالية، تشرف منها على منبسط من الأرض. هل رأيتم الهَدَى والمنظر الذي تطل عليه؟ لا. بل عندكم نموذج هو أقرب إلى هضبة الجولان هو منظر تهامة من السودة (أو السوداء) قرب أبها. أتذكرونها؟ ألا ترون تحتكم جداراً مائلاً، ارتفاعه ألف متر ثم بقعة بارزة ضيقة تحتها جدار آخر مثله، و(تهامة) من تحت تطلون عليها؟.

كذلك كنا نطل من طرف الجولان على بلادنا التي سرقها اليهود، وأعانهم عليها قوم آخرون سيجزيهم الجبار بما يستحقون، ويخزيهم وينصركم عليهم، إن نصرتم الله بإتباع دينه. كنا نرى تحتنا (طبريا)، ووادي الحمة أغزر الينابيع

المعدنية في العالم كله، وأغناها بالمواد الكيميائية، المشهورة من القديم، وعليها بناء أثري من أيام الرومان، وإليها جاء عمرو بن لحي الخزاعي وأخذ منها (هبل) فنصبه إلهاً، وسط الكعبة، شحده شحادة، أرأيتم إلهاً يشحد شحادة؟ وكان من العقيق فوقع على الأرض، فكسرت يده، أرأيتم آلهاً تكسر يده؟!.

أين هبل، وأين اللات والعزى، وأين عمرو بن لحي، وأين كل طاغية عُبِدَ من دون الله، وكل جبار طغى وتكبّر على عباد الله؟ مضوا وصاروا أحاديث، وسيمضي كل طاغوت وكل طاغ جبار، والمغرور من اغتر بدنيا مصيرها الزوال، والعاقل من صبر (وهو مؤمن) على عذابها أياماً قصاراً، ابتغاء سعادة أيام لا ينقضي نعيمها.

* * *

هذه البقعة التي تطل عليها من شفير هضبة الجولان، متحف للأمجاد، (سوق مركزية) تعرض فيها أحداث من أجل أحداث التاريخ، في هذه البقعة أو قريباً منها كانت معركة (حطين) التي استرد بها صلاح الدين قلب فلسطين، وعن يسارك غير بعيد، في أول هذا الوادي الذي يجري فيه نهر اليرموك ليصب في بحيرة طبرية، كانت قبل حطين معركة لا تقل عنها، بل إنها لتزيد عليها، معركة من المعارك الفاصلة في تاريخ البشرية هي معركة اليرموك، وغير بعيد (جداً) من هذه البقعة كانت معركة أخرى من المعارك الفاصلة وقعت بعد حطين بزمن غير قريب، هي معركة (عين جالوت). وبجوار زاكية التي نقلت إليها معلّماً فيها، في قرية طالما قرأتم اسمها وما منكم من يعرفها هي قرية (شقحب) بل إنني عينت معلّماً في زاكية، وهي إلى جوارها، ولم أعرف وصف المعركة وطبيعة الأرض التي وقعت عليها إلا من الأستاذ زهير الشاويش، هو أعرف بها، لأن لأبيه أرضاً فيها، فمن هنا عرفها؟.

منه علمت لماذا اختار المسلمون هذه القرية وجروا العدو إليها، لتجري المعركة فيها، وكان المسلمون يختارون هم (غالباً) مكان المعركة، من معركة بدر الكبرى، إلى أكثر معارك الفتوح، إلى يوم حطين، ومن تتبع ذلك وجد الشواهد عليه.

(شقحب) كما شرح لي (زهير) فيها نبع صغير، إذا حُصِر أهلها شربوا منه يمشي قريباً منها نحو الأعوج، وهو كاسمه معوج المجرى كثير المنعطفات، ومن جهة أخرى جبل المانع، وهو جبل عال يرى من أرجاء دمشق، وأكثر الناس يستدلون به على القبلة ، فإذا هجم العدو سدوا النهر، وطوفوا ماءه، فغطى الأراضي الشرقية حتى يتعذر السير فيها، ويتصل الماء بالوعرة (أي الحرة) فلم تعد تنفع فيها الخيل، لأن الراجل يصعد إحدى الصخور فيتناول الفارس من فوق فرسه، أو يرديه هو والفرس، ومن فر لم يجد مفراً إلا أن يلجأ إلى (اللجا) ولا منجى لهارب من (اللجا).

وكان بطل معركة شقجب شيخ الإسلام ابن تيمية، كما كان بطل عين جالوت هو سلطان العلماء العزّ بن عبد السلام، لأن اللسان الصادق يصنع ما لا يصنع السنان الصائب، إن كان ينطق عن إخلاص لله ملأ قلبه، يخاطب أقواماً ملأ الإيمان قلوبهم، فهاتوا أمثال الشيخين، تروا النصر إن شاء الله. فما ذهبت عزة الإيمان من نفوس المسلمين، ولكن خبت نارها فهي تحتاج إلى من ينفخ فيها، إن طال يوم الصهاينة فيها فلقد مر بها يوم أطول، وتسلط عليها عدو أكبر، الصليبيون، أي دول أوروبا كلها، ومن بعدهم المغول والتتر، أي قبائل المشرق كلها.

دعوا أميركا تتخلى عن مدهم بالسلاح والمال، وروسيا عن مدهم بالرجال، ثم انظروا كم تعيش دولة إسرائيل؟.

وإن لم تتخليا عن ذلك ـ فادعوا الله عليهم بأن يتخلى عنهم ـ ثم انظروا ما يحل بهم، والله يمدّ للظالم ثم يأخذه!.

- ٦٩ -
الجولان وجبل الشيخ

حدّثتكم عن الجولان وجبل الشيخ يطل عليها من طرفها. عين منه عليها، وعين على البقاع في لبنان فهو يشرف على سوريا ولبنان معاً، وما كانا قط إلا بلداً واحداً. هل تفرق حدود على الأرض أو ألوان على المصور بين مكة وجدة أو بين القاهرة والاسكندرية أو بين بغداد والبصرة، بل إن الشام كله من جنوبي تبوك في اصطلاح العرب الأولين إلى جبال طورس بلد واحد. إذا ذكرت الشام في كتب التاريخ أو كتب الجغرافيا العربية شملت هذا كله. ولكن ما لي نسيت الحقيقة الكبرى التي ما انقطعت يوماً عن ترديدها ما كَلَّ منها قلمي، ولا ملّ منها لساني. الحقيقة التي يرددها معي كل مؤذن على كل منارة، وكل تال للقرآن ما بين بغداد وتطوان، بل ما بين أميركا واليابان حين يقرأ قوله تعالى: ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ إخوة ربطت عقدتها يد الله فلن تحلها يد بشر، أمة واحدة بنص القرآن الذي هو دستور السماء فلن تصير أمماً ولو اجتمعت دساتير الأرض على تفريقها.

جبل الشيخ الذي أقول (ورأسي من الخجل منحن على صدري وبصري منخفض إلى الأرض) أقول: إننا تركنا أخسّ الأمم تصعده أمامنا وتملكه من دوننا.

سُمّي الشيخ لأن المشايخ عندنا يعرفون بالعمائم البيض وهذا معتمٌّ أبداً بعمامة من الثلج لها منه بياضه ولها طهره ولها خيره، ولقد درت مرة بالقرى على سفحه أخذني إليها صديق لي عبقري في الهندسة وعبقري في الرسم فنان من طراز نادر المثال. ذهب إلى رحمة الله هو الأستاذ الضاشوالي. انظروا كتابه (المرايا)، المرايا مجموعة لوحات، مجموعة صور في لوحات كاريكاتورية لخمسين أو ستين لا

أذكر الآن، من رجال السياسة والأدب كل لوحة في صفحة لا كما تعرفون من الكاريكاتور بل هو نوع من الكاريكاتور أخص وأسمى. نادر، اطلبوه واطّلعوا عليه وتحت كل صورة بيت من الشعر أو جملة من بليغ القول هي أيضاً صورة فنية أخرى.

أنا يا سادتي القراء قد تلقيت حكمكم عليّ بأني أخرج دائماً عن الموضوع وأنني أستطرد وأنا اعترفت بالذنب وقبلت الحكم، ولقد سرني ما قرأته في (الجزيرة) للأستاذ ابن عقيل الظاهري يوم الخميس ١٤٠٣/٦/٢٤ هـ. إنه دفاع عن الاستطراد قوي مقنع، من محام ذكي وخطيب مصقع، لكن ليته جاء قبل صدور الحكم عليّ ولا بأس فإنني أستأنف. لقد وجدت الآن أوراقاً بالية فيها مسودة كتاب كتبته إلى الأستاذ الضاشوالي بعد هذه الرحلة، وما من عادتي أن أتخذ مسودة لمقالاتي ولا أصبر على تسويدها، وما أدري هل بيّضت هذه المسودة ونقحتها وأرسلتها إليه أم طويتها ونسيتها أم أنا قد نشرتها بعد التنقيح لا أذكر من ذلك شيئاً. ومهما يكن فإن فيها صورة صادقة لهذه القرى المنثورة على سفوح جبل الشيخ تسمعون أسماءها كل يوم في الأخبار عن الجولان وما فيه، وإذا سمحتم فإني أقرأ لكم طرفاً من هذه الرسالة قلت له: ـ المكتوب فيها لا أدري إذا كان قد وصل إليه أم لا؟ رحمه الله ـ.

(يا أخي الأستاذ عبد اللطيف إنني أشكرك لقد كنت أعرف بلادي فزدتني معرفة بها، وكنت أحبها فصيّرتني أكثر حبّاً لها، وكنت أظن أن الشام أجمل بلاد الدنيا فأريتني أمس أنها أجمل مما كنت أظن، وأشهدتني من جمالها ما لم أكن قد شهدته، أفليس عجيباً أن أكون ابن دمشق وأنني لا أزال من خمسين سنة (خمسون سنة يوم كتبت هذه الرسالة) أتسلق جبالها، وأهبط أوديتها، وأتيمم ينابيعها، وأجول في قراها، حتى حسبت أني قرأت كل صفحة من كتاب روعتها، وكل جملة من حواشيها، وعرفت كل بقعة من بقاعها فأتيت أنت من حلب لتثبت لي أني لا أزال أجهل كثيراً من بهائها، وأنني أجهل الأكثر من كنوزها).

الرسالة طويلة إلى أن قلت: (سلكنا طريق القنيطرة ـ القنيطرة التي أخذها اليهود ثم ردت إلينا الآن وحدها مهدمة ـ طريق القنيطرة حيث الفضاء ممتد على جانبي الطريق، والأرض الممرعة الخضراء تصل إلى الأفق، منبسطة كصفحة الكف

وإذا بنا نميل عن الجادة ثم ننحدر، فإذا الستار ينحسر لنا فجأة عن عالم من المفاتن كان مخبوءاً وراءه، وإذا الأرض التي كانت منبسطة صارت أودية وتلالاً وصخوراً تخفي وراءها ينابيع وزهوراً، كانت من قبل سهولاً مكشوفة كحقائق العلم، فغدت جناناً مطوية ومفاتن غامضة كأنها صور الحلم. لا تتقدم في الطريق مئة متر حتى يتبدل المنظر من حولك فإذا أنت في دنيا جديدة وفتنة جديدة، معرض للصور لا تقدم فيه على صورة تحسب من روعتها أن الجمال كله فيها حتى تجد إلى جنبها صورة أجمل منها.

ها هنا مدرج من الرفارف الخضر يستدير من حول ينبوع، وعلى جنباته الزهر، تخطر أشجاره المثمرة على تلك السفوح المخضرة، كتخطر صبايا القرية على طريق الينبوع، فإذا درت حول الهضبة رأيت بستاناً كأنه سرق من الغوطة فألقي به في ذلك الوادي، فإذا هبطت الوادي وأبصرت نهراً متحدراً جياشاً تتكسر مياهه في شعاع الشمس، يسير من حول التل يبرق مثل بريق عقد من الألماس (الألماس لا الماس) حول عنق الكاعب الغيداء، فإذا صعدت الجبل تجمعت لك المشاهد حتى تأخذ ببصرك الوادي كله، فترى القرى متمددات على السفوح تمدد الحصادات الحسان على بساط الكلأ عند الظهيرة في ساعة الراحة بعد العمل، والبيوت متجاورات عند الصخرات، دانيات تتناجى تناجي المحبين عند العشية، والمآذن شامخات كأنهن أصابع ممتدات تشهد أن لا إله إلا الله.

في كل جهة عين، وعلى جنب كل درب ساقية، وفي كل ناحية شلال، يتدفق، ينبثق ماؤه مسرعاً إسراع العاشق إلى موعد لقاء، وللسواقي وشوشة كأنها مناغاة الأحبة بعد طول فراق، ووراء ذلك كله الوادي العظيم (وادي بحيران) بأشجاره المثمرة، ومياهه المتحدرة، وجوانبه المزهرة، ينتهي بشق ضيق بين قلعتين من صخور المرمر، تقومان رهيبتين مهيبتين، كأنهما باب الغار المسحور في قصص الجن، ولقد سرنا على كتف الوادي نشرف عليه من فوق كأننا نراه من طيارة، ثم صعد بنا الطريق وصعدنا معه نمر بالقرى العامرة، والمشاهد الساحرة، حتى بلغنا قرية (قلعة جندل) حيث تصطف بيوت القرية صف الجند تقوم في لحف الجبل على علو (١٥٠٠) متر من سطح البحر، ثم صعدنا وصعدنا، حتى وصلنا إلى قلعة أبقعسا التي تعلو (١٧٠٠) متر عن وجه البحر فإذا تحتنا منظر يعجز عن وصفه القلم

يمتد إلى السهل الواسع الذي تذكرون برؤيته منظر سهل البقاع وسهل الزبداني والإطار البارع لهذه اللوحة كلها جبل الشيخ فحيثما توجهت من عرفة إلى قلعة جندل إلى أبقعسا إلى كفر حور إلى عين الشعرة التي كان من حقها بروعة منظرها أن تسمى عين الشعراء، هنالك تجد الجبل أمامك مغطّى بالثلج الأبيض النقي إذا خالطه شعاع الشمس كان له مشهد عجيب لا يكاد ثلجه يفارقه أبداً ولقد كنا نراه دائماً من دمشق فنبصر بياضه حتى في قلب الصيف.

هذا الجبل هو بركة هذا الإقليم، من ثلوجه هذه الينابيع التي لا يدركها الحصر وحسبك أن في قرية (عرنة) وحدها أكثر من (٣٠٠) عين، وبعض هذه العيون ينبع من أعالي الجبل: عين الوادي في قلعة جندل علوها نحو (١٤٠٠) متر وحرارة مائها ٨ درجات، وعين الجوزة علوها (١٤٥٠) متراً، وعين الحقل (١٤٥٠) متراً وحرارة مائها ٨ درجات. لذلك لا تشعر فيه بالحر ولا تستثقل الشمس ولو كنت في تموز وآب. ومن كثرة عيونه وبرد جوه ربما فضل على إقليم الزبداني.

هذا كله طرف الجولان، فإذا مشيت إلى الجنوب انحدرت من ذروة جبل الشيخ الذي يعلو عن وجه البحر نحو (٣٠٠٠) متر إلى (الحمة) التي هي تحت البحر منها، من الحمة تستمر الأرض منحدرة حتى تمر بطبريا ثم تصل الغور وهو أعمق بقعة على وجه الأرض إلى البحر الميت.

البحر الميت الذي يحوي من المعادن ما يحيي الله به بلاداً كبيرة ميتة، وكثير من غنى هذا البحر جاء من نبع الحمة، وسأحدثكم عنها يوماً بمناسبة زيارتنا لها مع إخوة أربعة كنت أنا الخامس لهم، وكنا نعتمد سائقاً صادقاً صالحاً بارعاً ماهراً في سيارة قوية جديدة سيارة عامة فنذهب معه كلنا، نقصد معه كل جمعة مكاناً، واستمررنا على ذلك زماناً، وهم: زميلنا في القضاء نهاد القاسم الذي صار وزير العدل المركزي في مصر أيام الوحدة، وزميلنا الأستاذ أنيس الملوحي، وقد ذهبا إلى رحمة الله، وزميلنا القاضي مرشد عابدين، وزميلنا في كلية الحقوق الأستاذ العالم الوزير الشيخ مصطفى الزرقا.

الحمة جنة في الشتاء فيها من الغراس ما لم أر مثله إلا في سنغفورا وأندونيسيا لما زرتها. أشجار وثمار وأزهار استوائية نبتت في غير أرضها، فكانت في ذلك تحفة نادرة، وهل تقاس الأشياء إلا بندرتها؟ لو كان كل ما في الأرض من حجر ألماساً لكان الألماس حجراً ما له قيمة.

الحمة في واد منخفض هو ملتقى سوريا بالأردن بفلسطين تتلاقى كلها في هذا الوادي، تنحدر إليه من حوران من فيق أي من (الزَّويَّة) في طريق يتعرج ويلتوي، أو تنحدر إليه من طريق القنيطرة، جئناه نحن من حوران من درعا إلى الزوية، ومررنا قريباً من موقعة اليرموك العظيمة، ورأينا شلالات (تل شهاب) التي تتحدر فيها المياه من علو شاهق، والتي إذا استثمرت جاءت بالخير العظيم.

وصلنا إلى مدخل فخم يقوم على جانبيه صفان من الأشجار، ثم يلقاك الفندق الضخم، والبيوت والدارات (أي الڤيلات) وأبنية الحمامات، تحف بها معارش يعرش على حافتيها الورد والزهر، ويمتد على طرفيها المرجان (شجر المرجان) ويجري خلال ذلك نهر اليرموك، ينشطر شطرين فتكون بينهما جزيرة فتانة، في وسطها هضبة بارعة الجمال مغشاة بغرائب الزرع، وعجائب النبات، تشرف من منعطف النهر على مثل منظر الربوة ووادي (الشاذروان) في دمشق، (من قبة السيّار). وفي كل مكان طرق معبدة، ومسالك يجري فيها الماء، ووراء ذلك بيارة البرتقال جنة الحدائق.

من أراد أن يرى الحمة الآن استطاع أن يراها من الحمة الأردنية. والحمة السورية والحمة الأردنية يفصل بينهما نهر اليرموك. ترون منها ما صنعنا فيها وما أقمنا فيها من مبان، وما مددنا فيها من ظلال، وصنعنا من حدائق، يستطيع أن يراه ولكن من شق النهر الثاني - نهر اليرموك - الذي يفصل الحمة السورية عن الحمة الأردنية وهما حمة واحدة لكن فرق بينهما الاستعمار، وفرق بينهما البلاء الذي جاءنا بعد الاستعمار.

وهما وقف على الخط الحجازي الذي هو وقف إسلامي والوقفية مصدقة من أعلى هيئة قضائية هي محكمة التمييز، ومعترف بها من عصبة ا لأمم التي ماتت

في جنيف فخلفتها الأمم المتحدة، التي تقيم الآن في نيويورك، وكلتاهما أداة في يد القوي الظالم، مـا انتفع، ولا ينتفع بهما ضعيف مظلوم.

الحمة فيها ثلاثة ينابيع حارة، وينبوعان باردان.

يقول الدكتور رشدي التميمي في بحث له عنها استعان عليه بخبراء من بلاد شتى، أجروا اختبارات وبحوثاً عن (الحمة) فتبين له أن الينابيع الحارة تخرج خمسة عشر مليون لتر من الماء في النهار، فهي أغزر الينابيع المعدنية الحارة في العالم كله.

أولها: المسمى (المقلى) حرارة مائه نحو (٤٧) درجة، في لونه زرقة خفيفة فيه رائحة ضعيفة لغاز الكبريت يحتوي على طائفة جليلة من المواد الكيميائية مفصلة مقاديرها في كتاب الدكتور التميمي فمن شاء رجع إليه، ويقول الأطباء بالتجربة إنها تفيد فائدة عجيبة في حصيات الكلى والمرارة والمثانة والعقم والتهاب الأعصاب وأشياء أخرى ليست من شأني ولكنها من شأن الأطباء.

الينبوع الثاني: هو (البلسم) حرارته نحو الأربعين له رائحة كبريتية قوية يفيد في الأمراض الجلدية الحادة والمزمنة (أنواع الأكزيما).

الثـالث: (الريـح) حرارتـه ست وثلاثـون درجة، وهـو منشط مفيد للأعصاب وكلها ذات إشعاع يخرج منها الإشعاع الراديومي (راديو اكتيفيتي) ما ليس له مثيل كما يقولون في ينابيع العالم.

نبع المقلى هذا الأول، قال الخبراء بأنه ينبثق من عمق (٢٣٠٠) متر أقيمت عليه بركة كبيرة من الحجر المنقوش المزخرف تتحدر المياه على أدراجها في منظر بارع الجمال، وقد أقيم لهذا النبع بركتان كبيرتان للنساء مستورتان تماماً، وأخرى للرجال، وفوقها أبنية ضخمة وبركتان صغيرتان أخريان خاصتان.

أما البلسم فهو ينبع من أرض منخفضة تحف به بركة واسعة وحدائق غنّاء وفيه أربع برك للاستحمام عليها بناء ضخم وبركتان صغيرتان.

أما الثالث الذي يسمى الريح فهو أمتع الينابيع وألذها يستطيع المستحم

أن يبقى فيه ساعات وقد أقيمت على بركه الواسعة التي يمكن السباحة فيها مبان كبيرة وجميلة، وفي كل ينبوع حمامات للرجال وأخرى للنساء وبينهما حجاب ساتر، زرناها سنة **١٩٥٢** ووصفتها هذا الوصف في حديثي في إذاعة دمشق، ولم يكن يعرفها من الناس إلا قليل ـ فأقبل الناس عليها ـ وتسابقوا إليها، وبنوا فيها وشادوا وزرعوا، فذهب ذلك كله إلى (إسرائيل).

- ٧٠ -

رحلة الحجاز (١)

الخروج من دمشق

أحدثكم اليوم عن رحلتنا إلى الحجاز. تقولون: وما رحلة إلى الحجاز؟ وكل يوم يذهب من دمشق إليه ناس ويعود ناس؟ وهل كشفتم في هذه الرحلة أميركا؟ لا، ولكن الذي لقيناه فيها من المتاعب والمصاعب، إن لم يزد على ما لقيه كولومبوس وأصحابه فإنه لا يكاد يقل عنه. وحسبكم أنه مر الآن على هذه الرحلة خمسون سنة كاملة[1]، ولا تزال أحداثها متمكنة من ذهني، ماثلة أمام عيني.

أمضينا فيها على الطريق من دمشق إلى مكة ثمانية وخمسين يوماً، لم نكن نمشي فيها على الحرير، ولم نتقلب في نعيم الراحة والأنس والأمان، ولم نكن نسلك الجادة التي يؤمن فيها العثار، بل كنا نعتسف البوادي، نسير في أرض نبصر أولها ولا ندري إلى أين ينتهي بنا آخرها، نطأ الحجارة، نواجه الصخور، نغرق في كثبان الرمل الناعم، فنخرج من سياراتنا، ونربط الحبال بأكتافنا وأعناقنا، لنخرج السيارات الغارقة فيها، ضعنا أياماً، بتنا ليالي والوحوش قريبة منا، والعقارب كانت تدب من حولنا، ونحن ننام على الأرض، قلَّ معنا الزاد فكدنا نشرف على الهلاك، وفقدنا الماء حتى إذا وجدناه والدود الأحمر يملؤه، نزعنا العمائم (أي الغتر) من فوق رؤوسنا وصفيناه بها، فشربنا ما قطر من الماء ونفضنا الدود نفضاً.

وكان أدلاؤنا يمشون بنا حيث تمشي الإبل، لأن الدليل ما دلّ من قبل سيارات، بل كان يدل قوافل الجمال، فكان يأتي بنا إلى مثل الدرج في الصخر، يريد أن تصعده السيارة كما يصعده الجمل، فإذا أدرك أن ليس للسيارة يد

---

(١) لأنها كانت سنة ١٣٥٣ هـ.

ترفعها كما يرفع يده البعير، عاد يسلك بنا طريقاً غيره فنغرم بهذه العودة ثلاثين أو أربعين كيلاً ضاعت هدراً.

ذقنا في هذه الرحلة العذاب ألواناً، ورأينا الموت عياناً أحياناً، أمضينا فيها شهرين في نصب وتعب، وفي خوف وحذر، ولكني خرجت منها بذخيرة من الذكر والعبر، ومن الأخبار والطرائف، لا أزال أتحدث عنها ما نفد ما عندي منها، وإن مضى عليها نصف قرن، وأقطع اليوم الطريق نفسه في ساعتين، وأنا على المقعد المريح في الطيارة (المكيفة)، طعامي يوضع أمامي، وفراشي تحتي، إن نعست مسست زراً فصار المقعد فراشاً، لا أتعب في الرحلة، ولكني لا أربح منها شيئاً، لا أخرج منها بذكرى، أنساها وأنسى كل ما كان فيها بعد يومين، لأنها لم ترني عجيباً، ولم تثر في نفسي عاطفة، لا أحسست فيها برهبة ولا خوف، ولا تطلعاً إلى جديد، ربحنا الوقت ووفرنا الجهد، ولكننا خسرنا المشاعر والذكريات.

* * *

قررت حين دعيت إلى تلك الرحلة وعزمت عليها أن أدونها وألا أكتفي على عادتي بما تحمل ذاكرتي فاتخذت دفتراً[1]. كنت أتأبطه دائماً فلا نسلك طريقاً، ولا نقطع وادياً، ولا نبصر جبلاً، إلا كتبت اسمه وصفته وطبيعة أرضه، ولا نلقى قوماً أو نحل أرضهم إلا سألت عن أنسابهم، وأحوالهم، ووصفت مساكنهم وما عرفت من عاداتهم، وحكيت ما سمعت من لغاتهم ولهجاتهم، ولا بتنا ليلة إلا ذكرت كيف حططنا الأحمال، وكيف نهضنا الغداة للارتحال. ولا أرى منظراً أو أشهد مشهداً، إلا سجلت في دفتري أثره في نفسي، وما بعث فيها من ذكرى، وما هاج فيها من عاطفة، وملأته بما يناسب المقام من الشعر وكنت أحفظ الكثير الكثير منه ـ ولا أزال ـ وإن سمعت من شعر البادية شيئاً كتبته مشكولاً، مشروحاً لأن الكثير منه مما لم أفهمه، وإن كان هذا الشعر قد قيل في حادثة معروفة، كتبتها وعرَّفت بها، على ضبط في الأرقام، وتحرٍّ في جمع الأخبار وتوثّقٍ من صدق الراوي، على قدر ما أستطيع من التحري والتوثق. حتى إذا

(١) هذه الفقرة أكثرها من كتابي «نفحات الحرم».

دنونا من المدينة، وأوفى الكتاب على التمام وقاربت الرحلة الغاية، امتدت يد لم أعرف صاحبها ـ الله وحده يعرفه ـ فذهبت بالدفتر. ولا تزال لوعة فقده في قلبي إلى اليوم، ولو فقدت مالي لكان أهون عليّ، لأن المال يعوّض، والريالات والليرات والدولارات تختلف مقاديرها عدداً، ولكن تتفق أفرادها شكلاً، كالكتاب المطبوع يضيع منك فتشتري غيره، أما ذلك الدفتر.. فمن أين آتي بمثله؟.

وأعزي نفسي أحياناً فأقول، لعله لم يكن كما وصفته، ولعل فقده زيّنه في عيني، كالوالدين يحصران في ابنهما الذي مات المزايا كلها، وربما لم تكن كلها فيه. ومهما يكن، فإن الدفتر فقد، وأسأل الله عوضه ثواباً.

لذلك امتنعت بعدها عن الكتابة إلا مقالات بعثت بها خلال الرحلة إلى «الرسالة» فنشرها الزيات رحمه الله وجزاه عني خيراً، وإلى «ألف باء» في دمشق فنشرها الأستاذ يوسف العيسى، ولم أدوّن الذي كتبته عنها، والذي أودعته كتابي «من نفحات الحرم» إلا بعد سنوات طوال.

وما أنشر هنا ما في الكتاب، إلا أن أستشهد بفقرات منه، أو أن يقتضي تسلسل القصة إعادة شيء مما فيه، فأكتبها بأسلوب آخر، أو ألخصها تلخيصاً.

وبعد فما قصة هذه الرحلة..؟.

لما وحّد الملك عبد العزيز رحمه الله الجزيرة، وأنشأت المملكة «معتمدية» في دمشق، كان أول معتمد هو الشيخ ياسين الرواف، وقد قلت لكم، إنه كانت في دمشق أسر نجدية الأصل تسمى «العقيل»، وكان أبناؤها غالباً أدلاء للحجاج، عندما يخرج موكب المحمل، والمسنون من أهل مكة والمدينة يعرفون «المحمل المصري» و«المحمل الشامي»، وهما من البدع المحدثة وربما عدت إلى الحديث عنهما.

وكنت أعرف الشيخ ياسين ـ رحمه الله ـ حتى أنه سبب لي لوماً شديداً من بعض مشايخي، لأني خطبت في حفلة المعتمدية، لماذا؟ لأنها لم تكن قد وضحت الأمور، وتبيّنت الحقائق وعرف المسلمون ما هي دعوة الشيخ محمد بن عبد

الوهاب. فكان كل من اتصل بالمعتمدية وهابياً، وكانت تهمة الوهابية شيئاً مخيفاً، حتى أن الأستاذ المودودي رحمه الله حدثني عن رجل هندوسي تاجر كان يعامل المسلمين هناك ويعاملونه، فكان خصام بينه وبين أحد التجار المسلمين. فأعلن في المسجد أن فلاناً (أي الهندوسي) وهابي، فقاطعوه حتى اختلت تجارته، ولم يخلصه إلا أن أرضى التاجر المسلم، فجاء المسجد فأعلن أنه تاب من الوهابية ورجع إلى بوذيته، فرجعوا إلى معاملته، وقد رويت هذه القصة في كتابي (محمد ابن عبد الوهاب) المطبوع سنة ١٣٨١ هـ.

* * *

الداعي إلى هذه الرحلة والذي أعد لها، هو الشيخ ياسين الرواف، بعد أن ترك «المعتمدية» ووضع الملك عبد العزيز رحمه الله أخاه الأكبر الشيخ عيداً مكانه فيها، ونقله هو إلى وظيفة أخرى، أما القصد منها فهو فتح طريق للسيارات يربط دمشق بمكة، وكان يومئذ حلمًا من الأحلام.

رحمه الله كم قابل رجالاً، وكم أقام من حجج، وكم تعب وكم بذل من وقته ومن راحته حتى استطاع إقناع خمس شركات للسيارات بالقيام بهذه الرحلة. شركات صغيرة فقيرة، لا يملك أقواها وأغناها أكثر من عشرين أو ثلاثين سيارة. وأعدوا لهذه الرحلة أربع سيارات من طراز (بويك) وواحدة (ناش)، وحملوا معهم ما استطاعوا من صفائح البنزين، وأخذوا معهم أحسن خبير (ميكانيكي) رجلاً يستطيع أن يفك السيارة قطعة قطعة ثم يعيدها.

كانت سياراتنا أول سيارات تطأ هذه الصحراء، من يوم خلق ربي هذه الصحراء، اللهم إلا سيارة الشيخ عبد العزيز بن زيد الذي كان يومئذ (أي سنة ١٣٥٣ هـ) مفتش الحدود، ثم صار سفير المملكة في دمشق، وشرفني بصداقته، وقبله السفير رشيد باشا. فقد قطع الشيخ عبد العزيز بالسيارة ما بين القريات ودمشق.

* * *

كانت تلك الرحلة مثلاً مفرداً في (باب التنظيم) فيها نوادر لولا أنها واقعة

وأنني كنت أحد أبطالها، لما صدقتها، كان طريقنا على «إمارة شرقي الأردن» التي صارت الآن المملكة الأردنية الهاشمية، ولم يكن لها ممثل في دمشق، فكان على من يريد دخولها أن يطلب الإذن من القنصل البريطاني. أنا العربي المسلم إن أردت دخول أرض الأمير عبد الله العربي الهاشمي المسلم، استأذن الإنكليزي غير العربي وغير المسلم. وطلبنا الإذن فأباه علينا، كأن الأرض أرض أبيه وجده، هم الذين فتحوها بسيوفهم وهم الذين نشروا فيها النور الذي هبط في حراء عليهم، وكأن جبل حراء بجنب لندن لا بجوار مكة.

فماذا نصنع؟ جاءنا من يقول لنا إنه يعرف طريقاً ينقلنا من سورية إلى الحجاز من غير أن نمر على الأردن، وصدقناه، ولم يخطر على بال واحد منا ولا أنا، الذي كان يحمل يومئذ ليسانس الحقوق، أن يلقي نظرة على المصور، ليرى أن ليس بين سورية والحجاز حدود مشتركة، وأنه لا بد من المرور بالأردن.

يقولون: إن الهوى يعمي ويصم، وكان هوانا في أن نرى الكعبة، ونشرب من زمزم، ونقوم في الروضة، ونزور رسول الله ﷺ، كأن هوانا هذا قد أعمانا فلم نر الحقيقة الماثلة أمامنا.

إني لأذكر ذلك الآن فأضحك من نفسي، من جهلي وجهل من كان معي.

إن الرسول ﷺ أمرنا إذا كنا ثلاثة أن نؤمّر علينا واحداً منا، ونحن هنا ثلاثون لا ثلاثة، ولم نتخذ لنا أميراً، وكنا كعادتنا دائمًا: كنا جميعاً أمراء، كرؤوس الثوم، هل نسيتم قصة رؤوس الثوم؟.

فكانت رحلتنا كما قلت مثلاً مفرداً في باب التنظيم.. أقصد عدم التنظيم، أي أنها المثل الكامل للفوضى.

ما إن عرض عليّ الشيخ ياسين رحمه الله الأمر حتى وافقت، وافقت بلا تفكير، تصوّرت أني أتوجه كل يوم خمس مرات إلى الكعبة، وبيني وبينها الآماد البعاد، والجبال والرمال، والمسافات الطوال، فأحن إليها، ويهفو قلبي على البعد

إليها، فهل أستطيع وقد عرض عليّ الوصول إليها والطواف بها، والتعلق بأستارها، أن أقول: لا؟.

لم أفكر أني موظف مرتبط بوظيفة، عيشي وعيش أهلي منها، وأن لي إخوة أنا مسؤول عنهم لا يسعني تركهم، وأن الرحلة تحتاج إلى مال وأنا رجل لا مال لي، وأنى؟ وما ورثت من أحد شيئاً، وراتبي ست وثلاثون ليرة في الشهر؟.

ما فكرت بشيء من هذا، لما غلبني من الشوق إلى هاتيك المعاهد، إلى الأرض التي استقبلت آخر رسالات السماء، إلى البلد الذي ولد فيه رسول الله، وحبيب كل مسلم، والبلد الآخر الذي عاش فيه، ومات فيه، والذي يحس من يزوره أن كل مكان فيه، وكل جبل وكل حائط (أي بستان) يحدثه حديث المصطفى الحبيب، ويتلو سيرته.

إن الذي يحب إنساناً حباً أرضياً جسدياً، يأنس بزيارة الدار التي ولد فيها، والبلدة التي عاش فيها، ويحب ما يذكره به، ويخبره خبره، فكيف وحب المصطفى في قلب كل مسلم، هو الحب السماوي لأنه يتصل بوحي السماء الباقي، لأنه من شؤون الآخرة الباقية لا الدنيا الفانية.

وشيء آخر جعلني أسارع إلى الموافقة وإن لم يكن كالأول، هو أني كنت أراها أمنية من الأماني، كلاماً يذهب في الهواء، كتصريحاتنا كلها، واحتجاجاتنا، وخطبنا، وصياحنا في مظاهراتنا. وكنت موقناً أنها لن تكون رحلة، ولن يذهب في هذه الرحلة أحد.

فلما جاءني الشيخ ياسين يقول، وهو مستبشر فرح: «هيا استعد فقد تقرر السفر»، سقط في يدي، ولم أدر ماذا أفعل؟ وقعت بين مشكلتين، إخلاف الوعد أو ضياع الوظيفة، ثم وجدت أن ضياع الوظيفة أسهل من الإخلاف، ومع من؟ مع نجدي سلفي لا يعرف من كلمة (نعم)، إلا أنها وعد مبرم لا يحله إلا الموت، فقلت له: أنا حاضر.

ويسر الله فسمحت لي الوزارة بالسفر، وأعددت الجواز، وكان أمر استخراجه سهلاً، وحدد موعد المسير، وكان بعد عشرة أيام. هل تدرون لماذا

أجلوه عشرة أيام؟ كان ذلك لسبب لا يخطر لكم على بال. هو أن تطول لحاهم ليذهبوا إلى مكة بلحى معفاة لا بذقون محلوقة، لأنهم سمعوا أن هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تمسك من كان حليق الوجه، لهذا أعفوها، أو أعفاها أكثرهم. لا اتباعاً لسنّة رسول الله فقط، بل لأنهم سمعوا أيضاً أن الرجل هناك بلحيته، فمن كان أطول لحية كان أعلى قدراً، وجاء الموعد ولم يكن سفر، فضاقوا ذرعاً باللحى التي ربوها لغير الله، واستحيوا أن يواجهوا بها الناس، وضنوا بها أن يحلقوها بعدما ربوها، وكان موعد جديد، وجاءنا الأهل والإخوان مودعين، وأعددنا الحقائب، وقلنا: الرحيل غداً، ولكن جاء الغد ولم نرحل. وتكررت القصة ست مرات، حتى مللنا، وملّ المودعون، وقلّ اهتمامنا بالرحلة واهتمام إخواننا وأهلينا بنا، ثم جاؤوا فقالوا: هذه الحاسمة، السفر بعد غد فهاتوا ثقلكم.

أخذوا الثقل فبيتوه في المرآب (الكاراج)، وذهبنا نبيت في بيوتنا على أن نوافي المرآب الفجر. صلينا الفجر، وجعلنا ننتظر حتى طلعت الشمس، وكان الضحى، وأذن الظهر، وكان العصر... وهممنا بالانصراف ولكن السيارات حضرت، وعلقوا في صدرها لوحة كبيرة كتبوا فيها «الوفد السوري لاكتشاف طريق الحج البري».

مع أن الطريق كان معروفاً مسلوكاً، تمشي فيه قافلة الحجاج كل سنة ومعها قوة عسكرية لتحميها. ولم تكن تنجو مع ذلك من الأعراب ومن قطاع الطرق. وكانت القوة تحمل معها (الصرة) وفيها مال من الدولة، يوزع على الأعراب وقطاع الطرق. وكانت الدولة العثمانية قد أقامت على الطريق سلسلة من القلاع، لتضمن سلامة سالكيه، ووكلت بكل قلعة أسرة من أسر الميدان الكبيرة لحمايتها.

كذلك كان طريق الحج، فتوجهوا إلى الله بقلوب مخلصة، وقولوا رحم الله عبد العزيز. في هذه اللحظة أيقنت بالسفر، وفكرت كيف أفارق أهلي وموطني، وأطوح بنفسي في هذه الصحراء، في رحلة فقدت كل أسباب السلامة، فلا خطة لها نتبعها، ولا قوة معها تحميها.. ولا أمير لها يحكم أمرها.

واستفاقت في نفسي مئات من الذكريات، فأبصرت في كل بقعة من دمشق التي أفارقها قطعة من حياتي، وفي كل طريق، وفي كل مسجد وكل بستان، وكل مئذنة تبدو لي على البعد، وفي قاسيون الذي يعانق هذا كله، يحيطه بذراعيه الحانيتين.

وهل حياة المرء إلا في قلوب أصدقائه، ووجوه أصحابه، وجوانب داره، ومشاهد بلده؟ من أجل ذلك اقترن الموت بالخروج من الديار، ومن أجل ذلك كانت الهجرة لله، جهاداً في سبيل الله.

واستغرقت في هذه الأفكار، ما نبهني إلا أصوات مئات من أبـواق السيارات، وإذا نحن قد سرنا، وسار خلفنا المودعون، في قطار طويل بلغ أوله «بوابة الله» في آخر الميدان جنوبي البلد، وآخره لا يزال في «باب الجابية» حتى لقد ظننت أنها لم تبق في دمشق سيارة لم تمش معنا، وكان مشهد ظل يذكره ويحدث به من كان رآه، سنين وأعواماً.

وقف الموكب ظاهر دمشق، حول قبة العسالي، وقد ملأ الناس الساحة على رحبها، وقام الخطباء يخطبون، وقمت أنا أشكرهم باسم الوفد، وأودعهم وأشرح مقاصد الرحلة، وكانت الشمس قد جنحت إلى المغيب فزاد شحوبها الموكب رهبة وجلالاً، وأقبل كل من المودعين على ذويه يودعهم، فلم تكن ترى إلا العناق والتقبيل، والدموع التي تسيل.

ورقت نفسي رقة شديدة، وحين ترق النفس، ويحضر القلب، ينطلق اللسان بما لا عهد لصاحبه به، وألقيت على الناس كلمة لو سئلت ماذا قلت فيها لما دريت، لأني لم ألق كلاماً أدبياً من طرف اللسان، بل قولاً روحانياً من أعماق الجنان.

وقد وقع لي مثل هذا مرات سأذكرها تحدثاً بنعمة الله، منها: يوم اجتمع علماء سورية كلها، وقابلوا (أيام الوحدة مع مصر) كمال الـدين حسين، وشرفوني فكلفوني الكلام عنهم، ويوم انقطع الغيث (أيام الوحدة أيضاً) سنين متعاقبة، فدعوت إلى إحياء سنة الاستسقاء، وكانت معطلة في الشام من زمن قديم، فتكلم السيد مكي الكتاني الرجل الصالح النبيل، ثم تكلمت أنا بكلام

لم أحفظه، لكن رأيت من أثره وأثر ما قال السيد، إن العيون فاضت بالدموع، والقلوب توجهت إلى الله بالدعاء، وكان حولنا مركز للدفاع المدني فيه بنات سافرات، كنّ قبل الصلاة وقبل الخطب في نقاش مع نسائنا المتحجبات، فأبصرتهن يبكين مع الباكين، ويمددن الأيدي للدعاء مع الداعين، ولطف الله بعباده، بكرمه لا بخطبنا، فهطلت الأمطار بعد يوم أو يومين، حتى امتلأت العيون، وروي الناس والحيوان، وأمرعت الأرض، وكان فضل الله عظيمًا.

* * *

عفواً أيها السادة، لقد نسيت موضوعي فتكلمت عن يوم الاستسقاء، وما أكثر الأيام التي رجعنا فيها إلى الله ذراعاً فرجع إلينا خيره باعاً، وما أكثر ما نسينا بعد ذلك وابتعدنا، اللهم دلنا عليك، وأعدنا إليك، ولا تحرمنا فضلك.

وأذّن مؤذن ندي الصوت، فرددت الأقطار الأربعة أذانه، ثم اصطف القوم كلهم لصلاة المغرب حتى إذا قضيت الصلاة، مشينا على بركة الله، نخوض ظلام الليل في طريق طويل مجهول، وقد سلّمنا أمورنا لله.

- ٧١ -
رحلة الحجاز (٢)
في متاهات الصحراء

تركتكم عند قبة «العسالي» ظاهر دمشق، وأمامها قرية «القدم» التي زعم أهلها أن على صخرة فيها أثر قدم الرسول ﷺ لما زارها، مع أنه لم يزرها ولم يتجاوز في سفره إلى الشام مدينة «بصرى»، وما زعموه ما له أصل.

وسرنا إلى درعا «أذرعات» على الطريق المعروف، وكنا سكوتاً لا نتحدث لأن كل واحد منا كان في حديث مع نفسه، مع حياته التي خلفها وراءه، وفيها كل عزيز عليه، حبيب إليه، واضح لديه، ومع المجهول المخوف الذي يقدم عليه: وهو اقتحام الصحراء التي لا يعرف عنها شيئاً، ولا يدري إذا ما دخلها أيخرج منها أم يكون آخر العهد به فيها؟ كنا نشعر بمثل ما يشعر به «المكتشفون» الذين مشوا يرون منابع النيل في أدغال أفريقيا أو مكان القطب وراء ثلوج الاسكا...

وبلغنا درعا، ودرعا اليوم مدينة لكنها كانت من قبل قرية من قرى حوران فلما مد الخط الحجازي ـ سنة مولدي ـ جعلوا محطاته بعيدة أحياناً عن القرى، ليكون مستقيماً فلا يتعرج ليصل إلى كل قرية منها، فنشأت حول المحطة، بليدة محدثة، لكنها جديدة البناء حسنة التخطيط، وكان فيها دار الحكومة وسوق التجار. بلغناها بعد العشاء فوقفنا فيها ريثما حيينا من جاء للسلام علينا، وهتفنا بآل المقداد في «بصرى» وهم وجوهها وأعيانها نخبرهم بقدومنا وتوجهنا إلى «بصرى».

لما كنا نتعلم في المدرسة الابتدائية على عهد الترك كانوا يسمونها «بصرى

اسكي شام» أي الشام القديمة، لأنها كانت يوماً حاضرة الشام، وأكبر مدنها، ولا يزال فيها من الآثار ما يشهد بما كانت عليه، من ذلك «المدرج الروماني» وهو أكمل المدرجات الرومانية الباقية، لا ترى مثله ولا في إيطاليا. ليس مدرجاً فقط، كالذي في عمان، بل إن فيه وراء المسرح أبنية ضخمة، لها واجهات قائمة على أعمدة ولها شرفات كلها من الحجارة الكبيرة المصقولة.

والمدن كالناس تولد وتموت، وتشب وتشيخ، وتعز وتذل. هذه إسطنبول (إسلامبول أي مدينة الإسلام) كانت يوماً عاصمة أوروبية، نازعتها القيادة، قرية في «الأناضول» هي أنقرة، التي مرّ بها امرؤ القيس، وقال فيها «رب جفنة مثعنجرة، وطعنة مسنحفرة، تبقى غداً في أنقرة»، وذكرها أبو تمام في بائيته التي لم يقل أعظم منها المتنبي. وهذه «برلين» العظيمة، أخذت منها الصدارة قرية كبيرة تدعى «بون» بل ضاحية منها هي «باد كودنبرغ» ومعناها حمام الجبل الجميل.

وكذلك صنع الزمان ببصرى والجابية وممفيس التي ذهبت وبقيت خيمة عمرو بن العاص (أي فسطاطة)، والمدائن صارت «سلمان باك»: نسي الناس اسم كسرى وذكروا اسم سلمان، فكان قبره أبقى على الزمان، من ذلك الإيوان.

إستقبلنا أهل بصرى بالأضواء والمشاعل والأهازيج والأغاريد. وكانت ليلة وصولنا كأنها ليلة العيد، خلت فيها البيوت، وسالت بأهلها الطرق، ونزلنا على قوم كرام، أرونا من ألوان الرعاية ما عجز عن شكره اللسان، وأرادونا على المبيت فأصررنا على السفر، وطلبنا دليلاً عارفاً بالأرض يسلك بنا مسلكاً يوصلنا إلى «القريات» في أرض عبد العزيز، دون أن نمر على الأزرق التي يسيطر عليها «أبو حنيك».

وأبو حنيك هذا هو المستر غلوب الانكليزي، داهية من الدواهي، والعرب يعبرون بصيغة «التصغير» عن التعظيم والتكبير، فيقولون في مثله: «دويهية تصفرّ منها الأنامل»[1].

رافق العرب، وعاش معهم في باديتهم، وجرى على عاداتهم في طعامهم

---

(١) من ذلك ما يلاحظ هنا في المملكة من كثرة الأسماء المصغرة يسمى بها كبار الرجال.

ومنامهم، وعرف لهجات قبائلهم وصار يكلمهم بلهجاتهم. وأنا أحسب أنه كان صادقاً في حب العرب، أعني عاداتهم ولغاتهم، لا أعني أنه يؤثر مصالحهم على مصالح أمته. ويؤكد هذا حديث لمندوب من «المجلة» أجراه معه من قريب، ولقد سمى ولده باسم عربي، وملأ داره في لندن بذكريات حياته مع العرب التي يبدو أنه لا ينساها ولا يزال يأنس بذكراها.

جاؤونا برجل اسمه «الحاج نمر» قالوا: إنه يعرف البادية كما يعرف صحن داره، وإنه سيسلك بنا طريقاً إلى «القريات» لا يمر به في «الأزرق» ولا يدنو من مخافر الجيش الذي كان يقوده أبو حنيك، وضَمِنوه لنا فوثقنا به، وسلّمناه رقابنا ومشينا مع الحاج نمر، الذي تبين لنا بعد قليل أن أولى به أن يدعى «الحاج غراب» على قاعدة: «قد ضل من كانت الغربان تهديه».

سار بنا جنوباً، لا يتبع طريقاً مرسوماً، وما كان ثمة طرق مرسومة نتبعها وكان مسيرنا في آخر الهزيع الأول من الليل، فما مضى إلّا قليل حتى أبصرنا أنفسنا وسط بلدة أثرية بها بنيان كثير، وفيها أزقة وطرقات، وفيها برج عال قديم لكنها مهجورة كما يظهر منذ قرون ليس فيها ديار ولا نافخ نار، اسمها «أم الجمال». لم أدر ما تاريخها، وأنا أعجب كيف مرت هذه المدة كلها وأنا لم أعرف إلى الآن ما خبرها، وأظن ولست مؤكداً أني سمعت الشيخ حمد الجاسر يذكرها مرة في الإذاعة، فأرجو منه وممن له علم بها، أن يتفضل عليّ ويبعث به إليّ أو يكتبه وينشره، لينتفع الناس به إذا عرفوا خبره.

وطلبنا الدليل، فإذا هو مريض، قد غثت نفسه، وغلبه القيء، فأسعفناه وكان معنا كل ما يحتاج إليه الإسعاف العاجل، كما كان معنا من الطعام ومن الشراب ومن الأدوات والآلات ما لا يستغنى عنه في مثل هذه الرحلة، كما حملنا معنا مئتي صفيحة بنزين مختومة لأنه لم يكن ينبع النفط إلّا في العراق، ولا كنا نعرف محطات الوقود على الطرقات.

لما صحا سألناه، فاعتذر بأنه لم يركب سيارة من قبل، فلذلك دار رأسه، وانقلبت معدته، وتبين أنه لا يعرف في هذا المكان طريقاً نسلكه، وطلب أن نرسله وحده في سيارة ليكشف بها الطريق وننتظر نحن عودته هنا، وغاب

وطال غيابه وكانت ليلة باردة، ونحن في العراء لا غطاء ولا وطاء، ولا نستطيع أن ننام، وأين وكيف ينام من يريد منا المنام؟ حتى طلع النهار فإذا هو قريب منا، فسألناه لماذا لم يرجع إلينا؟ فكان جوابه: إنه كان ينتظر أن نلحق نحن به!.

إتضح الآن أننا خدعنا به، وأنه قليل الخبرة، ولكن ماذا نصنع؟ إن كان قليل الخبرة بالمسالك، فنحن لا خبرة لنا بهذا أبداً، والقليل خير من الصفر، ولا يمكن أن نعود لنأتي بغيره، فرجوناه ورفقنا به، وشتمناه وقسونا عليه، وأطعمناه ووعدناه، وخوفناه وهددناه، فكأنه استعاد ما فقد من المعرفة بالطرق ومن الثقة بنفسه، وأقسم أنه يخبر هذه الأرض شبراً شبراً، وأنه مشى فيها بعدد شعر رأسه فاطمأننا قليلاً، وسرنا معه، وكانت الشمس قد بزغت، وانقضت أول ليلة من ليالي الرحلة.

مشى بنا في جبل وعر فيه أحجار، وفيه حفر، ومضت ساعة كاملة وهو لا يزداد إلّا وعورة فثار به القوم، وأوسعوه أسئلة، وشتائم، وهو يحتمل: إما صبراً وحسن أخلاق، أو بلادة وفقد حس، ثم ادعى أنه ليس بيننا وبين «القريات» إلّا أن نقطع هذه الوعرة، فصدقه ناس منا ومالوا إلى رأيه، وأعلن آخرون أنهم لن يسايروه ولن يثقوا بقوله، وقال قوم: نجرب، وقال آخرون: حسبنا ما جربنا. وصرنا (كما يقول المثل الشامي العامي) مثل أهل الحمام إذا انقطع عنه الماء، ولم يكن لنا أمير نرجع إليه، فكثر الجدل والصياح، ثم قال الذين غلبوا وانتصروا: لا بد من العودة فعدنا ننزل من الجبل، الذي صعدناه بدلالة «الحاج غراب».

ونزلنا، فوجدنا جادة معبّدة فسرنا فيها، والدليل صامت، لم يعد يسأله أحد ولا يبدأ هو أحداً بالكلام. سرنا أربع ساعات والجادة لا تنتهي، ولا توصلنا إلى شيء، ثم وجدنا مركزاً عسكرياً فيه ضابط انكليزي، سألناه: إلى أين تمشي هذه الجادة؟ قال: إلى العراق!.

وبلغ من إهمالنا، أننا لم نصحب معنا خريطة ولا حملنا (بُوصلة)[1] نستدل بها على الجهات.

---

(١) الكلمة طليانية وقد ثبت أن العرب عرفوا البوصلة واستدلوا بها.

هنالك وثبوا على الدليل، يسبّونه ويضربونه، وهو يتحمل ساكتاً صابراً صبراً عجيباً ثم تركوه وركن كلٌّ منا إلى اجتهاده، فقال قائل من السواقين: إن هنا حرة فيها طريق يصل إلى القريات، وقد جزته وأنا أعرفه. قالوا: هلم بنا إليه قال: الحقوني.

ووصل بنا إل حرة من أوسع الحرار وأعجبها، واسعة ممتدة الجوانب ملتوية الأرض مفروشة بحجارة سوداء لماعة كأنما قد صب عليها الزيت، أكثرها حاد الأطراف كالسكاكين، فلما بلغنا وسطها رأينا بقايا طريق كان يوماً معبداً ولكنه تخرّب وغطته الحجارة، فكنا ننزل من السيارة فيزيح الأحجار من طريقها لتمشي، وكنا إذا بلغنا هضبة لا تقوى السيارة على صعودها، ربطنا السيارة بالحبال وجرّرناها من أمامها، ودفعها ناس منا من خلفها، واستمر ذلك إلى الغروب، وقد قطعنا في هذا الطريق تسعين كيلاً، فلما خرجنا منها وجدنا أننا أمام «الأزرق» الذي هربنا منه، وإذا بنا قد وقعنا فيه!.

* * *

من المشاهد ما يبقى محفوراً في ذاكرة الإنسان، حتى كأنه يراه أمامه، منها هذا المشهد، كنا ننزل في منحدر وأمامنا عن بعد مركز «الأزرق» يلوح العلم فوقه، ويقف الجند حوله، وتحف السيارات العسكرية به، فخشينا أن يكونوا قد رأونا فتضيع جهودنا كلها، ويذهب تعبنا عبثاً، وكان عن شمائلنا أدغال وعرة فيها نبت من نبت الصحراء، ذو أشواك، أرضها من الرمل الناعم، وهو العدو الأكبر للسيارات، لأن دواليبها تغوص فيه فلا تستخرج منه إلّا ببالغ المشقة، ولكن ليس أمامنا إلّا دخولها، فدخلناها تقوم بنا السيارة وتقعد، وتميل وتستقيم، وكانت مثقلة بأحمالها، فيها فوق ركابها: الحقائب، والزاد، وقطع التبديل، ومئتا صفيحة (أي تنكة) بنزين. . .

ورحمنا الله فوصلنا إلى قاعٍ مستو وقفنا فيه، وتهيأنا للمبيت، والقاع في عرف البدو مستنقع ماء أو غديرٌ، جف فكان بقعة مستوية، كأنها الكف، أرضها من الطين المتماسك فيه شقوق، وكان خالياً موحشاً فلما نصب فيه السرادق، وهو خيمة كبيرة، وأشعلت فيه مصابيح الغاز، (الأتيريك)، وأوقدت أمامه النار، ومدت فيه البسط رأيت القاع قد استحال إلى قرية صغيرة، أو

معسكر من معسكرات الكشافة، وكنا قد أحضرنا معنا راداً (راديو) وصلوه بكهرباء السيارة فانطلق يصدح بالأغاني، ولم تكن هذه الرواد الصغيرة التي توضع في الجيب وتعمل على الأحجار أي البطاريات الصغيرة. . .

وكانت هذه ليلتنا الثانية، ولكن لم تكن كالأولى، بل كانت ليلة أنس ومسرة، نضج الطعام فتعشينا وشبعنا، وأكلنا من حلوى الشام التي حملناها معنا، وسمعنا من موسيقى مصر التي نقلها الراد إلينا، وجدنا معنا عبد الوهاب وأم كلثوم هنا بين الشيح والقيصوم.

وما كان معي إلا «إحرام» واسع كنا نستعمله في دمشق في الشتاء من الصوف الخالص ناعم رقيق إن بسطته غطى عشرة أشخاص نيام، وإن شئت زيادة في الدفء طويته، فكان هو فراشي وكان لحافي، وبسط كل منا ما حمل معه، ونمنا نومة كانت بعد ذلك التعب ألذ نومة نمتها في حياتي، وأنا في العادة أستدعي النوم طويلاً وهو يتدلل عليّ، ولكني ما وضعت خدي تلك الليلة على المخدة حتى غرقت في المنام. ولو كنت في غرفتي في بيتي لما كفاني نوم تسع ساعات، ولكني صحوت في الصحراء قبل أن يطل الفجر من الأفق الشرقي نشيطاً قوياً فرأيت الفجر عياناً وما عرفته من قبل إلاّ على السماع، أو في الكتب. رأيت الفجر الكاذب الذي يكون فيه النور خيوطاً متفرقة كأذناب البقر، والفجر الصادق الذي يطلع معترضاً يملأ الأفق، كما عرفت نجوم الليل وما كنت أراها من قبل إلاّ لماماً، ما استطعت قبل تلك الليلة أن أستلقي وأن اتأملها، وأتصور مدى عظمتها وكثرتها، فيسجد قلبي لمبدعها وخالقها. عرفت في هذه الرحلة معنى قول الرافعي رحمه الله: «إنما الإسلام في الصحراء امتهد ليجيء كل مسلم أسد». ذلك أن الصحراء لا يعيش فيها ضعيف ولا جبان، لا تعيش فيها إلاّ الأسود والفهود، والصخور الصلد والجبال الرواسي، الصحراء التي لا يعرف أهلها الغش ولا النفاق، لأنها مكشوفة ليس فيها سقوف تستتر تحتها المعاصي، ولا زوايا يختبىء فيها الخداع.

دعوة للصلاة

وأبصرت الإخوان كلهم قد صحوا مثلي، واحداً بعد واحد، فتوضأ

أكثرهم وصلى معنا جماعة، وتغافل الباقون ممن لم يكن يصلي، فألقيت كلمة ذكرتهم فيها من غير أن أنفرهم وحاولت أن أوقظ الإيمان في قلوبهم، فاستجاب بعض وبقي بعض على إعراض، فدعوت لهم بعد الصلاة بالهداية، وصدقت في دعائي لهم، وأمّن المصلون، ثم ألهم الله أحد المصلين كلاماً كان على عاميته أبلغ فيهم من كلامي، وتكلم ثالث، ثم قلت: يا إخوان إننا مقدمون على سفرة مجهولة العواقب، قد نتعرض فيها للهلاك، أو نقابل الموت، إننا نغامر بحياتنا، أفلا نضمن تعويضاً عنها بقـي منها؟ يا إخوان إن اعتمدتم على قوتكم وحدها، فسترون أن الصحراء وأهوالها أقوى منكم فاعتمدوا على ربكم، صفّوا حسابكم مع الله قبل أن تمشوا. إن تصفية الحساب. إنما تكون بالتوبة، والاستغفار، وأن تؤدوا حق الله عليكم، وأكبر حقوقه بعد تصحيح العقيدة إقامة الصلاة.

وأفضت في مثل هذا المعنى، ثم قام أحد السواقين، وقد مسته نفحة من نفحات الإيمان، فقال مقالة، خرجت من قلبه فأحسست أنا أنها حركت أعماق قلبي، وأسالت الدمع من عيني، وفعلت بالحاضرين مثل الذي فعلت بي، فلم يبق في القوم من لم يتوضأ، ويقف بين يدي الله مصلياً تائباً، آيباً إليه، قارعاً بابه، طالباً ثوابه، وكانت هذه هي البداية الخيرة لهذه الرحلة.

- ٧٢ -
رحلة الحجاز (٣)
الوصول إلى «القريّات»

بدأنا اليوم الثالث من رحلتنا بأحسن مبتدأ بذكر الله وبالصلاة وبوقوفنا جميعاً صفاً واحداً بين يدي الله، بالاجتماع على التوبة، وعلى الرجوع إليه فالحمد لله، والمسلم يبدأ كل أمر مهم بحمد الله، لا الحمد من طرف اللسان بل من قرارة القلب الراضي عنه الله.

وأفطرنا مبكرين، ومشينا نسابق الشمس، نريد أن نخرج من هذه الأدغال، قبل أن تخرج هي من خدرها وتطل على الدنيا بنورها وبخيرها، فرأينا على الرمل آثاراً جديدة لدواليب سيارات عسكرية جديدة تبدو واضحة تدور من حول المكان الذي كنا فيه، قبل أن ندخل الدغل فقدرنا أنهم رأوا أضواء سياراتنا من «الأزرق» فأقبلوا يفتشون عنا.

وأبصرنا أعرابيَّيْن (بدويين) طلعا علينا من عرض البر، فأشرنا إليهما فأقبلا، ومن مزايا الأعراب (البدو) أنك تدعو الواحد منهم فيأتي إليك من بعد كيل أو كيلين لتسأله عن الطريق أو لتطلب منه شيئاً، لا يغضب ولا يتأفف، ولا يمنّ عليك ولا ينتظر منك أجراً. خليقة اضطرتهم إليها طبيعة أرضهم، وطيبة قلوبهم.

سألناهما، ففهمنا منهما أنهما هنا منذ الأمس، وقالا إن سيارات (أبو حنيك) مرت من هنا تفتش عن غرباء دخلوا المنطقة، فنظر بعضنا في وجوه بعض وابتسمنا.

وقلنا: أين نحن الآن؟.

قالا: على ماء (الهزيم) وها هو ذا عند تلك الطلحة.

والطلح شجر من شجر البادية لا يثمر، وكان الأعرابيان بثياب رثة، أسمال بالية، يقودان جملاً هزيلاً، ففتحت حقيبة لي فيها مال، وفهم الشيخ ياسين أنني أريد إعطاءهما فأشار إليّ: ألا تفعل. ففهمت إشارته، ولكني تجاهلتها، لأني وجدتهما فقيرين، واستخرجت شيئاً من المال، مددت يديّ به إليهما. . . فغضبا وقالا ما لم أفهمه، فندمت على أني لم أطع الشيخ ياسين. . . ما كنت أعلم أن البدوي يحمل نفس أمير وإن ارتدى ثياب شحاذ، ولم أعد بعدها إلى مثلها.

وحولت مجرى الحديث، فقلت: وأنتما ما خطبكما؟.
قالا: أضللنا بعيرين لنا فنحن في طلبهما منذ ثلاث.

فأحسست أني دخلت البادية حقاً، بل لقد شعرت أنني دخلت التاريخ أعيش فيه، إن تاريخ العرب الاجتماعي والأدبي يعيش اليوم في باديتهم «حاضراً» يُرى لا «ماضياً» يُروى.

ومشينا إلى ماء الهزيم نرى ما هو، فلما رأيناه انهزمنا نحن منه، إذ وجدناه ماءً آسنا منتناً، فتركناه وسرنا.

* * *

كنت أعجب من سيارات أبي حنيك، وهو (غلوب) كنوه أبا حنيك لأن رصاصة أصابت في الحرب حنكه، فتركت فيه تشويهاً لا يزول. كنت أعجب منها، لماذا لم تتعقب سياراتنا وأثرها ظاهر يراه كل ذي عينين، فكيف بالخبراء من رجال الجيش؟.

وسرعان ما جاءني الجواب: لقد رأينا خطاً ممدوداً فيه السلك[1] الشائكة، وفي وسطه لوحة مكتوب عليها «المملكة العربية السعودية»، فعلمت أني قد وصلت إلى دار الأمان، إلى البلد الذي لم تدنس ثراه أقدام مستعمر كافر، ولم ترفرف فوقه راية لفاتح كافر، البلد الذي خلق حرّاً، وعاش حراً، وبقي حراً،

(١) السلك جمع سلكة.

على حين ابتليت بلاد المسلمين حيناً بالاستعمار وغلب عليها يوماً الكفار.

لقد آمّحت من وجوهنا سمات الخوف، وكتبت عليها سطور الفرح، أهو الفرح لأننا صرنا في السعودية، أم لأننا دنونا خطوة من بيت الله، ومن مدينة رسوله ﷺ؟ أم لأننا نجونا ممن كان يطاردنا، ويلاحقنا ليطردنا، أو يثبتنا فيحبسنا؟.

وتجدد نشاطنا، وصُبَّ الأمل في نفوسنا، فتقدمنا مطمئنين على وعورة الأرض وكثرة الرمال، وجعلنا نعلو ناشزاً من الأرض ونهبط غائراً. حتى بدت لنا تلة عالية فوقها سواد، تبين لنا أنه خباء من أخبية الشعر، فأنسنا به، وأسرعنا المسير إليه فلما دنونا منه رأيناه مخفراً من مخافر الحدود، فوقه علم مكتوب فيه «لا إله إلّا الله محمد رسول الله» وتحتها سيفان. . كلمة الحق لمن أراد الحق، والسيف لمن أبى إلّا العدوان.

ورأينا ثلاثة شبان، كأنهم الرماح، بأثواب عربية، فوقها رداء (جاكيت) عسكري، يهبطون من فوق التل لاستقبالنا، بوجوه يشرق فيها الكرم، وجباه يسطع منها النبل، وملامح فيها القوة وفيها الطيب، عليهم مناطق الرصاص، بأيديهم بنادق جديدة وعليها كتابة لما قربوا منها قرأتها فوجدت فيها: «وقف لله تعالى، وقفه عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود».

ساروا أمامنا ونحن نتبعهم حتى بلغنا الخباء، في أعلى التل، فإذا فيه البسط والجلود ورحل جمل يتكىء الجالس عليه، وفي وسط الخباء حفرة فيها نار موقدة، قد وضعت حولها دلال القهوة، فأجلسونا على أفضل ما عندهم من أثاث، وبذلوا لنا أكثر ما يقدرون عليه من إكرام، وقدموا القهوة، ولم ينقطع ترحيبهم بنا، وسؤالهم إيانا عن سفرنا.

وقد شعرت أنهم في مثل موقف المحرج. فالواجب الرسمي عليهم أن يتحققوا من أسمائنا ويستقروا[1] أحوالنا وهم يعرفون الواجب الرسمي، والعرف العربي في البادية ألا يسأل عن اسمه الضيف حتى يكون هو الذي يخبر به. وهم بين واجب الشرطي، وكرم المضيف، وقد حلّ المشكلة الشيخ ياسين الرواف

---

(١) يقال استقرى يستقري استقراء. أما استقرأ فمعناها طلب القراءة.

رحمه الله، وهو نجدي الأصل قصيمي، شامي المولد والنشأة دمشقي، فخبرهم خبرنا، وأعطاهم جوازات سفرنا، فوضعوا الخاتم عليها، ولما اطمأنوا إلى أنهم أدوا واجب الوظيفة الرسمية، تفرغوا لأداء واجب الضيافة العربية.

* * *

أكلنا طعامهم وهو أفضل طعام وأخفه على المعدة، وأنفعه للجسم: الزبد والرز والتمر، وشربنا من ألبان النياق وما ألذه من شراب، حلبوه أمامنا وجاؤونا به تعلوه الرغوة، فوجدته مُحلّى وما مسّه سكر مصنوع وما شربته قبل هذه المرة، وحدثونا حديثاً حلواً كتمرهم، سائغاً كلبنهم، ثم سألونا عن الطريق الذي نعتزم على سلوكه، فأشرنا إلى الدليل، فحدّثوه فألفوه أجهل الناس، ووجدوه فلاحاً يضرب بنا في الصحراء المهلكة على غير هدى، فاختاروا واحداً منهم يمشي معنا إلى «القريات» يدلنا ويهدينا، وكان فتى أسمر حلو الخُلقِ والخَلْقِ، ولكنه على جماله ورشاقته، أمضى من السيف الباتر، وأسرع من السهم الغائر، وكان اسمه (سلامة) فتفاءلنا باسمه خيراً، وكان عليه الصلاة والسلام يتفاءل بحسن الأسماء.

قلت: رافقتنا إن شاء الله السلامة، ونكس الحاج غراب ذقنه وصمت لا يبدي ولا يعيد. ما فعل الله بك الآن يا سلامة؟ وأنتم يا أيها الشبان هل أنتم أحياء؟ وأي سماء تظلكم؟ وأي أرض تقلكم؟ وهل تذكرون هذا الركب الذي مر يوماً بكم أم أنستكم خبره الأيام؟ أم قد سبقتمونا إلى اللقاء الذي ما منه بد، ولا مهرب: لقاء الله؟

جزاكم الله خيراً، وأحسن إليكم، وأجزل عنا مكافأتكم أحياء لا تزالون أم أمواتاً. لقد أحسنتم إلينا، وكان لقاؤكم براعة الاستهلال، في هذه الرحلة، وكان بداءة خير لها.

* * *

وعدنا نخرق صدر البادية، والبادية كالبحر، داخلها مفقود والخارج منها مولود، لا يدري معنى هذا الكلام من يقطعها اليوم على طريق مزفت، يمشي

عليه كما يمشي في شوارع المدينة لا يخشى أن «تغرز» دواليب سيارته في الرمل، ولا أن يضل في المفاوز، ولا أن يتعرض للمهالك، يقطعها على طريق مزفت[1] يمتد متصلاً بلا انقطاع من الدمام على شط الخليج إلى جدة على سيف البحر، ومن مكة إلى اليمن جنوباً، وإلى برلين أو باريس أو إلى بغداد أو طهران، امتدت طرق ما كنت أتصورها تلك الأيام ولا بالمنام.

بل يفهم هذا الكلام من أقدم مثلنا يمشي بسيارته على أرض باقية كما خلقها الله، يصعد مع الجبل ويهبط مع الوادي، ويخوض الرملة أو يدور من حولها، مسيرة لا يدركها إلاّ من سارها، ولكنا كنا هذه المرة في أمان مع «سلامة»، وقد أخذ مكانه جنب السائق يقول له (يمين، شمال، اصعد التل، تجنّب الرملة، در من حول الصخرة، أسرع، أبطىء. .) والسائق يسمع ويطيع ونحن نتغلغل بين هاتيك التلال التي لا يبلغها الحصر، حتى إذا كان الأصيل، أبصرنا رملة بيضاء فسيحة، لها منظر البحر في سعته وتموجه واستوائه، أو سهل الزبداني، وقد بسط الشتاء عليه بساطاً أبيض من ندف الثلج. . منظر يملأ العين بالجمال، والقلب من سلوكه بالخوف، يلوح من ورائها سواد قليل، كأنه خيال البنيان أو بساتين النخيل، فقال سلامة: هذه هي القريات، قريات الملح، وقد علمنا أنها ست قرى صغيرة متقاربة أكبرها تدعى «كاف»، وفي تونس بلدة اسمها «كاف» منها شيخنا المعمر الشيخ محمد الكافي الذي سأتحدث عنه إن شاء الله فيمن أثر فيّ من الرجال، ولكن جميع هذه القرى لا يبلغ عدد سكانها نصف سكان قرية من قرى الشام، أو هكذا كانت لما زرناها من خمسين سنة كاملة، ولست أعرف ما وضعها الآن.

وهي في منخفض من الأرض، كان أول ما استقبلنا منها الحصن، وهو حصن كبير من الحجر الأبيض المسنون، علمت أن الأمير نواف بن النوري بن الشعلان بناه أيام تسلطه على تلك الديار من نحو سبعين سنة، يوم كانت الجزيرة العربية إمارات ودولاً قبل أن يوحدها الملك عبد العزيز، أما بيوت القرى الست فهي أكواخ، أو شيء يقارب الأكواخ من اللبن والطين.

(١) كلمة المزفت فصيحة وردت في الحديث أما كلمة (مسفلت) فهي مسخ ما له نسب.

والقريات «إمارة»، ومن مصطلح السعوديين أنهم يسمون كل من يلي مدينة «أميراً» فأمير الشرائع مثلاً «أمير» وأمير المنطقة الغربية كلها أمير، ولو أنهم عددوا الألقاب بتعدد منازل الولايات لكان في رأيي أحسن، وفي جدة لقب من بقايا اصطلاحات الأتراك هو (قائم المقام).

وكان الأمير لما وصلنا غائباً في مكة لم يرجع بعد من موسم الحج يقوم مقامه ابن أخ له، وكان في قرية أخرى من القرى (أي القريات) فلم نره، ولقد كانت جدتي إذا رضيت عني تدعو لي أن أمسك التراب فيصير ذهباً، وإن أبطأت عليها في حاجة لها قالت لي: «الله يطعمك حجة والناس راجعة» فاستجيبت الثانية، فأطعمني الله الرحلة إلى منزل الوحي، ومكان الحج بعدما رجع الناس من الحج، ولم تستجب الأولى، وإن كنت والحمد لله راضياً عنه شاكراً له، بلغت هذا العمر ولم أحتج إلى سؤال أحد قد أغناني الله بفضله عن الناس، لا أحتاج إلّا إلى دعوة صادقة من أخ مؤمن له قلب حاضر، بظهر الغيب، على ألا يخبرني بها لأقول له: «أشكرك» فتصير «مجاملة»، بل يدعها بينه وبين الله، وله من الله بكرمه مثلها.

وقد أدخلونا القصر، بغياب الأمير ونائبه، وأكرمونا، وأوقدوا النار بعيدان الغضا. ولعل هذا من مظاهر الإكرام. فجدد لي الغضا ما أحفظ فيه من الشعر، وأني لأحفظ إلى الآن كثيراً مما قال الشعراء فيه، ومنهم من كنى به عن «نجد» مهوى الأفئدة منهم، ومثوى الجمال، ومثار الخيال ولقد جمعت مرة طائفة مما قيل في نجد، وجعلتها على صورة قصة أخذها أحد أبنائنا الأفاضل في الرياض فطبعها في كتاب صغير، وقد دفع لي أخي ناجي من أيام مجموعة أخرى من أشعار نجد، وما أحسب بقعة في الأرض قيل فيها من الشعر، ما قيل في الحجاز ونجد، وحسبكم «حجازيات» سيد شعراء الغزل، الشريف الرضي.

رأيت شجر الغضا وهو كثير في البوادي، فوجدته كشجر المشمش في الشام غير أنه أجمل شكلاً، وأدق ورقاً، وأشد خضرة، وما رأيت في البادية شجراً أكثر منه اخضراراً، أما «جمره» فهو كالفحم الحجري بلا مبالغة، في شدة حره وطول بقائه.

واستعاروا إحدى سياراتنا لتأتي بالأمير، ودعونا إلى دار قوراء واسعة أخلوها لنا، وكانت دار مفتش الحدود عبد العزيز بن زيد، وأظنه الذي صار من بعد سفير المملكة في سوريا أو لعله غيره، وكانت أكبر دار في القريات وأجملها، لكنها خالية لا شيء فيها لغياب صاحبها ففرشناها من القليل الذي كنا نحمله معنا، والكثير الذي حملوه هم إلينا.

وجدنا القرية مجموعة من بيوت الطين، قائمة على شاطىء الرملة البيضاء كالميناء على شاطىء البحر، يحف بها نخيل قليل، وحقول صغيرة تزرع الخضر، وتسقى من عين جارية، وفيرة الماء تقوم بري متسع من الأرض لو كان هناك مال... هذا ما قلته سنة **١٣٥٣** قبل أن يخرج الله لنا كنوز الأرض ذهباً أسود نستطيع أن نشتري به الدنيا ونشتري الآخرة، فإن المال ثمن قصور الجنة لمن أرادها فأنفق ماله فيما يرضي الله، مؤمناً بالله، طالباً ثواب الله.

وحول القرية وبساتينها صخور كالأهرامات الهائلة، رهيبة المنظر، كأنها سور أحاط الله به هذه القرى، أما مورد رزق أهلها فأكثره من الملح الذي يستخرجونه من «السباخ» الكثيرة، القريبة منهم يبيعونه في حوران وشرقي الأردن.

- ٧٣ -

رحلة الحجاز (٤)

في الطريق إلى تبوك

بتنا في دار ابن زيد هذا خير مبيت، وقد جاؤونا بالعشاء من قصر الأمير، فلما أصبحنا غدونا عليه، فرأيناه شاباً ذكياً ليس بالمتعلم، ولكن له مشاركة في بعض علوم الدين، ويحفظ شيئاً من الحديث تلقاه في مجالس العلم، وتلك سنة سنّها عبد العزيز رحمه الله، فجعل أكثر ليله للعلم وللعبادة. يأتي مجلسه العلماء فيقرؤون فيه كتاباً، فإذا أتموه شرعوا في غيره، وتكون شروح ومناقشات علمية يشترك فيها بنفسه، وقلده أمراؤه في ذلك وساروا على سنته، فمن هنا حفظ هذا الأمير الشاب ما حفظ.

وقد نسيت أن أقول إنه استقبلنا على عتبة الباب، وأفاض علينا البشر والإيناس، وجلس معنا يحدثنا ونار الغضا تكاد تلفح وجوهنا، ولبثنا على ذلك ساعة، لم يدع فيها الأمير دقيقة واحدة، قوله: قهوة، شاهي، شاهي، قهوة، ينطقون كلمة القهوة بتسكين القاف، وكذلك الأعراب اليوم كلهم، في الشام والعراق والجزيرة، مع أن من سنن العرب الأولين في كلامهم أنهم لا يبدؤون بساكن، ولا يقفون على متحرك، وهذا هو الشيء الطبيعي فمن بدأ «ساكناً» وقف فلم يتحرك، ومن وقف على «متحرك» سقط فلم يثبت.

ثم أديرت علينا المجمرة وفيها البخور، فلم ندر ما نصنع بها، حتى رأينا الأمير يضم عليها طرفي عمامته «أي غترته» وعباءته، حتى يتعشق الطيب ثيابه، ثم يدعها، فتشبّهنا به، فصنعنا صنيعه:

فتشبهـوا إن لم تكونوا مثلهم ... إن التشبـه بـالكـرام فـلاح

وانتهى تدوير البخور علينا، وأبصرنا الأمير ينظر إلينا، فلم نفهم ماذا ينتظر منا، فقام الشيخ الرواف فاستأذن وقمنا معه، على أن نعود إلى الأمير الظهر، للغداء.

فلما خرجنا قال الشيخ ياسين الرواف: ألم تسمعوا المثل النجدي؟ قلنا: لا والله فما هو؟ قال: إذا دار العود فلا قعود.

فعلمنا عندئذ سر نظر الأمير إلينا.

وجئنا الظهر للغداء، مدوا سماطاً على الأرض، ووضعوا عليه قصعة هائلة، كان يحملها اثنان وقد ملئت أرزاً، وألقي فوق الرز خروف كامل برأسه.. نعم برأسه! فهل خافوا أن نحسبه دباً أو ذئباً، أو قطاً كبيراً، فجاؤوا بالرأس دليلاً قاطعاً على أنه خروف ابن خروف، من أمّة الضأن لا من شعب الذئاب والثعالب، كذلك خيل إليّ، ثم عرفت أن الرأس يترك لينال الضيف من أطايبه، ومن رجع إلى ما كتب الجاحظ علم أن الطيبات في الرأس، فالمخ له طعم لا يشبه طعم اللسان، ولهذا كان للرأس في الشام مطاعم خاصة، يدعى صاحبها «الرواس»، يقدم من الرأس أصنافاً وألواناً...

وكان الخروف مفتوح العينين فتوهمت أنه ينظر إلينا، وكان ناعس الطرف، فتذكرت ما قال الشعراء في العيون النواعس، ثم رأيت أني إن استرسلت في أوهامي وخيالاتي، بقيت جائعاً، لأن القوم أحدقوا بالقصعة، وشمروا عن سواعدهم، ونظروا شزراً فعل من يقدم على معركة، فخشيت أن يذهبوا باللحم، ويبقى لي الوهم والرز بلا لحم، فأتغدى خيالاً، وأدباً، ويأكلوا هم الخروف، فنسيت عينه المفتوحة، وطرفه الناعس، واعتذرت إليه، وأقبلت أخوض المعركة، ولكن كيف أخوضها بلا سلاح، بلا ملعقة، إن القوم يأخذون قبضة الرز واللحم فيديرونها حتى تصير كالكرة الصغيرة، ثم يقذفونها في حلوقهم، فتقع في المرمى، وتصيب (الهدف)، فحاولت أن أعمل مثلهم، فانفلت الرز من بين أصابعي، وملأ السمن كفي، فرفعته إلى فمي، فسال على ثيابي، فجعلت أعمل على إدخاله فمي، فدخلت فيه أصابعي كلها حتى كدت أختنق وما دخل فيه الرز ولا اللحم، وغسل وجهي السمن حتى صار

يلمع، لا يضيء بالتقوى ولكن بالدهن، وأني لفي هذه المحنة، إذا أحسست بيد تمس كتفي، فظننته يريد أن أفسح له ففسحت، وإذا به يزيد في إكرامي، فيأتي بطبق من خالص السمن العربي، فيصبه على الرز بين يدي.

فقمت وعيني إلى الطعام تملؤها الشهوة إليه، وبطني فارغ تزقزق عصافيره تطلب العودة إليه، وذكرت من قال عن فقد عبده في إشبيلية التي كانت تسمى «حمصاً»:

حمص الجنة قالت لغلامي لا رجوعا
رحم الله غلامي مات في الجنة جوعا

لماذا لا تأكل العصافير القمح في سنابله، وهو أشهى شيء إليها، لأن الله ركب في رأس السنبلة أشواكاً طرية فإذا مدّ العصفور منقاره ليصل إلى الحب اعترضته وجاءت في رقبته فمنعته، فهو يرى الطعام ولا يصل إليه:

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

وكذلك كنت في وليمة أمير القريات سنة **١٣٥٣**، الرز واللحم بين يدي، والرغبة فيه بين جنبي، تصل إليه يدي، ولكن لا تبلغ به فمي، فعلموا يا أيها القرّاء أولادكم، (ولو كنتم في المدن) الأكل بأصابعهم فما تدرون متى يضطرون إليه، وعلموهم كذلك الأكل في الموائد الرسمية، باستعمال أنواع الشوكات والسكاكين، وكيف يأكلون اللحم، وكيف يتناولون السمك والدجاج فلعلهم يحتاجون يوماً إليه، فما تعلمت هذه، ولا تعلمت تلك، لذلك أكره، أن آكل مع الأعراب، كما أكره أن آكل مع الافرنج والمتفرنجين.

وجاؤونا بعد الطعام، ونحن في مجالسنا، بطست من النحاس عليه مصفاة فوقها قطعة صابون، وإبريق من مثل نحاس الطست (أو الطشت ـ كلاهما فصيح) له رقبة طويلة ملتوية: آخذ الصابون فأغسل يدي، فوق الطست، والخادم يصب عليّ ثم يقدم لي المنشفة.

ولم يكن ذلك غريباً عليّ، فقد كانت هذه عادتنا في الشام، ولطالما

صببت على أيدي الضيوف بأمر من أبي، وكانت تلك أكره شيء إلى نفسي، لا سيما حين يلقي الضيف ما في فمه في الإناء بعد أن يغسل فمه وأسنانه، وقد بطلت هذه العادة، حين اتخذنا (المغاسل) في البيوت. وهذه الطشوت وهذه الأباريق صناعة شامية عريقة، يفتنّون في أشكالها وفي العناية بها، كانت للاستعمال، فصارت للزينة، وأقول (بالمناسبة): إن لولد شيخنا أعني شيخ مشايخنا الشيخ جمال الدين القاسمي كتاباً «نفيساً جداً»، عد فيه الصناعات الشامية ووصفها وتكلم عنها، وأكثر هذه الصناعات نُسيَ ومات أهله، فتضاعفت بذلك قيمة الكتاب.

وخرجنا نتجول في البلد (في القريات)، فرأيناها كلها في جولة واحدة، ورأيت المساجد (في السعودية) أول مرة، والمساجد تتفاوت في جمال بنائها وزخارف جدرانها، والفن في منبرها ومحرابها، واختلاف أشكال مآذنها، وهذا كله من البدع، وهو جميل رائع بمقياس الفن، ولكنه مكروه مذموم بمقياس الدين، لأن كل ما يشغل المصلي في صلاته عن الله، مخالف لما شرع الله، والمساجد في السعودية (ما رأيته منها سنة ١٣٥٣) خالية منه، فهي دانية السقوف، يقوم سقفها على عمد كثيرة، متقاربة من جذوع النخل، أو من اللبن، وأرضها مفروشة بالرمل، لا سجادة ولا بساط ولا حصير.

ولما سألنا عن سر ما رأينا عجبوا من سؤالنا، وكأنهم استخفونا واستجهلونا، لأن من المقرر عندهم (أو عند عامتهم) أن هذه هي سنة السلف، وأن المساجد لا تفرش.

وأنا رجل سلفي بحمد الله من قبل هذه الرحلة، ولكني لست «ظاهرياً» أتمسك بحرفية النص، وأحبس نفسي في حدود الألفاظ، وأنا أعلم أن الأصل في المسجد في بنائه وفرشه البساطة (البساطة بالمعنى المتعارف لا المعنى اللغوي)، فلما كانت أرض البيوت أو أكثرها من التراب، كانت المساجد كذلك، أما أن نتخذ لبيوتنا أغلى السجاد العجمي، وأثمن الستائر، وأفخم الفرش، ولا ندخلها بالأحذية المتربة الوسخة، وأن نمسح عنها الغبار، ثم نجعل أرض المسجد من التراب، وأن نقعد عليه بأبيض الثياب، وأن ندوس

عليه بالأحذية، ـ وإن كانت الصلاة بها مشروعة ـ، وأن نضع أحذيتنا حيث يضع المصلون جباههم فتؤذيهم وتكسر نفوسهم، فلا! وقد كانت الطرق في صدر الإسلام جافة، وكانت نظيفة لأن تنظيفها، وإماطة الأذى عنها من شعب الإيمان، فصارت الطرق مغمورة حينا بماء المجاري النجس، حتى أنهم في بعض البلدان لا يمنعهم الدين ولا الذوق السليم أن يسقوا به الحدائق العامة، وسط الشوارع، فبدلاً من أن تشم شذى الورد وريا الزهر، تشم رائحة ماء المراحيض!.

* * *

عدنا إلى الدار التي منحونا مفتاحها، ولكن ما الذي نصنعه فيها؟ ليس عندنا عمل ننجزه، ولا كتاب نقرؤه، ولا جديد من الأحاديث نتناوله ونتجاذبه، وما بنا حاجة إلى المنام فننام، فطال علينا النهار، وثقلت ساعاته، وأنا أفكر من قديم في أمر نراه دائمًا ولا أعرف له تعليلاً: لماذا يضيق أحدنا بالزمان إذا لم يجد ما يقطعه به؟ لماذا تثقل عليه ساعات الفراغ؟ لماذا يمل الانتظار؟ لماذا يكره أحدنا أن يخلو بنفسه؟ هل نفسي عدو لي أشتغل عنه دائمًا بقراءة كتاب، أو حديث مع إنسان أو استغراق في عمل؟ إن أيام عمري هي رأس مالي، فلماذا أقطع عمري بما يشغلني عن مراقبته والتفكير فيه؟.

لقد وجدت الجواب، إنه ضعف الإيمان، ولو كنت كما ينبغي أن أكون لأنست في خلوتي بالله ولم أضق بالوحدة ولا كرهتها، ولما أضعت لحظة من حياتي التي سيسألني الله عنها في غير ما ينفعني عنده، يوم العرض عليه، ولكن يا أسفي! ما عندي إلّا الكلام، ورجاء العفو من الله.

لماذا أقمنا ذلك النهار في القريات، على قلة العمل وكثرة الملل؟ لقد كنا ننتظر الدليل الذي وعدنا أن يختاره لنا الأمير.

وجاء الدليل، فإذا هو سيد من سادات قبيلة الشرارات، وهم عمار تلك الديار، لما رأيناه أيقنا أن قد أبدلنا الله بدرهمنا الزائف ديناراً صحيحاً، حين صرف عنا ذلك الدليل الجاهل الثقيل، وجاءنا بهذا الأعرابي الفكه

الظريف، الذي أفدنا منه فوائد كثيرة، ولمسنا في صحبته السلائق العربية للمسلم: الذكاء والوفاء والإباء والمنطق البليغ، وكله بلهجة أهل البادية، والذاكرة القوية، والجواب الحاضر، والصبر والإيثار، ولقد أثمرت لي صحبته أدباً جديداً، حين كتبت قصته «أعرابي في حمام»، و«أعرابي في سينما»، و«أعرابي ونقد الشعر»، وكلها نشر في «الرسالة»، وهي في كتابي «صور وخواطر» وما جاء في هذه القصص من وصف الأعرابي هو وصف هذا الدليل الذي اسمه «صلبي» بتسكين الصاد على عادة أعراب اليوم في الابتداء بالساكن، وإن قامت هذه القصص على أعمدة من الخيال، خيال لم يخرجها من حدود الأدب الواقعي، والواقعية في الأدب ليست بسرد ما وقع فعلاً، بل بما يمكن أن يقع.

جدد لنا قدوم الدليل نشاطنا، وشدّ من عزائمنا، فاتخذنا عدة الرحيل، وكان أهل البلد مجتمعين عند الدار التي كنا ننزل فيها، جاؤوا يودعوننا، فقد كان حضور وفدنا من الأحداث التي تحفظ ويروى حديثها، لأن القريات كانت في تلك الأيام كأنها منقطعة لا يكاد يمر بها أحد، وليست على طريق يجتازه المسافرون، وكان السفر على الدواب، فلا سيارات، ولا طرق يمكن أن تمشي فيها السيارات، هم جاؤوا يودعوننا وذهبنا نحن معهم نودع الأمير، فوجدناه قد أعد مجلساً عالياً يشرف منه على الفضاء الرحب. فاستقبلنا ورحب بنا و«قهوانا»، ودعانا إلى المبيت وألح علينا، وذهب يلتمس إلى إقناعنا الطرق، ونحن نشكر ونعتذر ونتملص، لا أدري أكان ذلك حياءً منه أن نطيل المكث في ضيافته، أم كراهية البقاء في هذه البلدة الساكنة سكون المقبرة، الخالية من كل شيء يشغل أو يسلي، أم حماقة منا، وقد تبين لنا بعد أن مشينا أنه ليس إلّا الحماقة التي أعيت من قبل من يداويها. ولما عجز عن أن يقنعنا بالبقاء، عرض علينا العشاء، فأضررنا على الاستئذان، ولست أنسى كلمة قالها هذا الشاب، وكيل أمير القريات، الذي لم يتعلم في مدرسة، ولم يحمل شهادة. قدمنا إليه من الحلوى الشامية التي حملنا منها معنا، والتي ملأت شهرتها البلاد، وعجزت عن صنع مثلها أيدي الطهاة، فاستطابها وقال لنا: إنه ما ذاق من قبل مثلها ولكنه (وهذه هي الكلمة)، قال: ولكنه كان يفضل ألا يذوقها، لئلا يعوده مذاقها الترف، ويسلبه روح الصحراء.

كانت الحماقة وحدها هي التي حملتنا على ترك ضيافة الأمير، ذلك أننا لم نسر إلّا ساعة، حتى أظلم الليل، وتوعرت الأرض، وتعذر المسير، فقال لنا الدليل: قفوا، فوقفنا. فعرض علينا العودة إلى القريات لأن السير صعب والمبيت هنا أصعب، فأبينا، فنزل ودعا إلى النزول، فنزلنا، قال: أنظروا، فنظرنا. نظرنا فإذا الأرض تعصر ماءً، وإذا هي سبخة من السباخ التي يستخرج منها الملح، قال: ارجعوا فلا محطّ لكم هنا.

فأبينا الرجوع. فتفرقنا وذهبنا يميناً وشمالاً، نفتش عن أرض خير منها، نبيت فيها. قال: أين تذهبون؟ كل المنطقة مثل هذه البقعة، فارجعوا فناموا في البلد، فإذا أصبح الصباح، سرتم في ضوء النهار. قلنا: لا. قال: من أميركم؟ قلنا: كلنا أمير!.

فأنشد أبياتاً من الشعر النبطي ضحك منها الشيخ الرواف، لأن فيها - كما بدا - السخرية منا، والهزء بنا، أما نحن فلم نضحك ولم نبك، لأننا ما فهمنا منها شيئاً، وربما كان الجهل نعمة على صاحبه أحياناً.

وذهب هو، والشيخ ياسين فقعدا في السيارة، وما أدري من أين هبط عليّ العقل تلك الليلة ففعلت فعلهما، آثرت أن أمضي الليل قاعداً، من أن أنام في الوحل، وما السبخة إلّا وحل فيه ملح، وبسطوا هم بسطهم على الماء فابتلت، وناموا عليها، فما ناموا، ولكن قاموا يشكون كلهم الرثية (أي الروماتيزم)، ويحسون الألم في مفاصلهم وفي ظهورهم، وأصبحنا نحن وما نمنا فاسترحنا، ولكنا ما مرضنا ولا وجعنا، ولقينا من الشدة ما ذكرنا معه بالخير، ليلة «أم الجمال»، وهذا جزاء الجاهل، يركب رأسه ويعصي عقلاء الرجال.

تبدل كل شيء بعد «القريات»، كنت أراها نهاية السفر، فصارت بدايته، كانت هي غايتنا فصارت الغاية تبوك، وأين منا تبوك؟ ولو أننا مشينا مع خط الحديد، نتجه جنوباً لكنا قد وصلنا الآن إليها، فهي تبعد عن دمشق أقل من سبعمئة كيل، ونحن قد مشينا إلى الآن أكثر من ألف وخمسمئة لكننا كحمار السانية، وقديماً قالت العرب: «سير السواني سفر لا ينقطع» لأنها تسير

وتسير، وهي في مكانها، تدور في حلقة مفرغة، من حول بئر الماء، ونحن ندور حيث لا ظل ولا ماء.

بدأت الآن المتاعب التي أرتنا ما كان قبلها بالنسبة إليها نوماً على فراش الحرير. كنت أتلفت إلى دمشق بقلبي كما تلفّت «الشريف»، فلما رأيت هذه الصعاب صار تلفتي إلى الأمام، إلى المخلص منها، والبعد عنها، لقد كانت سنة رحلتنا سنة جدب، حتى أننا سرنا ألف كيل بل أكثر، ما رأينا فيها ماءً إلّا ماءً آسناً لا يشرب، ولا قابلنا فيها أحداً، فقد نزحت القبائل عن تلك الديار، وما مررنا فيها ببقعة خضراء، ومن أين الخضرة ولا ماء، لا نابعاً من الأرض ولا نازلاً من السماء؟ لقد أحسست كأننا منقطعون حقاً عن العالم، لقد صرنا وراء حدود الدنيا، فلا بشر إلّا الرفقة التي أصحبها، وهي رفقة مختلفة لا مؤتلفة، مختلفة في الأفكار وفي العادات وفي المقاصد وفي الغايات، ما كنت أعرف منهم قبل الرحلة إلّا الشيخ ياسين الرواف، والسيد كامل البني وكان معنا في المدرسة الابتدائية، وزكي آغا سكر لقيته مرة لقاء لم تزد صلتي به عليه.

حتى الطبيعة من حولنا لا أحس منها إلّا ما يبعث الخوف وينفي الأمان: تلال الرمل، وصخور الجبال، وأرض تشتعل رمضاؤها، وتنفث لهباً سماؤها، وسراب رأيته أول مرة فحسبته ماءً، لا يختلف منظره عن منظر بركة الماء، فإذا جئته لم تجده شيئاً، فهو كالشهرة والمجد والجاه وكل ما في الدنيا من متع المال والجمال، كلها سراب، يتمناها المحروم منها، ولا يشعر بالمتعة بها من أوتيها.

هل يستمتع صاحب السيارة الفخمة التي تمر بالفقير، والقصر الفخم الذي يمر به الفقير، المتعة التي يتصورها الفقير؟.

سراب، صدقوني إن اللذات المادية كلها سراب.

كان عملنا كله التدقيق في الأرض لئلا نغوص في رملة، أو نمر على (شعيب)، أو نصطدم بصخرة، والاستماع لما يقول الدليل إن كنا في سيارته، أو تعليق أنظارنا بسيارته، إذا كنا في غيرها لنتبعها. لقد كنت أفكر في هذا الإنسان، الذي هو أنا وفي غروره، ما الإنسان بجنب هذه الصحراء، ما عمره

في عمرها؟ ما مكانه منها؟ وهذه الصحراء ما هي من أرض الله الواسعة، وهذه الأرض ما منزلتها بين هذه الأجرام التي تعدّ الشمس بكبرها حجراً في صحرائها، وهذه الأجرام من الفضاء، وهذا الفضاء من السماوات....

ونبهتني الصيحة، فأنزلتني من برجي، هل أقول «العاجي»؟ وما رأيت في عمري برجاً عاجياً ولا أعرف ما هو... الصيحة التي جعلتنا نثب من السيارة، لنخرجها من الرمل، وما أكثر ما كانت تغوص في الرمل.

سلكنا بعد القريات مهامه وفلوات لا يعرف لها أول ولا آخر، ولم أكن أدري ولا يدري أحد ممن كان معنا، أين موقعها على «المصور»، وكلما ازددنا إيغالاً في الصحراء زادت بنا بعداً عن مظاهر الحياة، وكنا نستمع أخبار الدنيا من «الراد» فانقطعت عنا، لأننا لم نعد نجد الوقت الذي نقعد فيه لاستماعه، ولا الكهرباء التي نمده بها، لنستمع منه، لقد خافوا أن ينفد كهرباء السيارات وكنا أحوج إليه، فلا نضيعه في سماع الأخبار.

صرنا كأننا خارج الدنيا فلا نراها، ولا نعرف أخبارها فاسترحنا من مشاغل السياسة، وهموم المجتمع، وأعباء التفكير، وانحصر همنا كله، في أن تبقى هذه السيارات تحتنا تحملنا وتمشي بنا، وأن نجد ما نأكله وما نشربه، وأرضاً نلقي عليها جنوبنا.

نصبنا السرادق أول ليلة فقط، ثم صرنا أعجز وأكسل من أن ننصبه، كنا نسير النهار كله سيراً بطيئاً متعباً، ولطالما قفزنا من السيارات لنخرج واحدة غرقت في الرمل، كنا نمشي:

في مهمه تشابهت أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه

ما في البرِّيَّة علامات يُهتدى بها إلّا الشمس في النهار، والنجوم في الليل، من هنا أدركت معنى قوله تعالى: ﴿وبالنجم هم يهتدون﴾، وعرفت سر اعتماد العرب عليها في تحديد مواقع البلدان، وولع الشعراء بذكرها عند غلبة الشوق إلى أرض الأحبة والخلّان، حتى أن الشاعر المحتضر لَيَسُرُّهُ ويخفف عنه سكرات الموت، أن يرى «سهيلاً» يطلع عليه من أرض العرب، وهو يعالج السكرات في «خراسان».

أمضينا من القريات إلى تبوك أربع ليال، لعل ليالي السجين المعذب، والعاشق المهجور، والتاجر الذي أفلس، والتلميذ الذي رسب، لعلها كانت أهون منها، كنا نمر على الأرض الصلبة المتماسكة فنحمد الله، ونسرع السير، ونمر على «القاع» وقد عرفتم ما هو، ويسمى في بادية الشام «الطليحة»، ونمر على «الشعيب» وهو مسيل جرف الماء ترابه وأبقى فيه حجارة صغاراً وكباراً، تعيق السيارة كبارها وصغارها، أو نصعد رابية يسهل صعود السيارة أولها، ثم تعجز عن بلوغ ظهرها فتقف دون تسلقها، من شدة إلى شدة، ولا نعرف ما الذي يستقبلنا فيها.

مررنا على مياهٍ من مياه البادية، وهي متغيرة اللون والرائحة والطعم، تسألون: من أين عرفنا طعمها؟ لقد اضطررنا مرات إلى شربها!.

كنا نضع المنديل، أو العمامة «الغترة» بين أفواهنا ومائها، نشرب ما يقطر منه، ويبقى على وجه المنديل أو العمامة مثل الوحل المنتن الخبيث، هذه المياه تسمى «غطى» و«العيساوية» و«القجرم» ولم نصادف ماءً صافياً أبداً، لأنها كانت سنة قحط وجدب وجفاف.

لقد وصفت مسيرنا بعد عودتنا لأخ من إخواننا، هو الأستاذ ياسين الحموي، الذي صار من بعد مدير «الكلية الشرعية» فرسم هذه «الخريطة».

رسمها بناء على وصفي الطريق بعدما رجعت، ولم أكن أعرف حين كنا نمشي أين نحن من الأرض. كل الذي عرفته أننا تركنا «وادي السرحان» العظيم عن شمائلنا، وسرنا إلى الجنوب، جنوب بشرق، حتى لاحت لنا على اليمين جبال عالية، فقصدناها حتى إذا اقتربنا منها سرنا بحذائها على أرض ما رأيت أعجب منها، فهي أرض سوية متسعة، فيها حجارة سود مرصوفة رصفاً، كأنها أرض ميدان واسع في مدينة كبيرة فرشت ومهدت تمهيداً، مشينا في طرفها تسعين كيلاً حددها عداد السيارة، قال الدليل: إن اسم هذه الأرض «بُسيطة» بصيغة التصغير، حتى وجدنا ثغرة «شعباً كبيراً مثل الوادي» فدخلنا هذه الثغرة، فإذا نحن في واد موحش ما رأيت وقد قطعت بعد ذلك ما بين «سورابابا» في آخر جاوة، و«فولندام» في شمال هولاندة، ما رأيت مكاناً

أوحش منه، كنا فيه وحدنا لا إنسيٌّ ولا جني، ما رأينا فيه مخلوقاً حياً، حتى أمسى المساء، فبتنا فيه ليلة، الله وحده يعلم كيف كانت، ولم يدرك الدليل على حذقه أننا ضالون حتى أصبحنا غداة الغد.

أكون أكذب الناس إن قلت لكم أنني لم أخف! لقد خفت وخاف كل من كان معي، خالط قلوبنا الرعب من أن تكون نهايتنا ميتة في قفر ما فيه أحد يغسلنا ويصلي علينا، ويواري أجسادنا التراب، ولا يكون لنا قبر يستوقف السالكين ليهدوا إلينا بعد الموت هديتهم: دعوة صالحة - وهل هنا من سالكين؟ نموت ولا نرى دمشق، ومَنْ خَلَّفنا في دمشق، من إخوة وأهل وأحبة؟ وأين منا دمشق، وبيننا وبينها مسيرة سبع ليال بالسيارة؟ وما إليها سبيل!.

أين بردى يجري زاخراً موراً، ونحن هنا عطاش، بدأ يشح ما معنا من الماء وينفد، ويستأثر بما معه منه من كان أقوى، أو كان يحمل السلاح، لقد بلغت المسألة حد التنازع على الحياة، وهنا تتجلى معادن الرجال، فإما الأثرة البشعة وهذا ما عند الأكثرين، وإما الإيثار البالغ وهو ما عند القلة النادرة، من عباد الله الصالحين.

أين منا «عين الفيجة» التي يتفجر منها الماء الذي لم يخلق الله - فيما علمنا - أصفى منه ولا أعذب ولا أبرد؟ أين عيون بلادنا وينابيعها؟ أنهلك هاهنا عطشاً ونحن أبناء الأرض المباركة، أرض العيون والينابيع؟.

وكان الدليل حركة دائمة دائبة، لا يهدأ ولا يسكن، يصعد ذروة جبل وينظر، ثم يهبط، ويصعد أخرى، فلا يرى شيئاً فيعود محتاراً متألماً، حتى نظر مرة، وكان ذلك مساء اليوم الثاني لدخولنا هذا الوادي الذي سميته (وادي الموت) فلمح على البعد جبلاً، فهلل وكبّر، وقال: أبشروا فقد وصلنا، هذا «شروري».

- ٧٤ -

رحلة الحجاز (٥)

في تبوك

لما قال الدليل، مستبشراً فرحاً: هذا شروري. أحسست كأنه يهتف باسم حبيب قديم، بَعُدَ به عهدي، وطال عنه بعدي، ذكرت الجبل الذي يطرب ويشرب ويغني، ألم يقل الشاعر:

سقوني وقالوا، لا تغن ولو سقوا   جبال شروري ما سقوني لَغَنَّتِ

على أن الذي كنت أحفظه (جبال حنين) فأي الاثنين هو: شروري كما قال ياقوت، أم حنين كما حفظت أنا؟.

أما (حنين) فهي جارة مكة، طالما صرت من بعد (لما سكنت مكة) أخرج إليها في عشيات أيام الربيع، أنفِّس عن النفس باجتلاء جمالها، وأروِّح الروح برقيق نسيمها وعاطر روحها، بساتين كلما زرتها ذكرت الغوطة، وحسبت أنني فيها، فهل هربت من الشام حتى نزلت (الشرائع)، كما زعموا أن الطائف هاجرت من الشام فطافت الأقطار، حتى استقرت هنا، فمن ثم سميت (الطائف). وليس هذا من صحيح الأخبار، ولكنه من طرائف اللطائف.

وفي حنين (وهي الشرائع) عيون كانت تأنس عيوننا بصفاء مائها، وتسرح أفكارنا مع انطلاق سواقيها، عيون ولا كعيون الشام، مرعى ولا كالسعدان، وماء ولا كصداء[1]. تلك تنبثق من بطن الثرى باردة، تثلج

(١) مرعى ولا كالسعدان، وماء ولا كصداء من أمثال العرب، والمعنى أن هذا نبات يصلح للرعي، ولكنه لا يبلغ في الحسن مبلغ (السعدان) ويقول الكتاب اليوم (رجل ولا كالرجال) =

الفؤاد، وتبل الصدى، وهذه تخرج دافئة فاترة، تدفع العطش، ولكنها لا تلذ الشارب، على أن هذه في هذا القفر وأختها الكبرى (الجعرانة) أغلى وأثمن، من تلك التي تخرج من الأرض التي تجري من فوقها الأنهار.

لما قال: هذا شروري، حسبت أننا قد دنونا منه، وأننا نمشي ربع ساعة بالسيارة فنكون أمامه، ما كنت قد تعلمت بعد، أن البدوي يستصغر المسافات، فتتجاوزها همته فيراها قريبة، فسرنا النهار كله إلى الليل، وشروري ما دنا منا وما رأيُتنا قد دنونا منه، وأنه لا يزال رابضاً مكانه على حدود الأفق، فنزلنا للمبيت، ولما أضاء النهار عدنا فمشينا، حتى نزلنا غوراً من الأرض، غاب فيه عنا شروري، فلما خرجنا من الغور رأينا جبلاً عظيمًا معترضاً ما عرفت هل هو الذي غاب عنا قد عاد فظهر لنا، أم هو جبل غيره؟ فدار بنا الدليل من حوله، ليجنِّبنا صعوده، فإذا الجبل يدور معنا من حيث درنا، ولم يبق لنا بد من أن نصعده، ولو كنا نمشي على أقدامنا لكان أهون علينا، فإن متسلقي الجبال، ربما ارتقوا جبلاً قائمًا كالجدار، مستعينين بالأوتاد وبالحبال، ولكن علينا أن نرتقيه بسياراتنا التي تحمل الأهوال من الأثقال، وتحملنا ومنا من هو (أثقل) من كل تلك الأحمال.

صرفنا نهاراً كاملاً في صعود الجبل، نمشي في مثل الممرات الحلزونية، نرسم دوائر وسط دوائر، وقاسينا ما لا يبلغ تصوير مداه الوصف، ولا يقوى عليه إلاّ صناديد الرجال، حتى بلغنا قنّته[1]، فأشرفنا على عالم جديد، على منبسط فسيح من الأرض كأنه البحر، في وسطه سواد كأنه باخرة ماخرة، قال لنا الدليل: هذه (تبوك).

* * *

أقف قليلاً لأسألكم سؤالاً، أرجو أن تفكروا معي في الجواب عليه:

= يريدون أنه رجل لا تبلغ مقامه الرجال، تعبير يستعمله الكتاب حتى الكبار منهم كالعقاد رحمه الله، وهو بعكس ما يقصدون معناه أنه رجل ولكن لا يبلغ مبلغ الرجال لأنه دونهم لا أنه فوقهم كما يحسبون.

(١) قُنّة الجبل هي قمّته.

ما لنا صار الاختلاف كأنه سجية فينا، مع أنه كان أبعد شيء عن سجايانا؟ هوجمنا في ديننا حتى كاد (لولا أن الله حافظه) يضيع الدين، تداعت الأمم علينا وغفلنا عن حقنا، حتى غلبونا على بقعة من قلب بلادنا: على فلسطين، وطمع فينا الملحدون و«المبشرون» وكل داع إلى شرعة الشياطين، ونحن مع هذا كله لا نزال مختلفين.

وقفت بكم على رأس جبل يشرف من بعيد على تبوك، ونحن قلة من الناس، في جبل قفر في برية منقطعة، في ليل بهيم، معرضون لخطر الضياع، أو الهلاك، فلو تركنا الاختلاف مرة، لتركناه ونحن هنا، ولكنا اختلفنا: أنبيت هنا حتى يطلع النهار، فنمشي في نوره إلى تبوك، أم نصبر على التعب وننزل إليها فننام فيها آمنين؟.

ولم يكن علينا أمير مع أن نبيَّنا علمنا، في مثل هذه السفرة، ولو كنا ثلاثة أن ننصب علينا أميراً منا، وطال الجدال، وعلت الأصوات، وكنت مع الشيخ ياسين رحمه الله والدليل في سيارة واحدة فأمر السائق بأن يهبط...

ومن أين يهبط؟ إني لا أزال أرى المشهد بعين الخيال من وراء خمسين سنة كاملة: منحدر مائل ميلاً شديداً، ممتلىء بحجارة صغار، فتشهدت واستغفرت الله، واستودعته أهلي وأحبتي، واغمضت عيني حتى لا أرى، وأذني حتى لا أسمع صوت الحجارة تتدحرج من تحت دواليب السيارة، كأنها سيل ماء يتدفق، وكان يوم كيوم هبطت مع تلاميذ مدرسة الغوطة من جبل الربوة في دمشق، دقيقته ساعة، وساعته يوم، والموت يتربص بنا في كل دورة يدورها الدولاب، وكل حصاة يمر عليها، وصرنا من ميل السيارة كأننا راكعون في الصلاة لأننا انكفأنا على وجوهنا، ومضت مدة لست أدري كم هي بلغة (الساعات)، ولكني أدري أنها كانت بلغة المشاعر يوم عذاب....

وما صدقت أننا بلغنا السهل سالمين، وخرجنا ننفض غبار الموت عن ثيابنا، ورفعنا رؤوسنا فإذا أصحابنا لا يزالون فوق، تبدو سياراتهم كأنها من صغرها علب الكبريت...

فجعلنا نناديهم لينزلوا، وهم يصرخون بأنهم لا يستطيعون، فلا نحن

نتبين كلامهم ولا هم يتبينون كلامنا، لأن صدى الصوت يختلط به، فلا نفهم الكلام من تعاقب الأصداء فلجأنا إلى الإشارات بالمناديل، ونحن واقفون أمام مصابيح السيارة لعلهم يبصروننا، ومضت مدة ثم رأينا السيارات، تتعاقب هابطة، ما أبصرناها تماماً، ولكن رأينا حركة أنوارها. . . .

ووصلوا إلينا مع وصول الجند الذين بعث بهم أمير تبوك، لاستقبالنا وإرشادنا، وبلغنا البلد، ولكني لم أبصر منه شيئاً، ولا حاولت أن أبصر، شغلني ما كنت أجد من الإعياء، ومن شدة «الانفعالات» حتى دخلنا المنزل.

لم يكن منزلاً كالذي رأينا من منازل (القريات)، تلك بيوت من اللبن والطين وهذا بناء حضري، حسن العمارة، واسع الأبهاء فيه الممرات والحجر الكثيرة، ودفعني الفضول إلى أن أتعرف ما هو، فمشيت قليلاً فجاءني واحد من (الخويان) فقال لي: من هنا، فتبعته، فأوصلني إلى باب مغلق فأشار إليه، وتركني، فدخلت الباب، فوجدت شيئاً ما أكنت أطمع في مثله، ولا في المنام، مفاجأة ملأت قلبي بالدهشة وبالفرحة معاً.

وجدت حماماً مثل حمامات الشام[1] فيه (البراني) و(الجواني) والماء الحار والبارد، ووجدت المناديل و(المناشف) معلقة، والصابون معداً، فرجعت إلى حقيبتي، فاستخرجت منها ثياباً نظيفة وعدت إلى الحمام، ولست أكتمكم أن الأثرة (أي الأنانية) غلبتني، فخفت أن يسبقني أحد إلى هذه النعمة، وكنت لما خرجت من دمشق قد اجتهدت فأخطأت حين ألقيت عني ثيابي التي ألفتها: البنطال والرداء (الجاكيت) ولبست ثوباً عربياً، مفتوحاً من الأمام، يضم طرفه إلى طرفه بالشالة التي نعقدها على أوساطنا، وهو الذي كنا نلبسه في الأعياد، وهو لباس المشايخ في مصر (القفطان)، وهو من صنع الشام، مع أن اللباس الإفرنجي (أقول الحق) أخف في هذه الرحلة وأنفع، فما بلغت تبوك حتى تمزق هذا الثوب، وامتلأ بالأوساخ.

---

(١) في الشام حمامات عظيمة قديمة اندثر أكثرها لما أنشئت الحمامات في البيوت، ومما بقي حمام الجوزة في سوق صاروجا لا يزال قائمًا من نحو تسعمئة سنة وهو مصنف في المواضع الأثرية.

فلما رأيت هذا الحمام خلعت كل ما كان على جسدي، وكان الحمام يوقد من داخله بالحطب فرميت تلك الثياب كلها في موقد الحمام، وأقبلت أصب الماء الحار على جسدي فأشعر بمثل ما تحس به الأرض الجافة، إذا هطل عليها المطر، هذا إذا كانت الأرض تحس!.

أنهيت اغتسالي على عجل لئلا يطول عنهم غيابي، ولأفسح المجال لغيري، ولبست الثياب النظيفة وعدت بها إليهم، فشدهوا ودهشوا، ولكن وجود الأمير أمسك ألسنتهم، فأسررت إلى أقربهم إليّ وأفهمته القصة ودللته على الطريق.

فما زالوا يقومون واحداً بعد واحد، يذهبون على حال ويعودون على حال، وكان قد حلّ الهزيع الأخير من الليل، فدعينا إلى الطعام، وكان الخروف المعهود برأسه، ولكن كان حوله أطباق الخضر، وألوان الطبيخ، وقد صفت حولها الملاعق وكؤوس الماء، فأكلنا أهنأ أكلة مذ فارقنا دمشق.

ووجدنا من لطف الأمير وظرفه، ومن كرمه ومن إيناسه، ما لا يجزيه شكر، فيا أيها الأمير سامحني إن نسيت اسمك، فما نسيت كرمك، ولا فضلك، ولقد عرفت أنه نقل بعد ذلك أميراً للمدينة المنورة، وهو من الأسرة النبيلة الأصيلة من آل السديري، وما مثله بالذي يُنسى اسمه، ولكن مثلي من كبار السن هو الذي ينسى الأسماء، رحمه الله وجزاه عنا خيراً.

* * *

صلينا الفجر ونمنا إلى قريب الظهر، فقمنا نرى البلد، فإذا المكان الذي أنزلونا فيه مستشفى بُني لما مد الخط الحجازي، وأمامه رحبة كبيرة، يقابلها من الجهة الأخرى بناء كبير هو المحطة، وهي أكبر محطة بين دمشق والمدينة المنورة، وعلى يسارك وأنت واقف بباب المستشفى تستقبل المحطة، بساتين فيها ثلاث عيون، يقول أصحاب (المغازي): إن الله بارك فيها لما وصل رسول الله ﷺ في غزوة تبوك إليها، وبساتين كثيرة فيها النخيل، وخلال الأشجار ومن ورائها بيوت القرية، ولا تكاد تبلغ المئة، كذلك قدرتها لما رأيتها، في وسطها مسجد كمسجد القريات، وقصر الإمارة، وهو مبني بالطين

لا يمتاز من بيوت القرية إلّا بأنه أكبر.

هـذه هي (تبوك) التي عـرفتهـا، ولقـد عـرضـوا مـرات في الـرائي (التلفزيون) مدينة جديدة فيها الشوارع، على جانبيها العمارات، تتراكض فيها السيارات، مدينة فيها كل ما في المدن، حتى هذه التي لم أفهم لها معنى، أعني «المجسمات الجماليـة» التي يخلو أكثرهـا من الجمال... قـالوا، إنها (تبوك).

إن كانت هذه هي (تبوك) فما هي إذن (تبوك) التي مررت بها، وبت فيها؟ أم أنني رأيتها طفلة، فصارت الطفلة فتاة فتانة، يلعب جمالها بعقول الرجال؟ أم أنا اليوم كعالم الآثار، يحفر في الأرض، حتى يستخرج من بطنها، بلدة أخرى، كانت قائمة عـلى وجه الأرض يـوماً، ثم مـاتت فدفنت في أحشائها، فجاء هو يعيدها إلى ظهرها؟.

أنا أعرف القاهرة وبغداد وبيروت ودمشق (بلدي) كيف كانت قبل خمسين سنة وكيف صارت الآن، كلها امتد وتوسع وزاد أضعافاً، ولكن لم يقطع شيء منها شوطاً أبعد مما قطعت مدن المملكة، ولا يفهم معنى هذا الكلام، إلّا من عرفها في تلك الأيام.

وذهبنا نزور الأمير في مقره، فدخلنا داراً قروية مثل دور القرية لها رحبة واسعة فيها غرف ولها درج ملتو صعدناه فبلغنا رحبة أصغر منها، في صدرها غرفة ليست بالكبيرة، في صدرها مكتب عادي ومقاعد من الخشب ما فيها زخرف، بل إنه ليس عليها صباغ، فلم تكد الغرفة تتسع لنا.

نهض الأمير ومشى إلينا يستقبلنا، وما فرغنا من السلام عليه، ومن أخذ مقاعدنا حتى قال بصوت منخفض: قهوة؟.

وكنت قد لحظت (وأنا داخل) الرجال أي الخويان (جمع خوي) واقفين في رحبة الدار، وعلى السلم، وأمام الغرفة وعلى بابها.

فما قال الأمير: (قهوة) حتى صاح الذي على الباب (قهوة)، فقال الذي

في الدرج (قهوة)، وكرر الذي يليه (قهوة) حتى وصل الصوت إلى صانع القهوة ولست أدري أين كان.

سمعنا خمسا وخمسين قهوة، قهوة، هوه، هوه، وه، وه..... تخرج متعاقبة متلاحقة، كأنها طلقات مدفع رشاش، خرجت كلها في ثلاث وأربعين ثانية فارتعبنا ولم نعرف ما الحكاية وفعلت المفاجأة بنا فعلها، فمنا من أسرع يطلب الباب، يريد الفرار، ومنا من صرخ، ومنا من سقط على الأرض، ومنا من وضع يده على سلاحه....

والأمير يضحك، قد راقته هذه الدعابة، ونظر إليّ كالمتسائل، فقلت: ما هذا؟ لقد حسبته (الغزو).

قال: لا، قد أمَّن الله هذه البلاد بعبد العزيز، فلم يبق فيها غزو ولا ما يشبه الغزو، ولكنها طريقتنا في طلب القهوة، نريد أن يسمع جيراننا ومن هم حولنا، ليحضروا إلينا، ولذلك يكرهون (أو كانوا يكرهون حين الرحلة) طحن البن بالمطحنة التي لا صوت لها، ويستحسنون دقه بالهاون (الكلمة فصيحة) ويدقونه عندنا في بادية الشام وقراه: بـ(المهباج) وهو هاون كبير من الخشب، له مدقة من مثله، ويصنع من نوع معروف (عندهم لا عندي) من أنواع الخشب، ويكون المهباج منقوشاً مزخرفاً، ومن يسمع الدق فيه ممن يُحسنه يحسبه آلة موسيقية، لأنه يدق دقة على البن في قعره، ودقة على جوانبه، فكأنها (النوتة) العربية التي يستعملها المغنون، ويضبطون بها النغمات (دم) و(تك) ويتولاها الذي يمسك (الرق) في الجوقة (أي التخت) وكلمة الجوقة فصيحة.

وقديماً كانوا يستعملون (تن) بالتشديد، و(تن) بالتخفيف.

ويُخرج الداق الحاذق أنواع النغمات والمقامات من المهباج الذي يدق فيه البن.

* * *

وقد ذكرت في «نفحات الحرم» بعض ما عرفنا من قوانين القهوة وأعرافها عند الأعراب وما رأينا من العناية بها، وقد فهمت سر حرصهم عليها

لما رأيت أثرها في الجسد المتعب فقد نصل إلى غاية التعب، فنشرب منها فناجين فنحس بالراحة والنشاط.

ولا يطبخون القهوة كما نفعل في المدن، بل يضعون فيها من (الهيل) أكثر مما يضعون من مسحوق البن، وينقلونها من دلة إلى دلة، ولهذه الدلال عند أصحابها من السقاة أسماء كأسماء الأولاد، فهذه (العروسة) وهذه (الأم).

ومن آدابهم في تقديمها أن الساقي يمسك الآنية (الدلة) باليسرى ويقدم (الفناجين) باليمنى، ومن صنع صنيعنا في الشام، فقدم الفنجان باليسرى عُدّ ذلك إهانة للضيف، ومن الإهانة أن يتخطى واحداً فلا يقدم إليه الفنجان، والقاعدة أن يبدأ من اليمين، ثم يقدمها للقاعدين على تسلسل أماكن قعودهم، ولا يصب في الفنجان إلّا قليلاً رشفة واحدة، وليس من الكرم أن يملأه، ومن اكتفى هزّ الفنجان فإن صبه قبل أن يهزه فعليه أن يشربه، فإن لم يشربه لم يجز أن يقدمه الساقي لمن بعده، بل يشربه هو، أو يريقه على الأرض، ولو كانت مفروشة بالبساط الغالي أو السجاد الثمين، هذا حكم العادة، أما حكم الشرع فإن هذا لا يجوز، لأنه من باب إضاعة المال أو إفساده.

وكان يدرسنا اللغة الفرنسية من ستين سنة مدرس فاضل اسمه شكري الشربجي، كان ضابطاً كبيراً في الحجاز بعد الحرب الأولى، وكان يقود فصيلاً من الجند أصلهم من الأعراب، فافتقدهم في ساعة عمل فلم يجدهم، فلما حضروا قال: فيم كنتم؟.

قالوا: كنا نتقهوى، قال: أفي مثل هذه الساعة وبلا إذن؟.

قالوا: والله يا البيك نتقهوى ولو في خشم الأسد!.

وقد بطلت الآن بحمد الله أمثال هذه المشاهد، وعمّ الجند الانضباط والنظام، ومن ولعهم بالقهوة أنهم نحتوا من اسمها فعلاً، فقالوا (تقهوى يتقهوى) وتوسعوا في معناه، حتى صار يشمل ما يشمله اسم (حفلة الشاي).

- ٧٥ -
الخط الحديدي الحجازي

وقفت بكم في تبوك أمام محطة الخط الحديدي، هذا الخط الذي يصل دمشق بالمدينة المنورة، عاصمة الدولة الإسلامية الثانية بعاصمة الدولة الإسلامية الأولى. هذا المولود الذي استمر حمله تسع سنين، حتى ولد سنة ١٩٠٨ فابتهج به العالم الإسلامي وشارك في نفقات ولادته، ولكن لم تكد تنتهي مباهج الفرحة، حتى حلّت مواجع الوفاة. «المولود» الذي فرحنا به سنة ١٩٠٨، مات سنة ١٩١٨، ما مات على فراشه ولكن قتل قتلاً، ونحن قتلناه بأيدينا.

لقد خبر ربنا خبر اليهود الذي «يخربون بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين» فجئنا نحن نخرب بيوتنا بأيدينا وأيدي الكافرين، لماذا؟ لأن ابليس وسوس لنا بأن نطمس آية ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾ ولا يقدر أحد أن يطمس آية من كتاب رب العباد، وأن نضع مكانها (وأستغفر الله مما أقول) آية ليست من كتاب الله هي: إنما العرب إخوة.. لا إخوة إلّا أخوة العروبة. وسخّر لذلك أقلام قوم من أهلنا، وليسوا في الحقيقة من أهلنا، لأنهم «عمل غير صالح» فدعوا إلى رباط القومية بدلاً من رباط الإيمان، وأعانهم على ذلك قوم سوء من الترك، يبرأ منهم المؤمنون من الأتراك هم الاتحاديـون، الذين نسـوا أن دولة آل عثمان، إنما قامت بالإسلام، والإسلام هو الذي نقل ملوكها من بدو رعاة لا يعرفون إلّا القتل والقتال، شأن الذئاب في الغاب، فجعلهم لما اعتنقوه سادة القارات الثلاث، وحكام الدولة التي كانت ثالثة الدولتين الكبريين: دولة بني أمية، ودولة بني العباس.

وقام ناس منا، منهم من كان طاهر القلب صافي النية، ما يريد إلّا دفع

أذى هؤلاء «الاتحاديين» حين أرادوا محو ذكر العرب، الذين نزل القرآن بلسانهم، وبعث النبي منهم، وكانت القبلة في أرضهم، والحج إلى ديارهم، وأرادوا «تتريك» العناصر غير العثمانية. ومنهم من وجدها فرصة للنيل من الإسلام، وشق عصا أهله، وإحياء الدعوة إلى العصبية المفرقة فيهم. وأكثر هؤلاء من غير المسلمين كزريق وعفلق. ومنهم نفر من المسلمين بالاسم، ولكنهم كانوا أشد من الكفار حماسة في هذه الدعوة الباطلة، واندفاعاً في تأييدها كساطع الحصري.. وتحرك شياطين الأنس، الذين كانوا هم واليهود مصدر كل بلية وكانوا رأس حربة الاستعمار، فبعثوا واحداً من أبالستهم اسمه «لورنس» ليقود الغافلين المخدوعين، كما يقود الأشرار المعادين، إلى تخريب الخط الحجازي، فاشترك في هذا الاثم الفريقان يؤمهم هذا الشيطان.

وكلما قرأت في مذكراته التي سمّاها «أعمدة الحكمة السبعة»، وقبحها الله من حكمة، أعمدتها سبعة بعدد أبواب جهنم، كلما قرأت أخبار نسف الخط، وقتل «الوليد» الجميل الذي لم يتجاوز عمره عشر سنين، وحراسه وموظفيه من الأتراك المسلمين، إخواننا في الدين، كلما قرأتها أو ذكرتها أحس الألم يحزّ في قلبي، وأرى الدمع يقطر من عينيّ.

ولما قامت الدولة العربية في الشام سنة ١٩١٨، وكنت في آخر المدرسة الابتدائية، سمعت بأنه تألفت «مديرية خاصة» لإصلاحه فأصلحت أولاً ما بين دمشق ودرعا، ثم ما بين درعا وحدود فلسطين، وفلسطين مثل سوريا، والأردن ولبنان كلها أرض الشام، وكلها بلد واحد، ولكن المستعمرين إذا دخلوا بلدة قسموها وجعلوها بلاداً وجعلوا أعزة أهلها أذلة.

كانوا أعزة باتحادهم، فصاروا أذلة باختلافهم، «وكذلك يفعلون» دائماً. وأخذت هذه المديرية تتابع إصلاح الخط الذي دمره «لورنس» وتركه مقطع الأوصال، مقلع الخطوط، مهدم المحطات محطم القاطرات والحافلات، فاسد المعامل والآلات، وكان على رأس هذه المديرية، علاء الدين الدروبي والي دمشق يومئذ.

أما الأموال التي أنفقت على بدء إصلاحه فلم تقدمها الحكومة الجديدة

الفقيرة، بل هي مما تجمع من أموال أوقاف الحرمين، وهي كثيرة جداً في الشام ومصر وغيرهما، ولو أن إدارة الحرمين الآن (الشيخ سليمان بن عبيد والشيخ السبيل) تابعتها، وبحثت عنها، ووكلت محامين للمطالبة بها، لأحسنت صنعاً ولشكرها الناس وأثابها الله، أو لو قامت بذلك رابطة العالم الإسلامي أو الندوة العالمية للشباب.

فلما وصل الإصلاح إلى معان، كانت نكبة ميسلون ودخول الفرنسيين دمشق... فوقف العمل.

* * *

وبعد، فما قصة الخط الحجازي؟ إن لديّ من خبره ما لا يعرفه إلاّ القليل، أخذته من الصديق نديم الصواف (رحمة الله عليه)، وكان أعلم الناس بتاريخه، لأنه عمل في إدارته نحو نصف قرن، من حين كان كاتباً صغيراً فيها، إلى أن صار أكبر موظفيها، ومن مجموعة الوثائق التي أطلعني عليها، وتقرير له شامل كان أعده.

كان الحجاج من أهل الشام وما جاورها من البلدان، يجتمعون في دمشق، فإذا كان موعد الحج خرجوا جميعاً إليه مع المحمل الشامي، ومعهم حامية عسكرية تحميهم بالقوة، ومعهم «الصرة» تحرسهم بالمال، يدفعون كيد الأعراب الذين يمرون عليهم بالترغيب وبالترهيب، فمن لم ينفع معه المال، أفادت المدافع، وربما عجزت هذه وتلك عن دفع أذاهم، فنال الأذى الحجاج، وفي «الصرّة» ريع أوقاف الحرمين ليوزع على فقرائهما، و«المحمل» هودج هرمي الشكل، بارع النقش والزخرف، يحمل على جمل ولا يزال المحمل محفوظاً في متحف دمشق، يسبقه جمل آخر عليه «السنجق»، وهو علم ملفوف. وكلا الجملين يلبسونه ثوباً عليه مثل نقش المحمل وزخرفه، تتقدمه الموسيقى العسكرية، ويكون «وداع المحمل» يوماً من أيام دمشق المشهورة، يزدحم الناس على نوافذ البيوت التي يمر بها، وربما استؤجرت النافذة بالمبلغ المرقوم.. وربما نام الناس على أطراف الطريق، من قصر المشيرية «وهو الآن القصر العدلي» إلى آخر حي الميدان. وقد شهدت آخر مرة خرج فيها

المحمل، يمشي معه الوجوه والأعيان، والمرتزقة و«المهرجون» وأصناف الناس، فإذا انتهى الوداع، خرج الحجاج في قافلة عظيمة، إلى مزيريب وهي أدنى قرى حوران من دمشق، فدرعا «أذرعات»، فعمان، وكانت عمان قرية، (وأنا أعرفها كذلك)، ثم إلى معان.

ويأتي الحجاج المصريون بقافلة مثلها أو أعظم منها، من طريق العقبة فيها المحمل المصري فيلتقي المحملان غالباً في معان، ثم يمشيان إلى تبوك. وللمحمل المصري مراسم أضخم، ووداع أعظم، وكلاهما بدعة في الإسلام، ترتكب يوم وداعه في مصر وفي الشام، منكرات كثيرات، حتى كان حادث المحمل الذي سبب الجفوة حيناً بين مصر والسعودية، وستعلمون نبأه بعد قليل.

وكانت القافلة تقطع على الطريق من دمشق إلى المدينة أربعين ليلة تمشي في النهار على الجمال (في الشقادف) والهوادج، وعلى الدواب، وكثير من الناس يمشي على رجليه، فإذا دنت القافلة من المنزل سبقها الخيامون فنصبوا الخيام، والباعة والصناع وتقدمها الأعوان فأعدوا الطعام، فلا يجيء الليل حتى تقوم في البرية مدينة كاملة، تولد العشية، وتموت من صباح الغد. . . .

فلما رأى السلطان عبد الحميد الذي سود اليهود تاريخه كذباً وافتراءً عليه، سوّد الله وجوههم، فنسبت إليه ذنوب ما ارتكبها، وأعمال لم يعملها، كل الذي عمله أنه طرد وفد يهود، وبصق على ذهبهم وأموالهم، وأبى عليهم امتلاك شبر في فلسطين.. فرحمه الله، وأخزى من افترى عليه، وسامح من صدق المفترين عن غفلة منه، ولا سامح من أيدهم عن تعمد وإصرار. . . لما رأى ذلك عزم على مد هذا الخط الحديدي، وبذل فيه خزائن المال، ورغب المسلمين بالبذل فمدوا إليه أكفاً مبسوطة بالعطاء.

وشرع بالعمل سنة ١٩٠١، ولم تكف التبرعات فأمر بإحداث طابع مالي يلصق على كل عريضة وكل معاملة رسمية، فدرّ على الخط مالاً كثيراً، ولكنه قصر عن إتمامه فسخر الجيش العثماني للعمل في مد الخط، فمات من الجند في سبيله آلاف، حتى قيل: إن في كل مئة متر منه قبر شهيد.

وصلوا الخط أولاً بخط دمشق - بيروت، وكان خطاً ضيقاً عرضه ١٠٥ معاشير (المعشار واحد من مئة: سانتي) ولا يزال يمشي عليه القطار إلى اليوم، وهو تحفة أثرية لا مثيل لها في الدنيا، ركبت فيه من قديم أنا وإخوتي، فوصلنا بيروت في إحدى عشرة ساعة، فقط لا غير! والمسافة لا تزيد إلّا قليلاً عن المسافة بين مكة ومطار جدة الجديد، لذلك جعلوه أول الأمر خطاً ضيقاً بعرض خط بيروت، وكانت بدايته من (مزيريب)، ثم جاء المهندس الألماني (مايسنر) فأوصله إلى دمشق، واستمر العمل فيه فبلغ المدينة المنورة سنة ١٩٠٨ (١٣٢٧ هـ)[1] ومدّ له فرع من درعا قصبة حوران، التي كانت تعرف في التاريخ باسم (أذرعات) إلى حيفا، ولقد ركبته مراراً قبل ضياع فلسطين، ردّنا الله إلى ديننا، لنستطيع ردّها إلينا.

وبلغ ما أنفق عليه إلى تاريخ نشوب الحرب الأولى سنة ١٩١٤ أربعة ملايين ونصف مليون ليرة ذهبية عثمانية، فاحسبوا كم تعدل الآن؟ وإن شئتم الرقم المضبوط فهو (٤٥١٥,٨٢٩).

وبلغ من اهتمام الدولة العثمانية بأمر الخط أنها ألفت له بعد إعلان الدستور مجلساً أعلى برياسة الذات الشاهانية أي السلطان نفسه، والمجلس يتألف من رئيس مجلس الوزراء، ومن ذهني باشا، والداماد (والداماد لقب تشريف لا يحمله إلّا صهر السلطان) محمد شريف باشا، واللواء جواد باشا.

وفي سنة ١٩١٣ سُجّل الخط وقفاً إسلامياً، وربط بوزارة الأوقاف، والسبب في ذلك أن وزير المالية جاويد باشا (وهو من أركان الاتحاديين، وهو كأكثرهم يهودي الأصل من طائفة الدونمة واسمه الأصلي دافيد أي داود) كان في فرنسا يطلب قرضاً منها فاشترطت على الدولة جعل الخط الحجازي رهناً بهذا القرض، فأبرق بذلك إلى حكومته وكادت تتم الموافقة لولا أن ذاع الخبر وانتشر، وسمع به المسلمون في أرجاء الأرض، فضجوا وغضبوا وأمطروا الدولة بالبرقيات والاحتجاجات، فاضطرت إلى تسجيله وقفاً إسلامياً، على أن تكون له إدارة مستقلة ويكون له استقلال مالي، وصدر بذلك القانون رقم

---

(١) وهي سنة مولدي.

٤٨٨ عن مجلس النواب العثماني[١].

وكان السلطان عبد الحميد رحمه الله، وبرّأه مما قالوه عنه، وما افتروه عليه، قد اشترى أراضي كثيرة وقفها على هذا الخط منها:

١ ـ أراضي الحمّـة التي فيها الينابيع المعدنية وقد سبق الحديث عنها في هذه الذكريات.

٢ ـ أراضي كثيرة في حيفا وعكا والناصرة، تبلغ أثمانها اليوم أرقاماً خيالية.

٣ ـ امتياز استثمار وادي اليرموك، وفيه مساقط المياه (الشلالات) العظيمة التي لم تستثمر إلى اليوم، وهي منجم طاقة، لو وجدت من يستفيد منها.

٤ ـ بناء واستثمار مرفأ حيفا ومرفأ يافا.

٥ ـ ممتلكات شركة الديليجانس التي كان لها امتياز نقل الركاب بين دمشق وبيروت على عربات كبيرة تجرها الخيول، كالتي ترونها في الرائي (أي التلفـزيون) في أفـلام (الغرب الأميـركي) في القرن المـاضي. وتشمل ممتلكات هذه الشركة التي انتهت مدة امتيازها، المكان الذي فيه اليوم فندق سميراميس في دمشق وفيه سينما العباسية وإدارة البرق والبريد، وهي في أغلى بقعة في البلد. ومما تشمله محطات الربوة والهامة في سوريا وشتورة والمصنع وبعبدا وبيروت في لبنان، والمكان الذي فيه فندق سافواي وما جاوره من العقارات في ساحة البرج في قلب بيروت.

٦ ـ استثمار الفوسفات في الأردن.

هذه كلها ملك الخط الحجازي وفيها حجج قضائية مصدقة، ووثائق ثابتة.

فلما كان مؤتمر الصلح في لوزان في أعقاب الحرب الأولى، طلب الحلفاء (الانكليز والفرنسيون ومن كان معهم) التصرف في هذا الخط، فوقف لهم عصمت باشا المعروف الآن بعصمت اينونو[٢] (نسبة إلى معركة اينونو مع

---

(١) من تقرير الأستاذ الصواف رحمه الله.

(٢) وهو خليفة مصطفى كمال وشريكه في إثم ما ارتكبه.

اليونان) وأثبت لهم أن هذا الخط ملك المسلمين، بُني بأموالهم وهو وقف عليهم كلهم، وأنه لم يكن ملك الدولة العثمانية، وما كان مربوطاً بوزارة من وزاراتها، بل كانت له إدارة مستقلة برياسة السلطان الذي كان خليفة المسلمين.

وبعد عشرة أيام رد المسيو بومبار سفير فرنسا في سويسرا (في ١٩٢٢/١/٢٧م)، باسم الحكومتين الفرنسية والبريطانية العاملتين في سوريا وفلسطين وشرقي الأردن، رغبة منهما بالاعتراف بالصفة الدينية للخط الحجازي، بأنهما «تعربان عن استعدادهما لقبول تشكيل مجلس خاص للإشراف عليه، وتأمين صيانته ونقل الحجاج عليه، من أربعة أعضاء مسلمين من كل من سوريا وفلسطين وشرقي الأردن، والمملكة الحجازية، وأن تنفق أرباحه عليه»[1].

ونص في المادة (٦٠) من معاهدة لوزان أن كل دولة انضم إليها شيء من الأملاك العاملة لدولة بني عثمان يكون ملكاً لها إلّا ما كان منها وقفاً كالخط الحجازي.

ولما وضعت فرنسا استثمار الخطوط في سوريا بإدارة الشركة الفرنسية، إستثنت عقارات الخط الحجازي، وشكلت لإدارتها لجنة من المراقب العام للأوقاف والقاضي الشرعي وطائفة من الخبراء سميت (لجنة إدارة أملاك الخط الحجازي).

فلما أعلن استقلال سوريا أصدر المجلس النيابي سنة ١٩٤٥ قانوناً بإنهاء وكالة الشركة الفرنسية بإدارة الخط، وتأليف «مديرية عامة» لإدارته، لها الاستقلال المالي والإداري، ولها الشخصية الحقوقية، ونص على اعتباره وقفاً إسلامياً عاماً لأنه انشىء بأموال المسلمين كلهم، ولأنه يربطهم بمدينة نبيهم ﷺ، وكان المأمول لو لم تقم الحرب الأولى أن يربطهم بقبلتهم، ولأن مؤتمر الصلح في لوزان أقرّ هذه الوقفية بعد دراسة قانونية عميقة، ولأن

---

(١) من تقرير نديم الصواف رحمه الله.

الحكومات المتعاقبة في سوريا والأردن وفلسطين كلها قد أقرّتها، والمملكة العربية السعودية مقرة بها، وقد أقرّت صراحة في مؤتمر الرياض سنة ١٩٥٤.

أما المحاولات التي جرت بعد ذلك لإعادته، واللجان التي تألفت، والدراسات التي أجريت، فهي جديدة يعرفها أكثر القرّاء.

هذه لمحة من تاريخ الخط، الذي يستفيد منه لو صدق العزم وصحت النية على إعادته، حجاج الشام والعراق والترك والعجم الذين يمرون بدمشق، يركب الواحد منهم القطار فيبقى مستريحاً على كرسيه حتى يبلغ غايته.

كان في هذا الخط مدد حياة لمدينة رسول الله ﷺ، وشريان يحمل دم الصحة لكل مكان يمر به، فهل ييسر الله إعادته؟.

* * *

كان شعراء العرب يجوزون بالمكان الذي كان مثابة المحبين، ومجمع العشاق، فيثيرهم مكان الخيمة، ومضرب الوتد، وموقد النار، فينظمون في ذلك خوالد الأشعار من يوم وقف شيخهم امرؤ القيس واستوقف، وبكى واستبكى، وما يبكون إلّا وصال حبيب افتقدوه، أو مجلساً منه، أو قبلة أو ضمة، أو شمة، أفلا يبكي شعراؤنا اليوم هذه المحطات الخالية التي ينعب فيها البوم وتنعق الغربان؟ ألم يقف واحد منهم على محطة باب العنبرية في المدينة، أو محطة تبوك، أو المعمل العظيم الذي أقاموه في «القدم» ظاهر دمشق، وكان في عهد عزه قادراً على إنتاج قاطرة كاملة؟ ألا يذكرهم مرأى هذا الخط ممتداً في البادية تغطيه الرمال، يصبح وحيداً، ويمسي وحيداً، لم يبق له من يمر عليه؟.

لِمَ لا تكون هذه الكلمة، دعوة مني للشعراء، وما أكثرهم بحمد الله، ليقفوا على هذا الخط وعلى محطاته، ويتذكروا تاريخ حياته، ثم يصوغوا ما تشعر به قلوبهم شعراً باقياً تفيض به ألسنتهم؟.

هذه دعوة، ولكن هل من مجيـب؟.

- ٧٦ -

ذكريات عن رمضان (١)

قالوا: ألا تكتب عن ذكريات رمضان[١]؟ قلت: أي رمضان؟ أهو رمضان واحد حتى أكتب عن ذكرياته؟ لقد رأيت رمضان، وكان على المائدة طبق فيه «المشمش الحموي» الذي ملأه الله عسلاً والذي لا نظير له في غير الشام، أي أنني رأيته في قلب الصيف، ثم رأيته في وسط الشتاء، ثم درت معه خمس دورات، من الشتاء إلى الصيف، ومن الصيف إلى الشتاء، وكل دورة في خمس عشرة سنة، فعن أي الرمضانات أتكلم؟.

لقد اختلطت في نفسي الذكريات، لما تعددت الأحـداث، وتتابعت المشاهد، وكثرت الأسفار والرحلات، ألا ترون إلى الرائي (التلفزيون) حين يتفنن المخرج أو المصور، فيضع صورة فوق صورة، فترى المحدث أو المغني أمامك يواجهك، تختلط صورته هذه بصورته الجانبية، ويدخل معها مشهد من مشاهد الطبيعة، يعرض ذلك كله معاً، فلا تستطيع أن تميز شيئاً من شيء، بعد أن اختلطت في الصورة الأشياء!!.

لقد كنا في دمشق، قبل الحرب العالمية الأولى، نصلي العشاء وننام فتخلو الطرق إلّا من أعقاب السابلة، أو من أهل الليل... وما أهل الليل إلّا الفساق والعشاق واللصوص، يسكن كل شيء ويلفه الليل بثوبه الأسود.

ننام بعد العشاء لنصحو قبل الفجر، وإن غلبنا النوم ـ وللنوم سلطان ـ قمنا قبل طلوع الشمس لندرك صلاة الفجر، ما كنا قد ألفـنا السهـر، ولا

---

(١) نشرت هذه الحلقة في رمضان سنة ١٤٠٣.

تعودنا شر عادة حين جعلنا ليلنا نهاراً ونهارنا ليلاً، كأننا نخالف سنّة الله، وطبائع الأشياء، والله قد جعل الليل لباساً، والنهار معاشاً.

وكنا ننام على الأرض، ما كانت السرر إلّا عند الأغنياء، وما كانت أسرتنا منهم. فكنا نمد الفرش في الليل لنطويها في الصباح، ثم نضعها في «اليوك»، وإن لم تعرفوا ما هو اليوك فإن ثلاثة أرباع أهل الشام لم يعودوا يعرفونه، إنه مثل الخزانة في الجدار. لكن بغير باب، ومن غير رفوف، نصف فيها الفرش المطوية بعضها فوق بعض، ويسدل على اليوك ستارة كانوا يعتنون بنقشها وتطريزها.

فأحسست يوماً وأنا نائم حركة عند فراشي، وكان عمري خمس سنين، سنة ١٣٣٢. ولكني كنت واعياً، فنهضت فإذا خوان الطعام، وكنا إذا أردنا الطعام مددنا الخوان على الأرض، ووضعنا فوقه الصواني والصحون فعجبت أشد العجب، وأحسست بمثل ما يحس به من يكشف شيئاً جديداً لم يكن معروفاً، ما لهم يستبدلون بالمنام الطعام؟ ما لهم يأكلون ليلاً وعهدي بالفطور أنه في النهار؟.

وطار نومي من شدة العجب، وسألت بنظرات عيني الحائرة، والدهشة المرسومة على وجهي.. وسمعت المؤذن، لكن لم يكن يؤذن كما أسمعه كل يوم، بل كان يسرع، ينطق الجملة «حي على الصلاة» مثلاً، ثم يمد لام الصلاة، ويرخي صوته بها، ثم يرجه رجّاً، ثم يعود فيمده، فإذا بلغ المد أقصى مداه، علا بصوته علواً مفاجئاً ورجّه رجة سريعة، ثم صعد به أكثر فأكثر ثم أخفاه حتى ينتهي الصوت فوق فتشعر كأنه طيارة ارتفعت حتى اختفت بين السحب وضاع أثرها.

وأنا كما قلت لكم من قبل: أوتيت أذناً لاقطة، فإن سمعت نغمة، فلا أنساها، قد لا أستطيع أداءها، ولكن إذا سمعتها بعد ذلك عرفتها، لذلك أكشف الألحان التي يدعيها الملحنون وهي قديمة، كلحن «بلادي بلادي منار الهدى» الذي أحفظه بذاته من صغري.

وكثرت عليّ العجائب تلك الليلة، فسمعت الباب يقرع! الباب يقرع في هذه الساعة من الليل؟ وسمعت رجلاً يضرب بالقضيب على طبلة معه، ضرباً

موزوناً، وينادي: يا شيخ أحمد أفندي، يا شيخ مصطفى أفندي (وهما اسما جدي وأبي) قوموا لسحوركم.. ثم يقول كلاماً ظريفاً ما حفظته من أول مرة، ولم يشأ أهلي أن يدعوني في حيرتي، ففسروا لي ما خفي عني، قالوا إن هذا هو «المسحِّر» يدعو الناس للقيام للسحور، لأنه قد جاء رمضان، وإن هذا الأذان العجيب بنغمته هو أذان السحور، فما دام صوت المؤذن مسموعاً فإن الأكل يجوز، فإن انتهى فهو «الإمساك» أما أذان الفجر للصلاة، فيؤذن به داخل المسجد، والعادة عندنا في الشام، وفي أكثر البلاد، أن يكون الإمساك قبل الفجر بربع ساعة أو بعشر دقائق، مع أن الأكل يجوز بلا خلاف حتى يطلع الفجر.

قالـوا ولكني لم أفهم شيئاً، ما السحور؟ وما الصيام؟ وما رمضان؟ إن للأطفال يا أيها القرّاء قاموساً خاصاً بهم. وأكثر - إن لم أقل كل - الذين يحدثون الأطفال في الإذاعة، وفي الرائي، أو يكتبون لهم في المجلات، أو يؤلفون لهم الكتب لا يدرون ما هو قاموس الأطفال، فيكلمونهم بما ليس في معجمهم (أي قاموسهم). ذهب مرة أحد أحفادي مع أبيه الذي يعمل مديراً في شركة كبيرة في جدة، فسألته، ماذا يصنع أبوك؟ قال: عنده براد (ثلاجة) يضع فيها الأوراق، أوراق في براد؟ إنه كان يعني صندوق الحديد، لأن البراد أو الثلاجة هو الذي في قاموس الطفل، وهؤلاء الإخوان يكلمون الأطفال بأسلوب الجاحظ، لكن من غير بلاغة الجاحظ. وأنا أتمنى على من يريد أن يحدث الأطفال، أن يجمع جماعة منهم من سن من يريد أن يحدثهم، ثم يتكلم فإن تركوا ما هم فيه، وأقبلوا عليه، وفهموا منه، فقد نجح.

وسمعت مرة في الرائي مذيعة تزعم أنها تحدث الأطفال، فتلقي عليهم كلاماً غريباً عنهم، بعيداً منهم، ثم ترقق صوتها وتتلطف في كلامها وتقول: فهمتم يا أعزائي الأطفال. وأنا واثق أن أعزاءها الأطفال لم يفهموا شيئاً، فهم كأطفال برنامج «ظلال القرآن» يحفظونهم جواب السؤال الذي سيلقى عليهم، فإذا رددوه كما حفظوه، قيل للمعلّق: ما رأيك؟ فخطب خطبة طويلة، ثم قال: إن هذا الطالب مع أنه تلميذ ابن عشر سنين لا طالب[1] قد أجاد وأحسن. ماذا

(١) من بلغ الجامعة سمى طالباً ومن كان في الابتدائية أو المتوسطة فهو تلميذ.

أجاد وقد حفظته أنت الجواب؟ هذا مع أني في أشد العجب وأكبر الإعجاب، بحفظ هؤلاء الأطفال وحسن تلاوتهم.

عفواً، لقد خرجت عن الخط، وهذه عادتي، أو علتي لم أعد أستطيع منها فكاكاً فاحتملوني عليها.

* * *

قالوا: جاء رمضان فلم نعد نستطيع الأكل بالنهار! أفتدرون ما الذي فهمته ـ سنة ١٣٣٢ ـ وأنا طفل من هذا الكلام؟ فهمت أن رمضان هذا مخيف، يمنع الناس من الأكل، فلا يأكلون إلّا ليلاً لئلا يراهم. ولو قالوا لي: إن رمضان شهر من الشهور، والله الذي خلقنا ورزقنا قال لنا، لا تأكلوا فيه شيئاً، من الفجر إلى المغرب، وأن من أطاع يدخله الجنة، وهي بستان عظيم، وبيت كبير، فيه كل شيء لذيذ، إذا طلبته وصلت إليه، والذي لا يطيع يضعه في النار..

لو قالوا هذا لفهمته، أو فهمت أكثره، وإن لم أفهمه كله، وكان لنفسي ذخيرة إيمانية، أستمد منها الخير طول العمر، ولكن الأطفال مظلومون يقال لهم دائماً ما لا يفهمون.

ورأيتهم يستعدون للخروج من الدار. قال جدي: تذهب معنا يا علي إلى المسجد؟ ففرحت، وقلت: نعم ومشينا في الطرق المعتمة إلّا من ضوء مصابيح الكهرباء الصغيرة التي جاء بها الوالي ناظم باشا (وفي كتابي «قصص من الحياة» قصة عنه) كما جاء بالترام قبل ذلك بقليل، ووصلنا المسجد.

وكنت قد جئت المسجد قبل هذه، ولكني وجدته هذه المرة أسطع أنواراً، وأكثر ناساً وأبهى رونقاً، ولما رجعوا إلى البيت ناموا. ما هذا؟ أأنا اليوم في بلاد العجائب؟ نأكل في الليل وننام في النهار، والمؤذن يؤذن بنغمة غريبة ولكنها حلوة.. ورجل يضرب بطبلته في الحارة ويقرع الأبواب على الناس في البيوت؟ لم أفهم شيئاً ولكني كنت مبتهجاً مسروراً، كالذي يذهب إلى مدينة جديدة لا يعرفها، يكشف جديدها، أو الذي يحلم حلماً، يرى فيه ما يسر ولا يدرك سر ما يرى.

ثم غلبني النوم فنمت، ولما نهضت، قلت: ألا نفطر؟ فضحكوا وقالوا: نحن في رمضان، فكيف تأكل؟ ألست صائمًا؟ قلت: وهل يراني رمضان إن أكلت؟ وماذا يعمل بي إن رآني؟ قالوا: بل يراك رب رمضان، يراك الله.

وكنت أدرك إدراكاً مبهمًا أن الله الذي لا نراه هو خلقنا، وعنده جنة فيها ما شئت من السُكَّر والحلوى واللعب وكل ما أريد، يضع فيها من يحبه ومن يصلي ومن يسمع كلام أمه، وكلام أبيه، ولا يكذب، أدركت ذلك من كثرة ما أسمعه من أهلي.

ففهمت أننا لا نمتنع عن الطعام خوفاً من رمضان، بل لأن الله لا يريد أن نأكل في النهار في هذه الأيام.

وسكتُّ راضياً وأنا أفكر في المكافأة التي سأنالها من الله.

ولكني جعت، فسألت: إلى متى أبقى بلا طعام؟ قالوا: حين تسمع الأذان؟ قلت: الأذان الطويل؟ أعني أذان السحور، قالوا: لا، بل الأذان العادي.

وجعلت أذني إلى المئذنة، وطال عليّ الانتظار، ووقت الانتظار عادةً طويل مهما قصر، حتى سمعته فأسرعت أقول: هذا الأذان، قالوا: صحيح فتعال لتأكل.

وأكلت أكلة ما ذقت إلى يومها أطيب منها، أما قال الشاعر:

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبا

لذلك يفرح الصائم بفطره، والفرحة الكبرى يوم يلقى ربه، اللهمّ اجعلني يومئذ من المسرورين أنا ومن قال من القرّاء، آمين، وجميع المسلمين.

- ٧٧ -

ذكريات عن رمضان (٢)

أذّن المغرب، فأبيح لنا ما كان محرماً علينا، كنا نرى الطعام الشهي أمامنا ونحن نشتهيه، والشراب البارد بين أيدينا ونحن نتمناه ونرغب فيه، فلا نمد إليه يداً، نكف النفس عنه، ومناها الوصول إليه، لا يمنعنا منه أحد، ولا يرانا لو أصبنا منه أحد، ولكنه خوف الله. . . لذلك قال الله في الحديث القدسي: «كل عمل ابن آدم له إلاّ الصوم فإنه لي». إن كل العبادات لله فما بال الصوم؟ ولماذا خصه الله بالنص على أنه لـه؟ لست أدري، ولكني أظن، الله أعلم، أن العبادات عمل، فأنت تستطيع أن تعملها رياء، أما الصوم فهو «ترك عمل» فلا يمكن أن يدخله الرياء، إلاّ إن جاء من يلازمك لزوم الظل فيكون معك في كل لحظة، وفي كل مكان وهذا ما لا يدخل في الإمكان، بل إن من الممكن أن يشرب العطشان من «حنفية» المغسلة في المرحاض، فيطفىء نار العطش في جوفه ولا يراه أحد لأنه لا يدخل أحد معه المرحاض، ويمكن أن يبتلع الماء وهو يتمضمض عند الوضوء، فلا يحس به أحد، ولو كان الناس حوله ينظرون إليه، لذلك كان الصيام الحق سالماً من رياء الناس، فهل هذا هو الجواب أم يقصر ذهني عن إدراك الجواب؟.

* * *

كان يحمل الماء إلى البيوت في مكة وجدة، السقاؤون، وقد بقي ذلك في البيوت القائمة على الجبال أمامنا إلى عهد قريب، أراهم من شباك داري في أجياد، يحمل السقاء الصفيحتين ممتلئتين ويرجع بهما فارغتين، من الصباح إلى المساء، فماذا تكون حاله لو أرحته النهار كله، ثم جمعت الصفائح كلها، فكلفته

أن يصعد بها الجبل مرة واحدة؟ ألا يعجز عنها ويسقط تحتها؟.

هذا الذي يصنعه أكثرنا في شهر الصيام، نريح المعدة من الفجر إلى المغرب فإذا أذن المغرب شمرنا وهجمنا، نشرب ونشرب، ونأكل ونأكل، نجمع الحار والبارد، والحلو والحامض، وكل مشوي ومقلي ومسلوق، كمن يضع في الكيس بطيخاً، ثم يضع خلال حبات البطيخ تفاحاً، ثم يملأ ما بين التفاح لوزاً، ثم يفرغ على اللوز دقيقاً، حتى لا يدع في الكيس ممراً يمر منه الهواء.

هذا مثال ما نضعه على مائدة الإفطار، فيتحول ذلك شحمًا نحمله ونمشي به فترى ناساً منا، (وأنا مع الأسف من هؤلاء الناس) لهم بطون حبالى في الشهر الخامس عشر! غير أن الحبلى تلد فتضع حملها، ويخف عنها ثقلها، والحبالى من الرجال لا يلدون ولا تلقى عنهم أثقالهم أبداً.....

وهنا تظهر حكمة التراويح التي هي رياضة للجسد، وراحة للروح، ومدعاة للأجر.

ولن أجدد المعركة التي كانت يوماً في دمشق، معركة بالألسنة على المنابر وبالأقلام في الصحف وبالأيدي حيناً في المساجد، معركة التراويح هل هي عشرون ركعة كما يصليها المسلمون من قديم الزمان، أم هي ثماني ركعات فقط كما صح في الحديث. ولقد كنت يومئذ قاضي دمشق، وخطيب مسجد جامعتها، فقلت للناس: إن الله لم يوجب التراويح فمن صلاها ثماني فقد أحسن، ومن صلاها عشرين فما أساء، ولا ارتكب محرماً، ولا حمل إثماً، إنما يجترح الإثم من يفرق جماعة المسلمين بلا سبب، ويشغلهم عن معركتهم الأصلية، معركة الكفر والإيمان، بمعارك جانبية ما لها لزوم، يفلُّ بها بأسهم، ويذهب بها ريحهم، ولا يصنع هذا إلّا عدو للإسلام متعمد الضرر، أو ساذج قصير النظر.

* * *

وكان أكثر أئمة المساجد في دمشق ينقرون التراويح نقراً، يتبارون فيها سرعة، يقرؤون الفاتحة بنفس واحد، ثم يتلون ﴿ الرحمن علم القرآن، خلق الإنسان، علمه البيان ﴾ ويكبرون ويركعون، ومثل ذلك في الركعات كلها. إلّا نفراً منهم كانوا يصلونها على مهل، ويناجون الله لا يعدون الركعات، ومنهم من

كان يقرأ كل ليلة جزءًا من القرآن يرتله ترتيلًا، وأشهر هؤلاء إمام المشهد الحسيني في جامع بني أمية وهو فاضل من آل الحمزاوي، شيخ صالح، وكان يقصده الناس من أطراف دمشق ليصلوا معه. أما التراويح في الأموي فكانت ونحن صغار عجباً من العجب: أربعة أئمة من أتباع المذاهب الأربعة يصلون في وقت واحد، ووراء كل إمام مبلِّغ من أصحاب الحناجر القوية والأصوات الندية، فتختلط أصواتهم، فيسمع المقتدي بتكبيرة الانتقال من غير إمامه فيسجد وإمامه لا يزال قائمًا، حتى جاء مدير للأوقاف نسيت الآن اسمه، ولكن الله لا ينسى له فعله، فوحّد الجماعات، وجعل الإمامة كل ليلة لإمام، وهذا الذي لا يرضى غيره الإسلام.

وأنت إذا دخلت الأموي من بابه الشرقي، وهو أقدم الأبواب، وجدت المحراب المالكي، وهو المحراب الأصلي للمسجد، وكان يسمى محراب الصحابة، وكان الجامع قبل أن يوسعه الوليد بن عبد الملك ويبنيه البناء الذي كان إحدى العجائب في سالف العصور. كان الجامع بمقدار النصف مما تراه اليوم ولم يكن له إلّا هذا المحراب، فلما بناه الوليد زاد المحراب الكبير وهو إلى جنب المقصورة في نحو منتصف جدار القبلة. وفي سنة ٦١٧هـ نصب محراب الحنابلة في الرواق الثالث الغربي، وقد عارض بعض الناس في نصبه ولكن ركن الدين المعظمي، ناصرَ الحنابلة فأقيم، وأمَّ الناسَ فيه الموفق ابن قدامة المقدسي مؤلف المغني والكافي. ثم رفع في حدود سنة ٧٣٠هـ وعوضوا عنه بالمحراب الغربي، جنب باب الزيادة، وهو الباقي إلى اليوم، أما محراب الشافعية فأقيم سنة ٧٢٨ بأمر تنكز باني المسجد المعروف في دمشق.

فصارت المحاريب أربعة: محراب الخطيب وهو الكبير وإلى جنبه المنبر وهو للحنفية، ومحراب الشافعية وهو الذي يليه من جهة الغرب، ومحراب المالكية وهو في أقصى الشرق من جدار القبلة، والحنابلة وهو في أقصى الغرب.

وكانوا قبل سنة ٦٩٤ يصلون الفروض الخمسة في وقت واحد، ثم رسم للحنابلة أن يصلوا قبل الإمام الكبير، وفي سنة ٨١٩ انتقل الإمام الأول إلى محراب الشافعية، ثم استقرت الحال على أن أول من يصلي إمام الكلاسة وهي

مدرسة شمالي الأموي، ملحقة به، وهي إلى جنب مدفن صلاح الدين الأيوبي، أو لعل صلاح الدين دفن فيها. يعرف ذلك أخونا الدكتور صلاح الدين المنجد، فهو والشيخ دهمان من أعرف أهل دمشق بدمشق، ثم إمام مشهد الحسين، والمشاهد في عرف أهل الشام مساجد صغيرة ملحقة بالجامع وبابها إليه وهي جزء منه يضمها سوره، والوضع اليوم على أن يصلي إمام الشافعية أولاً ثم الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي، وتركت الجماعات التي كانت في المشاهد[1].

وهذا كله مخالف للسنّة، ومفرّقٌ للجماعة، ومن المحدثات في الإسلام، والصحيح أن المساجد التي لها إمام راتب لا يجوز أن تتكرر فيها الجماعات، وهذا مذهب الحنفية[2]، بل إن المحاريب نفسها محدثة لم تكن في القرن الأول وهو خير القرون.

***

وإذا أنا خصصت الجامع الأموي بطول الكلام عنه، لأنه أقدم مساجد الإسلام صارع النار والدمار، وثبت على الأعصار والأدهار، تكسرت على جدرانه موجات الزمان وهو قائم، كما تتكسر أمواج البحر على أقدام الصخرة الراسية عند الشاطىء.

ذهبت أمية بسلطانها ومالها، ولبث وحده يخلّد في الدنيا اسم أمية، فكان أبقى من كل ما نالت أمية من مال وسلطان. كان معبداً من أكثر من ثلاثة آلاف سنة، تداولته أيدي اليونان والرومان وأقوام كانوا قبلهم، نسي التاريخ خبرهم، ثم صار كنيسة للمسيح، ثم انتهى لمحمد صلى الله عليه وسلم.. وعلى أخيه المسيح بن مريم، عبدالله ورسوله، فبقي لأتباع محمد إلى يوم القيامة.

إن ذكرياتي عن رمضان مستقرها الجامع الأموي، وأبناؤه وأحفاده: مساجد دمشق. وأين تكون ذكريات رمضان إن لم تكن في المساجد؟ في حلقات العلم والوعظ في المساجد، وفي صفوف المصلين التي تملأ في رمضان المساجد؟

---

(١) من مقدمة كتابي «الجامع الأموي».

(٢) انظر: حاشية ابن عابدين، الجزء الأول صفحة ٢٦٥، وصفحة ٣٧١ من طبعة بولاق.

على أن في المساجد في رمضان ما يأباه الذوق السليم، والخلق القويم. هو النوم فيها بين الصلوات، فهل أنشئت المساجد لترى الناس نائمين فيها، مضطجعين بالطول والعرض، لا يحترسون من أن يؤذوا الناس، أنا لا أنكر أن الاعتكاف عمل مشروع، وسنّة متبعة، ولكن هذا الذي يصنعه الناس ليس من الاعتكاف المشروع.

* * *

إن ذكرياتي عن الأموي لا أكاد أحصيها، منها ما له نظير في غيره، ومنها ما لا أعرفه إلّا فيه، فمن أقدم الذكريات التي نقشت صورتها في نفسي من عهد الصغر، ثريا ضخمة جداً على هيئة قبة قطرها نحو أربعة أمتار، ليست من البلور (أي الكريستال)، ولا من الصفر أو النحاس، ولكنها قضبان متشابكة من الحديد، إذا رأيتها اليوم رأيت فيها مئات ومئات من المصابيح الكهربائية، وهذه حالها اليوم، أما حالها لما كنت في الابتدائية، قبل خمس وستين سنة فقد كانت شيئاً آخر، شيئاً يوصف ولا يرى لأنه فقد ولم يعد يوجد. كان مكان المصابيح الكهربائية سرج: كؤوس صغيرة جداً كالتي نشرب فيها الشاي، تملأ بالزيت ويوضع فيه الفتيل، وهو خيط غليظ من القطن المفتول، ولذلك سمي بالفتيل، لأن (فعيل) تأتي بمعنى (فاعل) ومعنى (مفعول).

والصورة الراسخة في الذاكرة هي صورة هذه الثريا، التي تعدل بحجمها قبة مسجد، المربوطة بحبل معلق ببكرة، ينزلونها حتى تستقر على الأرض بعد أن يبسطوا تحتها بساطاً مشمعاً لئلا يوسخ الزيت السجاد، ثم يلتفون حولها ويشعلون الفتيل في السراج حتى تضيء السُّرُج كلها، ثم يشدون الحبل فيرفعونها، فتراها من تحتها والسرج ترتجف شعلاتها وتتراقص مثل النجوم المتلألئة، في السماء الصافية، في الليلة الساكنة. ويستغرق إيقاد هذه السرج الوقت كله من المغرب إلى العشاء.

* * *

نشأت في دمشق، وفي دمشق عرفت رمضان، وأحببت رمضان، ثم كتب الله لي (أو كتب عليّ) أن أشرِّق في الأرض وأغرِّب، مشيت إلى أقصى

الجنوب الشرقي من آسيا إلى مدينة سورابايا، وإلى فولندام في أقصى الشمال من هولندا[١] وأن أرى رمضان حيثما سرت، لا في سنة واحدة، بل في سنوات كثيرات وأزمنة متباعدات.

في مصر سنة ١٩٢٨ وأنا طالب في دار العلوم ومحرر في «الفتح» وفي «الزهراء». لما كان سكان مصر ثلث سكانها اليوم، وكانت القاهرة بربع حجم القاهرة، لما كانت القاهرة عاصمة العرب، شوارعها أنظف الشوارع، وميادينها أجمل الميادين، ومواصلاتها أسهل وأسرع المواصلات، والجامعة الوحيدة في بلاد العرب كلها كانت فيها، ولم أعد جامعتي بيروت الأميركية واليسوعية لأنهما ليستا لنا، وكان الأزهر «جامعاً» للطلاب المسلمين.

وفيها حديقة الحيوان التي لا تفوقها جمالاً وسعة وعظمة إلّا ثلاث حدائق في العالم، وفيها... وفيها.. فما كتبت اليوم لأعد الذي كان فيها.

وأن أرى رمضان في العراق لما كنت مدرِّساً فيه، تنقّلت بين بغداد والبصرة وكركوك، أمضيت في الأعظمية سنة قلّما استراحت روحي مثل راحتها فيها، كنت أدرس في الثانوية المركزية، وأحاضر في دار المعلمين العليا، وكنت حلقة من النحاس في سلسلة حلقاتها من خالص الذهب: كان سلفي الأستاذان أحمد حسن الزيات ومحمد بهجة الأثري، وخلفي الأستاذ زكي مبارك، هم الذهب وأنا حلقة النحاس، وكنت أدرس في مدرسة الإمام الأعظم أبي حنيفة الذي تشرفت الأعظمية بانتسابها إليه، وكنت أنام في المدرسة وهي متصلة بالمسجد، فكان بين مضجعي الموقّت في الكلية ومضجع جسده في مدفنه ثلاثون متراً. يا سقى الله أيامي في أعظمية بغداد وأهلها. كانوا يقولون لنا: «جايين تقشمرونا تاخدون فلوسنا وتنسونا» ما قال ذلك خاصتهم وفضلاؤهم بل بعض العامة منهم، فها هي ذي سبع وأربعون سنة قد مرّت، فهل رأيتموني يا أهل بغداد قد نسيتكم؟ هل كتب أحد عن بغداد بعد زكي مبارك، أكثر مما كتبت

---

(١) كلمة دام في امستردام ونوتردام وغيرهما معناها سد، أن هولندا المعروفة بالأراضي المنخفضة أرض مسروقة من البحر تختبىء وراء السدود.

أنا؟ أَوَلَمْ أؤلف كتاباً عن بغداد حالت عواصف السياسة، وغبار تلك العواصف، بينه وبين أهل بغداد، فلم يطّلع عليه إلّا قليل منهم؟ وما لي بالسياسة من أرب وما كنت يوماً من أربابها ولا من أحبابها، ولكن كان ذنبي فيه أني وصفت ما رأيت، فمدحت ناساً صار مديحهم يؤذي من نزل بعدهم منازلهم، وحل محلهم، وكذلك الدنيا: مقاعد قطار، يصعد واحد وينزل واحد.

ورأيت رمضان في البصرة ومتعت البصر بمرأى شط العرب، وملايين من أشرف العرائس يستحممن في مائه.... عرائس النخيل في الأُبُلَّة التي هي اليوم أبو الخصيب. ألم يشهد لهن شيخ المعرة حين قال:

وردنا ماء دجلة خير ماء   وزرنا أشرف الشجر النخيلا

وفي كركوك، لما كانت قرية أو كالقرية، وكنا نستضيء في لياليها بشمعات ثلاث لا تنطفىء أبداً، لا في الليل ولا في النهار، ولا تحت المطر، ذلك لأننا لم نكن نعرف أن الغاز الطبيعي له ثمن وأنه يمكن أن يباع، فكنا نحرقه لنتخلص منه، يوم لم يكن قد ظهر لنا النفط في غير العراق.

ورأيت رمضان في بيروت سنة ١٩٣٧، وأنا مدرس في الكلية الشرعية التي غدت اليوم أزهر لبنان، وكان من تلاميذها رجال بلغوا المعالي منهم العالم المجاهد المفتي الشيخ حسن خالد. ورأيت رمضان في باكستان، وفي الهند، وفي أندونيسيا لما رحلت إليها مع بركة العصر الشيخ أمجد الزهاوي، وقد كتبت عنه بإذنه ورضاه في كتابي «في أندونيسيا»، وكانت رحلة لخدمة فلسطين، والتعريف بقضية فلسطين، ما قبضنا فيها مالاً ولا تسلمنا مما جمعوه قرشاً، بل أعطيناهم عنوان المؤتمر الإسلامي، وقلنا لهم: أرسلوا إليهم ما جادت أيديكم به.

قطّعت حياتي قِطعاً وتركت في كل من هذه البلاد فلذة منها، لي في كلِ واحدة ذكرى أو ذكريات لو جمعتها ودوّنتها لجاء منها أدب أخلفه بعدي، سميراً للأدباء في ليالي الوحدة، أتخذ منه أصدقاء يعرفونني من بعد موتي وأنا ما عرفتهم، ولكن ما جدوى هذا كله؟ هذا كله أبقيه هنا، الأدب والشهرة

والمجد، إن الذي يجدي عليّ وينفعني هو الذي أحمله للرحلة الطويلة التي لا محيص عنها، ولا رجعة منها، فعلام الأسى على زهرات لا تعيش إلّا يوماً واحداً ثم تذبل وتموت.

إني أُدوِّن هنا ذكرياتي، بل الأقل مما بقي في ذهني من ذكريات. والفضل فيها بعد الله، لولدي الأستاذ زهير الأيوبي و«المسلمون»، ثم لـ «الشرق الأوسط»، أما أكثر الذكريات فقد سقط مني في مسالك الحياة، أو امتدت إليه فسرقته أيدي النسيان.

وجدت لرمضان في هذه البلاد كلها حقيقة واحدة، ولكن صورها مختلفة، ومن أسرار خلق الله أنه جعل التعدد في الوحدة، والوحدة في التعدد، فهندسة الوجود كلها واحدة: عينان تحت حاجبين، وجبين فوق العينين، وجعل فمًا وشفتين، ولكنه لم يجعل فيها وجهين متماثلين، حتى التوأمين بينهما لو دققت النظر فروق، وإلّا لما عرفت زوجة أحدهما زوجها.

والأحياء كلها على تعدد أنواعها، هندسة بنائها، تكاد تكون واحدة: العمود الفقري، وقفص الصدر والأطراف حتى عدد فقرات العنق في الزرافة، وفي الحيوان الذي لا يبدو له رقبة، حتى أعضاء التناسل في الذكر والأنثى هندستها واحدة على تعدد أنواع الحيوان.

أليس في هذا دليل من آلاف الأدلة على أن الصانع واحد؟ لو زرت معرض صور فيه مئات من اللوحات، نوع ورقها، وأصباغها، وطريقة ضرب الريشة فيها، كل ذلك واحد، ألا تفهم من ذلك أن مصوِّرها واحد؟.

ثم إن اختلاف صور رمضان في تلك البلدان جاء مما ابتدع الناس وأحدثوه، فالدين واحد، والصورة الأصلية، صورة مجتمع الصحابة الذي كان يشرف عليه ويهديه سيد البشر محمد ﷺ، لو بقي المسلمون عليها لما اختلفوا، ولكنهم ابتدعوا بدعاً ألصقوها بالدين، وجاء العلماء فكشفوا تلك البدع، وهذا معنى الحديث (إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل قرن من يجدد لها دينها)، يجدده كما يغسل المرء ثوبه من الأوساخ فيعود جديداً كيوم اشتراه، فالتجديد المراد هو هذا، لا أن يأتي بدين جديد غير ما جاء به رسول الله.

وكان أصعب رمضان مر عليّ هو الذي قضيته في جاكرتا، أنزل وحدي في فندق من أعظم ما رأيت من الفنادق، لي وحدي جناح أكبر من بيتي في الشام، ولكني كنت فيه في سجن، كان حاصرة (زنزانة) ولكنها واسعة، أرى بعيني ولا أتكلم بفمي، أبصر من حولي الهولنديين من بقي منهم سنة ١٩٥٤، أبصرهم مع أسرهم وأولادهم، وبيني وبين أولادي ربع محيط الأرض، وجاء العيد، والناس يفرحون بالعيد، وأنا أنشد مع المتنبي ما قال في العيد، وخرجت إلى ساحة مرديكا (ومعناها ساحة الاستقلال) وبنفسي من الضيق ما لو وزع على ذلك الحشد الذي لا يحصى أفراده عدًّا لغَمّهم كلهم، الألعاب والباعة والأطفال، دنيا من الناس، يموج بعضهم في بعض، وأنا في دنيا من همي وغمي وضيق صدري، لا أجد من أكلمه أو أفهم عنه أو يفهم عني. وما العيد إن لم يكن معه الأنس ببلدك وأهلك وأصدقائك؟ وما العيد إن لم يكن فيه للنفس متعة، وللقلب اطمئنان؟ إنه لا يبقى منه إلاّ رقم على صفحة التقويم.

وجدت ساحة كمبير كأن قد نبتت فيها عشرون ألف زهرة في ليلة واحدة، لا أعني زهرات الحقل ولكن زهرات البيوت، كان نساء جاوة الحلوات (غير الجميلات) يختلن في الثياب العجيبة الملونة، بمثل ألوان زهر الروض، وكان لهن أفانين من التسليات والألاعيب، ولكني كنت عن ذلك كله في غفلة، كنت أمشي بلا قلب لأن قلبي بعيد، بعيد في المكان والزمان، إنه يهيم في أودية الماضي، يسرح في تلك السفوح الحبيبة من قاسيون، حتى بلغت حديقة لحظت أنها مرتع أطفال الأغنياء، لما يبدو عليهم من آثار السرف والترف، وكان على باب الحديقة عجوز قد أمال ظهرها ثقل ما حملت من كثرة السنين وفي يدها طفلة كأنها الفلة المتفتحة جمالاً وطهراً، في ثياب قديمة لكنها نظيفة. . . وكانت تنظر إلى هذا العالم كأنه غريب عنها.

. . . وكان الأولاد يشترون أكف «الشوكلاطه» من بياع هناك، وكانت تنظر إليهم وهم يقشرون أوراقها ويأكلونها بعيون يلمع فيها بريق الرغبة المحرقة، يعقبها خمود اليأس المرير، ثم غلبها الطمع فلكزت خصر جدتها

العجوز بمرفقها حتى إذا التفتت إليها، أشارت بغمزة من عينها، وحركة سريعة من يدها إلى الشوكولاطة فتبسمت الجدة بعينيها، ولكن مقلتيها كانتا تبكيان بلا دموع، وقلبت كفيها إشارة العجز والفقر، فاشتريت لها أكبر كف من الشوكلاطة وذهبت فدفعته إليها، فنظرت إليّ نظرة المشدوه، ثم نظرت إلى جدتها كأنها تستنجد بها تسألها، فأشرق وجه العجوز بابتسامة كأنها إطلالة الشمس في يوم كثيف الغمام، وقالت بلسانها كلاماً لم أفهم منه إلا «تريما كاسي» أي شكراً، «بنجاوم عمر» أي الله يطول عمرك، وأسرعت البنت تجر جدتها تسرع بها، كأنها قطة أعطيتها قطعة لحم فهي تسرع بها، كأنما تخاف أن أندم فألحقها لأستردها منها[1].

«لم أخسر أكثر من أجرة سيارة أركبها في نزهة أريدها، ولكني ربحت من اللذة ما لا أجده في مئة نزهة. أحسست أن ما كان في قلبي من الضيق قد انفرج، وما كنت فيه من الكرب قد زال، وأنه رفع المنظار الأسود عن عيني فرأيت بهاء الكون، وبياض النهار ووجدت العيد»[1].

* * *

فيا أيها القرّاء «ليست السعادة بالأموال ولا بالقصور، ولا بالخدم والحشم، ولكن بسعادة القلب وإن أقرب طريق إلى سعادة القلب أن تدخل السعادة على قلوب الناس وإن أكبر اللذاذات هي لذة الإحسان»[1].

فمن أراد منكم أن يجد العيد فلن يجده في سفره إلى لندن ولا باريس، ولا بانكوك ولا نيس، بل يجده على وجوه من توليهم الإحسان.

---

(١) مقاطع من كتابي «في أندونيسيا».

- ٧٨ -

رحلة الحجاز (٦)

جُدَّة قبل نصف قرن

أعود إلى الحديث عن ذكريات رحلة الحجاز

أكتب هذه الحلقة في جدة، جدة التي يقطع الماشي اليومِ من شرقيها على طريق مكة إلى شماليها على طريق المدينة أكثر من ثلاثين كيلاً، يمشي في غابة من العمارات الفخمة، في شبكة من الشوارع المعبدة، هل هذه هي جدة التي أكتب ذكرياتي عنها؟.

إن جدة الماضية ليست إلّا «ذكرى» في ذهن جدة الحاضرة، وجدة الحاضرة ما هي إلّا «أملاً» كان عند جدة الماضية، بل لم يكن أحد في جدة يأمل - أو يتصور - أنه يمكن أن يصير طول جدة ثلاثين كيلاً، ولو خبّرته بأن ذلك سيكون لأشار إليك وقال: مجنون.

إن الذي تحقق في جدة وفي مكة وفي الرياض، وفي مدينة الرسول ﷺ، بل في أصغر القرى الضائعة بين صخور جبال السراة، وفي أوديتها، ما تحقق يتعدى حدود الخيال فهل سمعتم بحقيقة سبقت شطحات الخيال؟ هذا ما وقع في المملكة في خمسين سنة، من زيارتي الأولى سنة **١٣٥٣**هـ إلى الآن.

إن قطار الحضارة والفكر يجري دائماً إلى الأمام، يسيّره في كل مرحلة قائد من إحدى الأمم، ولقد مر يوم كنا فيه أصحاب هذا القطار، وقدناه في الليالي السود، حيث لا يدلنا على الطريق صُوىً مكتوبة ولا مصابيح منصوبة، حتى إذا بلغنا به المحطة الآمنة، جلسنا نستريح فنمنا.

وجاء من زاد القطار قوة في محركه، وسرعة في سيره، وقاده من دوننا ونحن

نيام، حتى بدأنا نستيقظ وكانت يقظتنا الروحية على دعوة الشيخ ابن عبد الوهاب، والمادية على صوت مدافع نابليون. أفاقت مصر ثم أفاقت الشام على وقع أقدام المستعمرين. ما جاؤوا حباً بنا، ولكن طمعاً فينا، فعلّمنا بهذه الحضارة الجديدة، وجعلنا نأخذ منها، من خيرها ومن شرها، يمر القطار على بلادنا بلدٍ بعد بلد، يوقظ بضجيجه من بقي نائماً. فكان آخر من استيقظ هذه الجزيرة جزيرة العرب، التي كانت قديماً أول من أفاق. ومنها خرجت الشعوب التي حملت مشاعل الحضارات الأولى فسارت إلى وادي النيل ووادي الرافدين، وإلى سواحل الشام حيث صيدا وصور اللتين ولدتا قرطاجنة، والذي سطعت منها بعد ذلك الشمس التي طمست بنورها الوهاج أضواء تلك المشاعل.. شمس الإسلام.

كانت الجزيرة عند زيارتي التي أكتب عنها لا تزال نائمة، مرّ بها هذا القطار فلم يقف هو عليها ولم تشعر هي به.

أفاقت متأخرة فرأت أن من ركب القطار قد مضى، فهل تبقى مكانها لأن القطار قد فاتها؟ فأين إذن همم الرجال وأين ما يفعل المال؟ وأين إرث الحضارة في دمها وسمو الإسلام في روحها؟ ومتى كان المسلم يرضى بالدنية، ويقنع من المعالي بأن يسكن السفح والناس يتسابقون إلى الذرى؟.

لذلك ركبت سيارة السباق ولحقت القطار، فإذا هي إلى جنب من أسرع إلى ركوبه. بدأت متأخرة ولكنها جاءت سابقة، فالبلاد التي عرفتها في رحلتي الأولى (التي أتكلم عنها) ولم يكن فيها سبع مدارس ابتدائية رسمية، صار فيها سبع جامعات، ولم يكن فيها واحد يحمل (فيما أعلم) شهادة جامعية صار الدكاترة فيها يتعبون العادّين والمحصين، والتي لم يكن فيها مستشفى واحد يمكن أن يقال له مستشفى صار فيها عشرات معها عشرات من المستشفيات التي تزاحم بمناكبها في حلبة السباق أفاضل مستشفيات العالم، ولم يكن فيها قبل خمسين سنة لما زرتها مدرسة للبنات، صارت فيها مدارس البنات بالمئات.

والمملكة العربية السعودية التي كانت (لولا عبقرية منشئها وشخصيته) خفيفة الوزن في ميزان الدول، صارت من أثقلها وزناً وأعلاها صوتاً وأرجحها

رأياً. وصارت مثابة لعظماء الأمم من الشرق ومن الغرب، كل يزورها ليتلقى ـ كما قال نيكسون هنا، في كلمة له عرضها الرائي ـ يتلقى الحكمة ويتلقى المال: إما ريالات ودولارات، وإما ذهباً أسود اسمه النفط، فكانت كما قال الأول:

نشـدُّ أحمـالنـا إلى ملك نـأخذ من مـالـه ومن أدبـه

لقد وضع عبد العزيز الأساس وأرسى الدعائم وجـاء أولاده يعلون الجـدران، ويقوون الأركـان ويحملون البنيان، مهتـدين إن شاء الله بهـدي القرآن.

أعـود إلى الحديث عن جـدة، وحولي ثمـانية من الأطفـال: وسبعة صبيـان، أمهـاتهم أربـع من حفيـداتي، وآبـاؤهم اثنـان من أحفـادي (أو أسباطي)، واثنان ليسا من ذريتي، ولكن لهما مثل ما لهم من محبتي، أنظر إلى الوليد نظرة وإلى أبيه نظرة، إني لأذكر تماماً الأب الطبيب وأخاه المهندس وهم أطفال كهؤلاء، كأني أنظر إليهم، ألمسهم، أضعهم في حجري، يوقظني من نومي بكاؤهم، ويسعدني لعبهم وصخبهم، فكيف أتصور أن هذا الطبيب، أو هذا المهندس بطوله وعرضه وشاربه ولحيته، هو ذلك الطفل؟.

هذا مثال جدة اليوم، وجدة الأمس.

هل تريدون يا أيها الشباب أن تروا جدة كما رأيتها أول مرة؟. هل تعرفون باب مكة؟ لا أريد الحي كله بل الباب الذي كان، إنه ضاع بين العمارات فآسألوا الشيوخ عنه وتصوروه باباً حقيقياً يفتح نهاراً ويغلق ليلاً، وباب شريف والباب الجديد وإلى جنبه أو بالقرب منه الكنداسة (الكوندانسيه) ثم وصلوا بين الأبواب بسور، بجدار متصل... هذه جدة كلها.

وكان موضع وزارة الخارجية كما يخيل لي الآن تلا يقتعد الناس جوانبه عند كل عشية، وليس بعده شيء من العمارات، إلاّ طائفـة من البيوت القديمة على ساحل البحر وكانت الرويس قرية، ولست واثقاً من هذا الذي أقول، فالصورة قد بهتت لـطول العهد بهـا، خمسون سنـة ليست شهوراً معدودات، ثم إني لم أقم يومئذ في جدة إلاّ أياماً قضيناها في دار الشيخ محمد

نصيف (الأفندي نصيف) رحمه الله. عرفته من تلك الأيام، ثم اتصل الود بيننا وتوثقت المعرفة، حتى صارت صداقة على بعد ما بيني وبينه في السن وفي المنزلة، وفي نبيل الخلال، وفي كريم الفعال، لقد كتبت عنه يومئذ فقلت: إن من زار جدة ولم يزر الشيخ نصيف فما زارها، سرقت المعنى من قول ذي الرمة:

تمام الحج أن تقف المطايا   على خرقاء واضعة اللثام

لقد كانت داره أكبر (أو من أكبر) الدور في جدة، وكان هو أوجه (أو من أوجه) أهلها. كان من يقصد جدة من كبار الناس ينزل في داره، حين لم يكن في جدة فندق ولا دار ضيافة. كانت دار الضيافة داره ودور أمثاله، حتى الملك عبد العزيز رحمه الله لما دخل جدة من نحو ستين سنة نزل فيها، فماذا تقولون في دار تصلح لنزول ملك؟.

وبناء هذه الدار له قصة سمعتها منه، ولم أحفظها كاملة لأرويها، مما أذكره أنه كلما فرغت طائفة من البنائين من عملها ـ الذين يقيمون الجدران ثم الذين يصلحونها ويصقلونها ثم النجارون ـ ولست أعرف الطوائف كلها لأعدها ـ كلما فرغت طائفة قال جده لكبيرها: أُدع من شئت من زملاء صنعتك وأهل حرفتك من جدة ومن مكة، فيدعوهم ليريهم عمله، ويكون الشيخ قد أعد لهم وليمة ضخمة، ووزع عليهم هدايا مناسبة، وكان من تمام البراعة في بناء هذه الدار، أني كنت أدخل غرفة الشيخ فينظر في مهب النسيم ويقول: يا ولد إفتح هذا الشباك، وأغلق هذا الشباك، فلا يزال النسيم رخياً في الغرفة والهواء جارياً، من غير مروحة، وأحسب هذا من العلم الذي عرفه المسلمون من القديم، فإني لما زرت قصر المتوكل القصر الجعفري في «سر من رأى» سنة ١٩٣٦م، وكنا نشكو الحر، وتنضح أجسادنا بالعرق وتضيق أنفاسنا من وهج الصيف كأننا ننظر في تنور، دخلنا القسم الصيفي، أعني أنقاضه الباقية فوجدنا النسيم فيه عليلاً، والهواء متحركاً ينعش النفوس لأنه مبني بناء لا ينقطع فيه جريان الهواء.

أعذروني إن أطلت الكلام عن الشيخ محمد نصيف، فلقد كنت أحبه

وكنت أجِلُّه، ولما مات حزنت عليه مثل حزني على أجلِّ أساتذتي وأكرم أصحابي، عرفته من سنة **١٣٥٣هـ** واتصل حبلي بحبله حتى توفاه الله، إن قدمت جدة فإن أول مكان أقصده بيت الشيخ نصيف، وأنا لا أجيب دعوة، ولا أكاد آكل عند أحد، وكنت عنده آكل وأشرب، وأنام إن شئت أن أنام، ولقد كان طرازاً وحده، كان رجلاً لا أكاد أعرف له من الرجال نظيراً فيما جمع من المزايا: كان تاريخاً ناطقاً، كان قاموساً للرجال، كانت عنده معلومات لم أجدها بعده في كتاب ولم أجد مثلها عند أحد، كانت في داره مكتبة من أكبر ما عرفت من المكتبات الخاصة، ما كنت أزوره مرة إلّا وجدت عنده بعض أهل الفضل من المملكة ومن مصر ومن الشام ومن العراق ومن المغرب أدناه وأقصاه، كان له في كل بلد إخوان وأصدقاء، كانت داره فندقاً، ولكنه أرخص الفنادق، لأن الأكل فيه والنوم بلا شيء، غرف النوم معدّة ما عليها قفل ولا لها أبواب، والمائدة عامرة من شاء حضر الغداء، ولا يسأل طاعم عن اسمه. كنت كلما قدمت جدة زرته، لما كنت أقدم من الشام قبل أن أقيم في المملكة ولما كنت أقدم من مكة بعدما أقمت فيها، وجدت عنده مرة رجلاً على الغداء، فلما عدت بعد أسبوعين وجدته، ووجدته بعد شهر، فقلت: من هذا الذي أراه نازلاً عندك؟ فقال: رجل طيب عرفته في بعض أسفاري إلى لبنان يبدو أن له أعمالاً هنا، لا أعرف اسمه. . . .

ذكرتني هذه الحادثة بأخرى تشبهها، ولو من بعيد. بعثتني وزارة العدل في الشام في مهمة قانونية إلى مصر أنا وزميلي في القضاء، رفيق السفر والحضر الأستاذ نهاد القاسم رحمه الله، الذي صار وزير العدل في القاهرة أيام الوحدة.

فلما قابلنا وزير العدل هناك وكان خشبة باشا، كان أول ما قاله بعد السلام أن سألنا عن رجل من الشام اسمه الشيخ أبو الخير الفرا (أي الفراء) فخبرناه خبره، وعجبنا من سؤاله عنه، ورأى العجب على وجوهنا فقال:

أنا أخبركم بسبب سؤالي عنه. قدمت دمشق العشرينيات من هذا القرن، فنزلت فندقاً في المرجة، فلما جلت في البلد، وصعدت إلى المهاجرين

على سفح قاسيون، رأيت داراً مفتوحاً بابها وأمامه رجل على كرسي، فأعجبني المكان ومنظر البلد والغوطة[1] من حولها يبدو واضحاً، وسألت الرجل: أليس هاهنا فندق أنزل فيه أياماً؟ قال: نعم، تفضل. ودخلت فأعطاني غرفة ما ارتضيتها، فقلت: أريد خيراً منها فأعطاني غيرها فرضيتها، وسألت عن الطعام فقال: اطلب كل يوم ما تريده.

فنزلت عنده، وجعلت أطلب الطعام والشاي وأكلف الخادم بكل ما أشتهيه، فيأتي به. إستطبت المقام فأطلت المدة حت إذا انقضى أسبوعان وعزمت على الرحيل، فقلت له: أنا راحل غداً، قال: بسلامة الله. فقلت: فأين قائمة الحساب؟ فضحك وقال: «حساب ايش؟ هل تحسبه فندقاً؟ إنه بيتي وأنت ضيفي!».

* * *

أعود إلى الشيخ محمد نصيف. لقد دامت صلتي به نحو نصف قرن وكنت كلما ازددت به معرفة أزداد له محبة واحتراماً. ووثّق عرى هذه الصلة أنه كان صديق شيخنا محمد بهجة البيطار، وشيخه الشيخ محمد جمال الدين القاسمي، وصديق خالي الأستاذ محب الدين الخطيب.

إن سيرة الشيخ نصيف تاريخ لهذا البلد، ولوحة تعرض بعض مكارمه، ونموذج لحياة رجال فقدناهم ولم نجد بعدهم أمثالهم، فأين أحفاده يكتبون سيرته، وهم جميعاً من صدور المثقفين والمتعلمين وحسبكم أن منهم مدير الجامعة، وأخته عميدة الطالبات، وأخاه الذي يصفي لنا ماء البحر فيجعله بإذن الله عذباً فراتاً، بعد أن كان ملحاً أجاجاً، وكلهم دكاترة لهم أذهان وأقلام، فما لهم يقعدون عن أداء الواجب عليهم؟ وأنسباء الشيخ من آل جمجوم وما أكثر الأفاضل والأماثل فيهم، وغيرهم ممن عرف الشيخ، لا أريد أن يكتب سيرته من أجله هو، فهو في مكان لا يصل إليه من أمجاد هذه الدنيا ومن زينتها ومن زخرفها شيء، ولَدعوة له صادقة من قلب مؤمن أو ريال يتصدق به

---

(١) لم يكن وأنا صغير شيء من البنيان تحت الجادة التي يمشي فيها الترام.

عن روحه، خير من مئة كتاب، ولكن تكتب سيرته مفصلة لتكون نبراس هدى للناشئة وقدوة لهم صالحة، وصفحة عطرة زاهية من تاريخ المكرمات.

ورجل آخر لا أزال متألماً لأن الناس لم يعرفوا له حقه، ولأن هذا البلد لم يعطه بمقدار ما أخذ منه، رجل لم ألقه إلاّ في زيارات معدودة، في أيام معدودة، في بومباي في الهند سنة ١٩٥٤ م، ولكني لقيت ثمرات ما زرع، هو أبو التعليم في الحجاز الشيخ محمد علي زينل منشىء مدارس الفلاح، وقد قرأت في الصحف أن الرجل الفاضل الذي خدم البلاد بماله وبفكره الذي افتقدناه من قريب الشيخ إبراهيم الجفالي قد اشترى أرض «ملعب إسلام» في «البيبان» ووقفها على مدرسة الفلاح، فلماذا لا ينشط أخواه وهما خليفتاه في عمل الخير وأصدقاؤه ومن يريد للناس الخير، ومن يرجو من الله الثواب، فيقيموا على هذه الأرض مدرسة جديدة، ومنشأة خيرية تعين الفقراء من طلابها، ومن غيرهم، وتسمى مبرة الفلاح على روح إبراهيم الجفالي؟.

* * *

لما انقضت أيامنا في جدة، وعزمنا على التوجه إلى البلد الأمين، ودعنا الشيخ ومشينا إلى باب مكة بسياراتنا، وكان وصولنا إلى الباب في المساء، فسألنا الجند ونظروا في أوراقنا، وخرجنا من باب مكة لم نر السوق الذي ترونه الآن، ولا مررنا بوزارة الإعلام، ولا سلكنا هذه الشوارع، كل ذلك لم يكن، خرجنا من باب مكة إلى أرض خلاء، ما فيها بنيان قائم، ولا طريق مشقوق. صحراء. . . كالتي كنا نمشي فيها قبل أن نصل جدة، أذكر أن في مواضع منها «مشروع» طريق. حتى إذا وصلنا بحرة تشهدنا، وألقينا بأنفسنا على المقاعد الطويلة، المصنوعة من القش المضفور، وهي لا تريح بل تكسر الظهر وكانوا يسمونها الشايخانات «الخانة أي المنزل» فهي محطة لشرب الشاي.

وليس البلاء فيما قبل بحرة، بل فيما بعدها، في الشميسي وبعد الشميسي بقليل. إنكم تمرون فيها الآن بسياراتكم المكيفة المريحة المسرعة، على الطريق القديم فلا تلتفتون إلى تلال واطئة، من الرمل الناعم المتموج، أو تنتبهون إليها للإعجاب بمنظرها، وبنعومتها وبأنها تشبه أمواج البحر إذا تجمدت.

كان علينا أن نسير بسياراتنا فوق هذه التلال، فجربوا أن تسيروا فوقها عشرين متراً.

إن الأقدام لا تثبت عليها، فكيف بدواليب سيارات عادية، من طراز ١٩٣٤م مع ثقلها؟.

هل تصدقون أننا قطعنا على الطريق من جدة إلى مكة اثنتي عشرة ساعة؟ هل تصدقون أنه قد خرج معنا من جدة أناس يركبون الحمير، فسبقت السيارة الحمارة بساعة واحدة فقط؟.

تقولون: لقد تركناك في تبوك فكيف وصلت إلى جدة، ومالك لا تقص علينا نبأ السفر من تبوك إلى جدة؟.

والجواب في الحلقة الآتية إن شاء الله..

- ٧٩ -
رحلة الحجاز (٧)
مكة المكرمة ولقاء الملك عبد العزيز

وعدت أن أجعل هذه الحلقة في وصف الطريق من تبوك إلى جدة ويا له من طريق، وياما قاسينا فيه وما حملنا من مصاعب، وما تجرّعنا من غصص. إنه حديث طويل إذا قرأه اليوم من يخرج بسيارته من تبوك، فيصل جدة بعد تسع ساعات يحسب أني أتلو عليه الأساطير أو أتخيل الغرائب، إنه حديث مشوق ولكن كيف أسوقه إليكم وأنا واقف على أبواب مكة؟ أتريدون أن أبلغ مكة ولا أدخلها؟ وكل مسلم يتوجه في صلاته إليها يتمنى زيارتها، ويحلم برؤيتها؟.

ولكن مكة التي بلغتها يومئذ ليست مكة التي أقيم فيها الآن، فهل أستطيع وأنا في سنة ١٤٠٣ هـ أن أعرض عليكم صورة مكة التي عرفتها سنة ١٣٥٣ هـ؟ هل أقدر أن أحدد معالمها، وقد طال العهد بها، ومحت الأيام ذكراها؟.

إنها خمسون سنة يا سادة، طمست كثيراً من هذه المعالم في ذهني، بدلت خطوط الصورة ورسمت في مكانها خطوطاً جديدة فلم يبق من القديمة إلا بقع صغيرة، بهتت ألوانها من كرِّ الليالي ومر السنين. فهل تقنعون مني بعرض هذه البقع الباقية من الصورة، إن لم أستطع عرض اللوحة كلها؟ وأنتم (يا أهل مكة) أدرى بشعابها، وأعرف بما كانت عليه وما صارت إليه، وفيكم أدباء في مثل سني، ولهم أذهان أحدّ من ذهني وأقلام أمضى من قلمي، منهم من عرفت في تلك الزورة الأولى كالأستاذ محمد سعيد العامودي مد الله في عمره، فهم أولى بالكتابة مني، وما أعرفه عن مكة من خمسين سنة مهما كثر لا يبلغ الأقل الأقل مما يعرفون. فهم أهل البلد وأنا عابر سبيل رأى شيئاً وغابت عنه أشياء. زرت

مكة ورجعت إلى بلدي، ثم زرتها مرات ورجعت، ثم شرفني الله وأكرمني بالإقامة فيها من عشرين سنة، فجئت هذه المرة ولم أرجع لأنه قد حيل بيني وبين الرجوع، والله هو المستعان. أسأله وحده أن يكتب لي رؤية بلدي قبل الممات.

وما بلدي بأفضل من مكة، أو المدينة، أستغفر الله، ما أؤثره ولا يؤثره مسلم عليهما، ولكن حُبِّبَ إلى كل امرىء بلده:

وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا

على أني إن رجعت أخاف أن أندم، لأني لن أجد إخواني ولا أقراني، إنهم سبقوني إلى الغاية التي تدنيني الأيام منها.

وما نفع الأوطان وقد خَلَت من الإخوان، وبدّلها صرف الزمان وتتابع الحدثان؟ هل أقوم فيها إلا مقام الشاعر الذي يخاطب الأطلال يسائلها عمن مضى من الأحباب؟ ينادي فلا يسمع إلا صدى النداء:

نــاديــت: أيــن أحــبــتي؟ فــأجــبــت: أيــن أحــبــتي!

* * *

كان أول ما رأيت من مكة بقايا (البيبان)[1]، ثم الثكنة (القشلة)، كانت هي نهاية البلدة للخارج منها، وأولها للقادم عليها، ما كانت الزاهر ولا الزهراء، ولا كان شيء من هذه الأحياء، كانت كلها أرضاً خلاء، ثم تمر في طرق ملتوية حتى تصل إلى الحرم، ما كان شارع المنصور ولا شارع الستين ولا شارع الحفاير. وكانت مكة تنتهي من الجهة الأخرى عند مسجد الجن عند عمارة البريد، وكانت صخرة كداء المطلة على مقبرة المعلى قائمة كاملة ما قطعت ليمر فيها شارع الحجون إلى العتيبية، ولا كانت العتيبية. .

ما بعد عمارة البريد، أعني موضعها لا ذاتها، إلا مقاهٍ بلدية، ثم بيت السقاف الذي شَرُفنا فيه بمقابلة الملك عبد العزيز رحمه الله، أما الجامعة وحي العزيزية وما قام الآن بعده من أحياء فلم يكن منها شيء ، إلا حوض البقر - وهو حوض يسيل إليه الماء من قناة العين - على يسار الخارج من مكة، على

---

(١) أي الأبواب.

سفح الجبل وكان ماؤه سبيلاً يسقي منه الرعاة مواشيهم. هذه هي مكة كلها.

كان الحرم، كما كان المسجد النبوي، وكما كان ـ ولا يزال ـ الجامع الأموي، محجوباً بالبيوت تستره، وتحيط به، فمن أراد أن يخرج من أحد الأبواب ليدخل من الآخر، لف ودار ومشى في حارات. إلا باب أجياد فكان أمامه شارع لعله كان يومئذ أكبر شوارع مكة مع أن عرضه لا يتجاوز ستة أمتار كما أذكر، وكان يقابله بناء صغير من طبقتين له باب عريض إلى جانبيه نافذتان، وفي الطبقة الثانية مثل ذلك، تمتد أمامها شرفة (بلكون) وكان هذا مركز الشرطة، فإن استقبلته ومشيت إلى اليسار مررت بأسواق، وشوارع صغيرة قليلة تشق الأسواق، حتى تصل إلى صخرات ظاهرة، هن أصل جبل، فوقها قوس عريض، هذه المروة، يقابلها من جهة الحرم صخرات مثلها، هذا الصفا. وكانا جبلين صغيرين، أكلهما الناس، والناس يأكلون كل شيء حتى الصخر قطعوه وجعلوه حجارة بنوا بها مساكنهم. وبين الصفا والمروة كان المسعى. تختلط فيه جماعات الحجاج والمعتمرين، بالسائرين وبالبائعين والشارين، وكانوا يسعون في وقدة الحر تحت الشمس فبنى لهم الملك عبد العزيز مظلة، تظلل الطريق قائمة من الجانبين على أعمدة من الحديد.

وأصررنا على أن ندخل الحرم من باب السلام فدارت بنا السيارات في الطريق، حتى بلغناه، وأذكر أنه كان إلى جنبه حنفيات للوضوء أو ما يشبه هذا ألم أقل لكم: إنه لم يبق في ذهني إلا بقايا من الصورة؟.

وإذا شئتم أن تتصوروا كيف كان الحرم، فخذوا البناء القديم، وهو باق ظاهر. وكان المطاف حول الكعبة ضيقاً، تحيط به أعمدة من المعدن تدور من حوله، وكان أمام باب الكعبة مقام إبراهيم وكان بناءً صغيراً، والمنبر، وباب بني شيبة (قوس قائمة وسط الحرم) إلى جنبه بناء زمزم، وأظن أن المؤذنين كانوا يقومون فيه للتبليغ، وحول الكعبة مقامات أئمة المذاهب الأربعة لا أذكر منها إلا مقام الحنفية، وكان مقابل ميزاب الرحمة، كنت أصعد إلى طبقته الثانية فأصلي بجوار المؤذنين وأرى الكعبة وأشاهد المصلين والطائفين. وكانت عند أبواب الحرم مدارس أو مساجد صغيرة يصلي الناس فيها، وفي الجهة الشمالية المحكمة، ولم أعد أدري أين كانت. قابلت فيها الرجل الذي أكبرته لفضله

وعلمه، وما سمعت عن عدله وصلابته في الحق، وكان له في الناس ذكر حسن، هو الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ، وكان رئيس القضاة، وهو والد الوزير العالم الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ، وصرت أتردد عليه مدة إقامتي في مكة أجلس إليه وأستفيد منه.

وكان عند باب السلام مكتبات كثيرة اجتمعت فيها بطائفة من أفاضل العلماء والأدباء، منهم من لا يزال الود متصلاً بيني وبينه من تلك الأيام كالشيخ محمد سعيد العامودي، ومنهم من ذهب إلى رحمة الله كالأستاذ محمد حسن عواد، وأهدى إليّ كتاباً صغيراً كان اسمه على ما أذكر «خواطر مصرحة»، وأهديت إليه كتاب «أبو بكر الصديق» و«التحليل الأدبي» و«بشار بن برد» وكل ذلك من بواكير الشباب مني ومنه، ومنهم من توثقت صلتي به حتى أولع بي وصار يراسلني، كالأستاذ عبد الله المزروع وهاشم الزواوي. ولما عدت واستقررت في مكة كنت ألقى المزروع قليلاً، أما الزواوي فما لقيته إلا مرة واحدة مصادفة على باب الحرم.

وعلى ذكر الأستاذ المزروع أقول: إني أعرف أن عنده دفتراً، إذا كان باقياً واشتراه أحد الناشرين بوزنه ذهباً لما كان مغبوناً، لأنه طفق على مدى عشرات من السنين كلما ورد زائر له اسم وله شأن من رجال العلم والأدب والسياسة استكتبه كلمات يكتبها بخطه في هذا الدفتر، فاجتمع فيه من خطوطهم، ومن آرائهم، ومن أساليب كتابتهم ومن ملاحظاتهم، ما لا يوجد مجتمعاً - فيما أعلم - في كتاب اخر، والرأي أن يطبع طبعاً مصوراً، ويعرف بكل من ورد اسمه فيه، ويترجم له ترجمة مختصرة، أو يتولى ذلك نادي مكة الأدبي على أن يكون لبنات المؤلف مكافأة مالية. أو تشتريه من الورثة إحدى الجامعات وتحفظه حتى يأتي من يطبعه وأرجو ألا يذهب هذا الاقتراح في الهواء.

* * *

هذا هو الوصف الخارجي للحرم أما الشعور الذي كان في نفسي وما أحسست به لما رأيت الكعبة أول مرة فشيء يجل عن الوصف، ويضيق عنه الكلام، ولقد قرأت مرة تقريظاً لقصة يقول صاحبها ولعله إميل فاكيه الفرنسي: إني لا أتمنى إلا أن أنساها لأستمتع بقراءتها من جديد.

لقد كتبت كثيراً أحاول تصوير ذلك الشعور، فما حملت أزهى الصور التي جئت بها إلا كوباً من بحر مما شعرت به، وأحسست مثل ذلك أو بأكثر منه لما رأيت المدينة بعد اختراقنا الصحراء، لما قال لنا الدليل: أكتب يال. الكاتب هذا أحد.

لقد دخل تحت يدي في حياتي أشياء كثيرة ثمينة وعزيزة، وأضعت في مساربها أشياء كثيرة جميلة وغالية، وما ملكت شيئاً ثم خسرته، كان أكبر قدراً وكان فقده أعظم خسراً، من ذلك الشعور عندما تكحلت عيناي بمرأى مثوى الرسول في المدينة، والكعبة في مكة، وأنا لا أفرق بين الحرمين، وأنا أعلم أن مكة أفضل، وأن ثواب الصلاة في حرمها أجزل، ولكن لا أدري لماذا أجد أنس النفس في المدينة؟ ألأن المدينة مرتبطة بعز الإسلام؟ ألأن الفتوح انطلقت منها فكانت عاصمة الدنيا؟ ألأنها ولدت دمشق المسلمة، وبغداد والقاهرة وخرجت منها الرايات التي ظللت ثلث المسكون يومئذ من الأرض في ثلث قرن، فآقترن اسمها بالنصر والمجد والظفر؟ أم لأن لنا، أهل الشام، صلة قديمة بأهل المدينة من أيام الحرب الأولى حين هاجر أكثر أهلها إلينا، فعرفناهم وعـرفونـا، وأحببناهم وأحبونا، وأخذنا بعض عاداتهم وتعبيراتهم في كلامهم وأخذوا منا؟ أم الأمر كما كان يقول أحد مشايخنا : التجلي في مكة تجلي جلال، وفي المدينة تجلي جمال؟ على أن مكة لا تزال أصل الإسلام، فيها بيت الله، وهي أحب البلاد إلى الله، ولما صعدت جبل حراء سنة ١٩٥٧ وكان فيّ بقية من الشباب كان الدليل يطأ الصخر وطء متعسف جبار ويدحرج الحجارة بقدميه، فصرخت به:[١] (ترفق ويحك فإن هذه الصخور قد سمعت يوماً أول كلمة من حديث السماء في أذن الأرض، إنها شهدت أول آية في كتاب الله، الذي هبط به سيد الملائكة جبريل، على سيد البشر محمد، لقد انقطع بريد السماء مذ مات محمد، ولم يبق من شهود الوحي إلا هذه الشعاف، وهذه الأصلاد).

على أننا لا نقدس جبلاً ولا نعبد حجراً، حتى الحجر الأسود نقبله امتثالاً لأمر الشرع ونعلم أنه حجر. والأنصاب في منى نرميها امتثالاً لأمر الشرع ونعلم

(١) من كتابي (من نفحات الحرم).

أنها حجر، وما عظمنا الأول لذاته، ولا حقرنا الثاني لذاته.

أنا مقيم في مكة من عشرين سنة، والحرم إلى جنبي، فلماذا لم أعد أجد ذلك الشعور؟ لماذا؟ أهو شيء في طبيعة الإنسان أن يتمنى البعيد عنه ويزهد بما هو بين يديه؟.

أم أنا ـ لا قدر الله عليّ ـ ضعيف الإيمان؟ اللهم إني أعوذ بك من ضعف الإيمان وأشهد أنه لا إله إلا أنت وأنه لا يعبد غيرك، وأن الحب المطلق لك، والخوف المطلق منك، والطاعة المطلقة لك، فآرزقنا اللهم الشعور بحلاوة الإيمان، اللهم لا حول ولا قوة إلا بك، فقونا اللهم على طاعتك وحسن عبادتك.

* * *

قابلنا أول قدومنا نائب الملك، وكان نائب الملك هو جلالة الملك فيصل رحمه الله، في دار كبيرة أو قصر أظن أنه في الغزة مقابل عمارة (البنك العربي)، وكان في غرفة صغيرة في صدر بهو واسع وكان أكثر من معنا من أصحاب شركات السيارات في دمشق، وبعض الوجهاء، فكان يفتتح الكلام الشيخ ياسين الرواف، أول ممثل لجلالة الملك عبد العزيز في دمشق، ولم تكن للمملكة سفارة ولا مفوضية بل كانت تسمى المعتمدية، ثم عين في الوظيفة أخوه الشيخ عيد، ثم رشيد باشا، وأظن أنه كان في الأصل من جماعة ابن الرشيد أمير حائل، ولكن الملك عبد العزيز على طريقته في تألف أعدائه يوليهم الثقة فيعطونه الإخلاص، وكذلك خلفه الشيخ عبد العزيز بن زيد كان أيضاً من جماعة ابن الرشيد، وكلاهما تشرفت بصداقته، أزوره دائماً مع شيخنا الشيخ محمد بهجة البيطار، ووثق الصداقة أني لم أكن أريد من أحدهما شيئاً، ولا أطلب منه طلباً، ولقد كف بصر رشيد باشا في أواخر أيامه، ولم يعد يرى. ذهب بصره ولكن قويت بصيرته، وكنت أدخل عليه أحياناً مع الشيخ بهجة فلا أسلم ولا أتكلم وأجلس فيوجه إليّ الخطاب باسمي حيث أكون جالساً، ومن الذين كانوا مع خصوم الملك عبد العزيز ثم صاروا من أخلص الناس له وأشدهم له حباً السفير العالم الأديب السيد عبد الحميد الخطيب، وهو أحد الرجال القلائل الذين يحسدون على ما أعطاهم الله (أي يغبطون عليه) ولا حسد إلا في اثنين:

رجل آتاه الله مالاً فأفاض منه على الناس، ورجل أعطاه الله علماً فنشره في الناس (أو كما قال)، والسيد عبد الحميد جمع الله له الأمرين، عرفته في كراتشي وكانت أكثر أيامنا فيها عنده، وفي قصره في دمّر، رحمه الله، وعرفت ولده الشيخ فؤاد في كراتشي، وسمعت أنه الآن في وظيفة كبيرة، هو أهل لها ولأكبر منها.

لقد خرجت عن الخط فعفوكم.

كنت أقول إن الشيخ ياسين كان يفتتح الكلام ثم أكون أنا الناطق عن الوفد، وإن كانت خطبة ومنبر كنت أنا ـ على مقدار طاقتي ـ لها.

خرجت من لقاء نائب الملك، أي الفيصل، وأنا ممتلىء القلب إكباراً له، لسعة اطلاعه، وسداد منطقه، ومعرفته بالدنيا. وأنه يقول الكثير بالألفاظ القليلة، مع أنه كان يومئذ شاباً (كان رحمة الله عليه أكبر مني بثلاث سنوات).

ثم كان لقاؤنا بجلالة الملك، كان ينزل في بيت السقاف، هكذا كانوا يسمون القصر الذي ينزل فيه، وما هو بالقصر الفخم ما هو إلا بيت واسع، مثل بيوت أوساط الناس، وأنا أخشى مثل هذا اللقاء، وأشعر أن مقابلة مئة ألف من وراء المنبر، أهون عليّ من غشيان مجلس لا أعرف أهله معرفة كاملة، تزيح الكلفة، وتمحو الوحشة، فكيف دخلت على الملك؟ أنا هنا من عشرين سنة في عزلة كاملة ما زرت أميراً ولا وزيراً، وإن فعلت أجد أني أخجل خجل ابن ثماني سنين وأنا على عتبة الثمانين، فإن صرت داخل المجلس سهل الأمر، وانطلق اللسان، فكيف إذن دخلت على الملك؟ لقد سهل الأمر عليّ أني لم أكن وحدي، وأني كنت أعرف عن الملك الكثير، وكنت أكتب إليه ويتفضل فيجاوبني. جرأني على الكتابة إليه شيخنا الشيخ بهجة، وكنا نجعل عنوان الرسالة (إلى جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود)، ما كنت أطلب شيئاً لنفسي، كانت رسائلي كلها في أمور فيها مصلحة للناس، ورضا لله، أو وساطة لأصحاب حق، وكان يأتيني جوابه الكريم في كل مرة.

دخلنا مجلس الملك فقام لنا، وكان يقوم للداخل، وذلك قبل أن يثقل عليه ألم ركبته ويتخذ الكرسي ذا الدواليب الذي أهداه إليه روزفلت، وجعلنا نحضر مجلسه كل يوم فلحظت أن له مقعداً خاصاً به، لا يختلف عن بقية

المقاعد لكن لا يقعد عليه غيره، وكنا نحضر عنده درساً. لا ليس درساً، بل قراءات جهرية، ينصب كرسي لشيخ يوضع له مصباح إلى جنبه، فيقرأ صفحات من كتاب في التفسير، والحاضرون يستمعون، وربما علق الملك نفسه على بعض ما قرأ القارىء، وقد لحظت أنه يحفظ كثيراً من الأحاديث ومن أقوال الأئمة، وقد يشترك بعض الحاضرين فلا يمنعهم، ومنهم من يعارض رأيه فيناقشه الملك ويفرع أوجه الرد فيقول أولاً، ثانياً، ثالثاً، ويقيم أمامه ستاراً من الحجج ومن الأدلة، وكنا نكلم الملك في غير موعد القراءة ونحدثه فإذا رأيته منطلق الأسارير سقت إليه الطرائف المناسبة مما أحفظ، وكنت أحفظ من الأخبار والأسمار والأشعار ما هو أكثر من الكثير، أيام كانت مطالعاتي مستمرة، وذاكرتي غضة قوية، وقد رويت له من النوادر ما أضحكه مرتين، ولكني إن وجدت وجهه منقبضاً، تبدو عليه بوادر الغضب سكتت كما يسكت غيري، ولم أره غضبان. وقد أقمنا في مكة نحو أسبوعين، نزور مجلسه كل يوم، ولكن سمعت أنه إن غضب كان غضبه مروعاً.

ورأيت أولاد الملك صفاً عن يمينه، على ترتيب أعمارهم، ورأيتهم إن جاء أمير منهم تنحى له من هو أصغر منه ولو بأسبوع حتى يأخذ مكانه بحسب عمره، وكان يدخل عليه من الناس من شاء، وكان أهل البادية يدعونه باسمه «والله يا عبد العزيز كان كذا»، ولا عجب فهذه هي سنة العرب، ما كانوا يقولون يا فخامة أمير المؤمنين، بل يا عمر، بل كان الأعرابي يدخل مجلس الرسول ﷺ فيسأل: أيكم محمد؟.

كانوا يعرضون شكاواهم فيقضي فيها، وربما قال للشاكي : رح للشرع، أي أنه يأمره بمراجعة القاضي، ثم يقوم ونقوم معه إلى الطعام، على سماط مبسوط على الأرض، والطعام الأصلي الرز واللحم، ولكن على المائدة ألواناً من الطبيخ، وليس للمائدة مصطلح (أي بروتوكول) فمن شبع قام وقعد غيره مكانه، ولكني وجدت الملك لا يقوم حتى يحس أنهم شبعوا جميعاً، وكان من عجيب أمر الملك أنه أوتي بسطة في الجسم، فهو طويل عريض المنكبين، إن مشى مع الناس ظهر كأنه راكب وهم مشاة، وكان أكله مع ذلك قليلاً جداً، لا

أعلم كيف كان يكفيه هذا الأكل القليل!!.

لقد كان الملك عبد العزيز رجلاً من أفذاذ الرجال، ذكاء فطري يصغر أمامه كبار الأذكياء، وفكر نيّر يطوي أفكار العلماء، وقدرة نادرة على سرعة الفهم، والقدرة على الإفهام، يدرك مرادك قبل أن تتم كلامك، ويلخص في جمل معدودات ما يحتاج إلى محاضرات، شهد روزفلت أنه فهم منه في مجلس واحد عن قضية فلسطين، ما لم يفهمه من كبار الساسة في سنين، تواضع ولين حين يَحْسُنُ اللين، وشدة حين لا ينفع إلا الشدة، خبير بنقد الرجال ومعرفة معادنهم، رحمه الله فلقد كان أحد عباقرة التاريخ.

- ٨٠ -

رحلة الحجاز (٨)
في مكّـة

تكلمت من حلقتين عن جدة التي عرفتها سنة **١٣٥٣** هـ ووصفت سورها وأبوابها ، وقبل أن أقرأ هذه الحلقة منشورة في «الشرق الأوسط» قرأت في «عكاظ»[١] مقالة عن أبواب جدة الثلاثة، وإشارة إلى أمر جلالة الملك فهد بإعادتها كما كانت، وأن أمين مدينة جدة بادر إلى تنفيذ الأمر ففرحت بهذا الخبر كأني قد أعطيت به عطية، أو نلت مكافأة، وذكرني بكلمة الخليفة العبقري[٢] عمر بن الخطاب: «لا يزال المسلمون بخير ما ذكروا أمر جاهليتهم».

ذلك لأنه لا يعرف نعمة الغنى إلا من ذاق الفقر، ولا الضياء إلا من عاش في الظلام، ولا الصحة إلا من قاسى المرض، ولا يدرك مقدار ما تنعم به المملكة اليوم إلا من زارها كما زرتها أنا من خمسين سنة.

وليس بدعاً أن يترك أحد أبواب السور القديم في وسط الشارع العريض في البلدة الجديدة ، فإن أحد أبواب دمشق السبعة وهو باب توما تركوه قائمًا وحده في الشارع ، ورأيت في القدس لما مررت بها وأنا ذاهب إلى مصر سنة **١٩٢٨** باباً مثله ، ورأيت في آخن - وهي التي يسميها الفرنسيون اكس لاشابل - التي كانت عاصمة شارلمان وتقع اليوم على حدود ألمانيا وبلجيكا وهولنـدا، وتلتقي الحدود الثلاثة في داخلها ، رأيت فيها أبواباً قديمة من أكثر من ألف ومئتي سنة أبقوها قائمة في الشوارع الحديثة، بل إن من المدن ما بقي على حاله

---

(١) كان في مصر من ستين سنة جريدة أسبوعية اسمها عكاظ صاحبها فهيم قنديل.

(٢) الذي سماه العبقري هو رسول الله ﷺ.

وجعلوا المدينة الجديدة إلى جنب القديمة كما صنعوا في فاس.

ولما زرت مدينة هانوفر سنة ١٩٧٠م وجدت في بلديتها أو بلدية فرانكفورت (نسيت!) خريطة مجسمة لما كانت عليه لما صحت من حلم الحرب الثانية، وهي مدينة مخربة مجموعة عمارات مهدمة، إذ كانت تظللها سحائب الموت، ألف طيارة أو أكثر من طيارات الحلفاء، تمطرها الموت والدمار ألواناً وأشكالاً مما أنتجته حضارة المتمدنين، أنصار حقوق الإنسان، الذين قدموا من الخيرات للبشرية ما لم يقدم مثله أحد قبلهم: قنبلة هيروشيما، وإسرائيل، والاستعمار، والماركسية، وأمراضاً جديدة جنسية ما حفظت أسماءها.. هل في ثمرات الحضارات ما هو أعظم؟.

فيا ليت أمانة جدة تصنع خريطة مجسمة للبلدة الآن تبين سعتها وامتداد شوارعها، بصورة تقريبية، وتضع وسطها خريطة جدة التي كانت من خمسين سنة بسورها وأبوابها بصورة بارزة، ويا ليت أمانة مكة تصنع مثل ذلك، وأمانة الرياض، حتى يوازن المشاهد بين حاضرها وماضيها.

بل ليتنا نترك بعض البلدان، أو بعض أحيائها وأقسامها على هيئتها التي كانت عليها، كما فعلت ألمانيا في مونشاو مثلاً، وكما هي الحال في أمستردام: في أقنيتها، وجسورها الحجرية القديمة القائمة فوقها، وتمنع البلديات تبديل مظهرها الخارجي، وتعوض أصحابها عما ينقص ذلك من حريتهم في التصرف بأملاكهم.

وشيء آخر أتمناه هنا في المملكة خاصة، لا سيما في مكة والمدينة، هو إبقاء الأسماء التاريخية للأماكن على حالها فقد امتلأت بهذه الأسماء كتب التاريخ، وفاضت بها الأشعار، وخلدتها روائع الأدب، بدلاً من هذه الأسماء الجديدة للشوارع، لا سيما ما أحدث أخيراً في مكة، من اختلاط الأرقام والحروف بالجهات، في عبارات ما فهمتها ولا صادفت إلى الآن من فهمها، أما الأسماء الجديدة لشوارع جدة، فهي إلى النكات والنوادر أقرب منها إلى الجد وإلى حسن اختيار الأسماء.

وإذا وفق الله ووضعت هذه الخريطة المجسمة لمكة قبل خمسين سنة فلا

تنسوا أن تضعوا فيها الجبال كما كانت قبل أن تخطط هذه الطرق التي تبلغ عليها السيارات ذراها، وقبل أن تفتح فيها هذه الأنفاق، والأودية قبل أن تقام عليها هذه الجسور، ليرى المشاهد كيف كانت قبل خمسين سنة، بل كيف كانت قبل خمس سنين!.

إذا سَمَتْ بأمين العاصمة المقدسة همته، وأعانه شبابه والحكمة التي ورثها من أبيه معالي الأخ الشيخ محمد عمر توفيق، إذا أراد ما هو أكمل من هذا أعد في دار الأمانة بهواً يكون متحفاً صغيراً، يعرض فيه جبال مكة ووواديها قبل أن يرفع فيه سيدنا إبراهيم القواعد من البيت وابنه اسماعيل، واللوحة الثانية أو الخريطة[1] المجسمة الثانية للكعبة كما أقامها إبراهيم: بناء يعلو نصف علو الكعبة اليوم، تشمل نحو نصف الحِجْر، لها زاويتان (ركنان) من جهة الجنوب وشبه دائرة من الشمال، لها بابان لاصقان بالأرض، وليس حولها بيوت، والثالثة للكعبة قبل قصي والبيوت بعيدة عنها وحولها أرض فضاء، ثم ما كانت عليه بعد قصي وحولها المطاف، أي فناء الكعبة والبيوت محيطة بها، لا تعلو مثل علوها بل هي أخفض منها، وبين البيوت مسالك توصل إليها، ولوحات أو مجسمات لمكة تبين تطورها، وتظهر في كل عهد الأماكن التاريخية فيها، كدار أبي طالب ودار الندوة، وموقعها اليوم وسط المسجد الحرام، ودار أبي سفيان. وما أظن أن أحداً يفتي بأن الشرع يحرم ذلك، لأنه لا يخطر اليوم على بال أحد أن يقدس هذه الآثار تقديساً يفضي به إلى عبادتها، أو تعظيمها التعظيم المطلق الذي هو من مظاهر العبادة. والعبادة بجميع طرقها، وكافة مظاهرها لله وحده، وروح العبادة الحب المطلق، والخوف المطلق، وألّا تطلب ما لا يدرك بالأسباب المادية، من غير من وضع هذه الأسباب، وأن تعلم أن الذي بداية المخلوقات كلهم منه، ومرجعهم جميعاً إليه، هو الله، هو الرب الخالق الحافظ، وهو الملك القادر المتصرف، وهو الإله الذي لا يعبد معه سواه، ولا يستحق العبادة غيره، وأن تؤمن بكل ما نزل به وحيه على رسوله، لا تنكر شيئاً منه ولا ترده ولا تؤمن بشيء يخالفه ولا تقبله.

---

(١) الخريطة: في اللغة قطعة من القماش مثل الكيس تضم جوانبها على ما يوضع فيها.

فإذا كنت كذلك، واجتنبت كبائر ما نهى الله عنه، وأتيت ما أمر به، لم يضرك أن تأخذ بهذا الذي اقترحت، لتدرك مقدار ما أنعم الله علينا، لنحمده ونشكره عليه.

* * *

أعود إلى حديث الذكريات:

أنزلونا لما جئنا مكة في دار كبيرة أعدت للضيافة، كانت قائمة إلى عهد قريب جداً في أجياد، بين عمارتي الأشراف والكعكي، ولم يكن يومئذ عمارة الكعكي ولا الأشراف، كنت أمر ببابها كل يوم لأني أسكن بجوارها من عشرين سنة، أمر بها فأذكر أيامي فيها، ولكن لم أفكر مرة في دخولها. كان مدير هذه الدار رجل من مصر فاضل جداً رضي الخلق، حسن السيرة اسمه السيد عبد السلام غالي، ولم يكن يدع شيئاً يقدر عليه، فيه راحة لنا إلا قدمه إلينا، ولم يكن في مكة يومئذ كهرباء، كان الكهرباء في الحرم فقط، مصابيح كهربائية (لمبات) صغيرة تستمد نورها من محرك (موتور). أحسب أن أحد مسلمي الهند أهداه إليه، ولم يكن بعد هذه الدار إلا حي (بئر بليلة)، وقصر لنائب الملك الأمير فيصل (رحمه الله)، وله قصر آخر في نهاية مكة من أعلاها فمكة كلها بين قصريه، وبعد ذلك الجبل: جدار من الصخر أتخيل الآن كيف تكون حال الرجل من أهل مكة ـ يومئذ ـ لو قلت له: إن السيارة ستصعد هذا الجبل وتمر منه إلى عرفات، بل كيف تكون حاله لو قلت له: إن جبال مكة كلها ستشق أجوافها، وتمتد الطرق في أحشائها من السد[1] إلى الأبطح (أي المعابدة)، وأن الطائرات الوثابة (الهليكوبتر) ستحوم فوقها، وأن رقم السيارات الخاصة في المملكة زاد على المليون بما هو قريب من ربع المليون، وأن.. وأن.... مما نراه الآن أمامنا، وما كان قبل خمسين سنة ضرباً من الخيال الجامح، حتى لو جاء به أديب لأمسك النقّاد بتلابيبه وقالوا: إن الخيال مقبول، ولكن إن بلغ هذا المبلغ صار من التوهم المرذول، وصار صاحبه محموماً يهذي لا أديباً يتخيل.

الذي تحقق الآن كان قبل خمسين سنة فقط مما يظن أنه مستحيل. مشينا إلى الأمام على طريق الحضارة (أو المدنية) المادية، ولكنا رجعنا إلى الوراء في

---

(١) أهل مكة يقولون السد بضم السين وهو فصيح للسد الطبيعي وبالفتح للسد الصناعي.

طريق الحضارة الروحية، أو ما شئتم فسموها.

كان من المشاهد المألوفة سنة ١٣٥٣ هـ أن أسمع الأذان فأرى البياعين يتركون دكاكينهم مفتوحة، يضعون في مدخل الدكان كرسياً، أو يجعلون فوق البضاعة عصاً، حتى أن الصرافين وأمامهم أكوام الريالات، وأنواع العملات يتركونها ، أو يغطونها بقطعة من القماش ويذهبون إلى المسجد ، فلا يمس ما تركوا أحد، ولا يخطر على بال أحد أن يمسه، ولما قدمنا المدينة (في الطريق إلى مكة) افتقدنا حقيبة فخبرنا أمير المدينة، عبد العزيز بن إبراهيم، وهو رجل عبقري كتبت عنه كثيراً، وكنت أنا والشيخ ياسين الرواف ضيفين عليه في داره مدة إقامتنا في المدينة، فطمأننا بأننا سنجدها حيث سقطت منا، فلما رجعنا ومررنا بالمكان الذي قدرنا أنها سقطت فيه لم نجدها، فقال الرجل الذي أرسله الأمير معنا: إذا كنتم قد فقدتموها هنا فإنكم ستجدونها. وجعل يدور معنا ويتلفت، فرأى في الرمل الناعم المتموج، بقعة عالية، فأدخل يده فيها، فإذا الحقيبة قد غطاها الرمل، وهي على حالها.

ولم تكن ترى وقت إقامة الصلاة أحداً يمشي في الطريق، كان الناس كلهم في المساجد، أما سبب هذا الأمان العجيب فهو إقامة حدود الله، وتنفيذ شرعه، وهاكم فقرات من مقالة نشرت في الرسالة سنة ١٩٣٥ م:

سمعت وأنا في مكة أن أمراً سيقع بعد صلاة الجمعة (آخر محرم ١٣٥٤) فجعلت أراقب وأنتظر. لا أحب أن أسأل أحداً كيلا تفوتني لذة المفاجأة...

... حتى إذا قضيت الصلاة، ابتدر الناس أبواب الحرم يستبقون إلى شارع الحكومة، وهو في أسفل أجياد، يمتد من شمال الصفا حتى يجاوز باب إبراهيم، فلم تكن إلا هنيات حتى امتلأ بالناس ولم يبق فيه موطىء قدم فجعلت أزاحم الناس لأخلص إلى الساحة فلا أتقدم خطوة.. ويئست وهممت بالعودة إلى الحرم فإذا بالشيخ يوسف ياسين فتعلقت به، وقلت: لا أدعك حتى تبلغ بي الساحة.. وقادوني إلى غرفة أعِدّت للأمير فيصل ابن الملك ونائبه على الحجاز، وقفت في النافذة بين فتية من آل بيته، فيهم ابن له في نحو الثانية عشرة من العمر، ما رأيت في لداته أثقب منه ذهناً، ولا أصح جواباً، ولا أحَدَّ

ذكاءً، وقد علمت بعد ذلك أنه الأمير عبد الله الفيصل. . .

وفي هذه المقالة وصف لقطع عنق قاتل، وقطع يد مفسد في الأرض ورجله[١].

وزرت في مكة الشيخ يوسف ياسين في جريدة «أم القرى»، وكان المشرف عليها، وأذكر أن مطبعتها كانت تدار باليد، إذ لم تكن في مكة (كما قلت) كهرباء، وكان الفضل في مدها إليها لله، ثم للصديق الفقيد الشيخ إبراهيم الجفالي ولأخويه اللذين لم أعرفهما[٢]. وممن زرت في مكة معالي وزير المالية، بل الساعد الأيمن لجلالة الملك عبد العزيز في أمور المال، يوم كانت الموارد قليلة، والخزانة غالباً فارغة، والملك كما يعرف الناس كلهم:

تعوّد بسط الكف حتى لو انه ... ثناها لقبض لم تطعه أنامله

ولو لم يكن في كفه غير روحه ... لجاد بها، فليتق الله سائله

أعني الشيخ عبد الله السليمان.

وأولاده في حياته ومن بعده، كلهم على سنته لا يستطيعون ولو أرادوا أن يقولوا لسائل حاجة: لا. ربّاهم على ذلك منذ الصغر.

زرت الوزير، وإذا قيل الوزير كان هو المقصود، وشارع الوزير في الرياض عرف به ونسب إليه، لأنه أول شارع فتح خارج السور، زرناه في داره في مكة، التي فيها الآن مكتبة الحرم، وكان البناؤون قد فرغوا يومذاك من بنائها، وكانت أجمل بناء جديد في مكة، ربما جاء الناس من خارج مكة ليروها. وكان لها حديقة كبيرة، بستان واسع قعدنا فيه، وشربنا الشاي، فيه من الزهر أنواع وألوان ، وفيه من كل فاكهة زوجان، من أبهى ما رأيت من البساتين.

وزرنا دائرة الصحة، وأول من قام بها جماعة من الأطباء السوريين، منهم رئيسهم الدكتور حمودة، والدكتور بشير الرومي وهو من حارتنا في دمشق، والدكتور مدحت شيخ الأرض، وسمعت أن الملك عبد العزيز رحمه الله ضحك

---

(١) وهي في كتابي (من نفحات الحرم).

(٢) الشيخان علي وأحمد وقد تفضلا فزاراني فرأيتهما في الفضل والنبل كأخيهما رحمه الله.

لما سمع اسمه وقال: من جعلك شيخ الأرض؟ الناس يتقاتلون على قطعة منها ثم لا يكادون يصلون إلى امتلاكها. وكان هؤلاء الأطباء قبل الدكتور رشاد فرعون.

وزرنا المعهد السعودي، وأقيمت لنا فيه حفلة كبيرة خطب فيها بعض الأفاضل، ولولا أني نسيت أسماءهم لحلّيت هذه الحلقة بذكرهم، فقالوا وأحسنوا وخطبت أنا خطبة مناسبة، إفترى عليّ بعض الناس في دمشق، فنسبوا إليّ كلاماً لم أقله، فاضطررت أن أنشر في جريدة «ألف باء» في دمشق، لما عدت إليها مقالة في (عدد يوم ١٩٣٥/٦/٨) دفعت فيها عن نفسي هذه التهمة. والمقالة في كتابي من نفحات الحرم.

كانت أحياء مكة لما زرتها ثلاثة عشر حياً، سألت من لقينا من أهلها عنها وكتبت أسماءها هي: أجياد، والشبيكة، والباب، والقشاشية، والشامية، والقرارة، وسوق الليل، والنقا، وجرول، وشعب عامر، والسليمانية، والمعابدة، والمسفلة.

وما زاد عليها فهو مما أحدث بعد، ومن هذه الأحياء ما هو كبير وما هو صغير، وقد امتدت مكة اليوم من مصنع الكسوة إلى ما بعد الجامعة أو المدينة الجامعية، مسافة أكثر من خمسة وعشرين كيلاً.

* * *

وبمناسبة ذكر الكسوة فقد كانت تصنع في مصر وترسل كل سنة إلى مكة، تَردُ إليه باحتفال كالاحتفال بالمحمل. والمحمل بدعة لا أصل لها في الشرع، ولَقد قرأت، ولم أتحقق، أن أصله الهودج الذي كان يحمل شجرة الدر لما حكمت مصر أمداً قصيراً. هذا المحمل المصري، فما قصة المحمل الشامي الذي سبق الكلام عنه في هذه المذكرات؟.

وكان سبب إبطال هذه البدعة أن الحجاج من السلفيين من أهل نجد وصلوا إلى منى يوم النحر من سنة ١٣٤٤ هـ فرأوا المحمل المصري منصوباً، والجند من حوله يحفظونه ويضربون طبولهم وينفخون في مزاميرهم، أي أنها الموسيقى العسكرية تصدح عنده فعجبوا مما رأوا وأنكروه، ورأوا الجند كأنهم

يعظمونه فلم يدروا ما هو، فقال قائل منهم: صنم! يعبدون صنمًا في منى! وتصايحوا: الصنم الصنم، وأقبلوا يحصبونه ويرمونه كما يرمون الجمرات التي يرونها رمزاً للشيطان، وكان قائد الجنود المصريين أحد الباشوات العسكريين ويبدو أنه كان أهوج طياشاً لا يعرف الحكمة، ولا يحسن تدبير الأمور، فنصب مدافعه ووجه رشاشاته وأمر بإطلاق النار على الحجاج وهم بلباس الإحرام، فسقط منهم خمسة وعشرون قتيلاً، وأربعون من الإبل ومن الدواب أصابها الرصاص، وسمع الملك وهو في سرادقه الصوت، فأقبل يعدو حتى وقف بين الفريقين لا يبالي بالرصاص، يمد ذراعيه ينادي: أنا عبد العزيز. . . أنا عبد العزيز، فلما رآه قائد الحامية المصرية أمر بوقف إطلاق النار. . . وراح الملك يهدّىء الأمور، وأمر ولده فيصلاً (الملك فيصلاً رحمه الله) فأخذ قطعة من الجيش السعودي فأحاطت بالجنود المصريين لمنعهم من ارتكاب حماقة أخرى ولحمايتهم من الناس، حتى إذا أتموا مناسكهم، رحل بهم محروسين إلى جدة حتى ركبوا البحر سالمين، وغضب الملك فؤاد فقطع العلاقات مع المملكة أكثر من سنتين، ولكن الملك عبد العزيز ما قطع من جهته موصولاً، ولا نسي أخوة ولا قابل إساءة بإساءة. كل ما صنعه أن أنكر هذا المنكر الذي كان إنكاره حقاً ومنعه واجباً أكيداً، فمنع المحمل فانقطع بحمد الله من تلك السنة، وكانت كسوة الكعبة تصنع في مصر وترسل منها، فلما قطعتها حكومة مصر يومئذ، ومنعت وصول ريع أوقاف الحرمين إلى أصحابه. كان جواب الملك عبد العزيز، ما يُرى لا ما يُسمع، فأمر بصنع الكسوة في المملكة وصنعت على عجل. ثم حُسِّنت صناعتها وارتقت يوماً بعد يوم حتى أنشىء لها مصنع في جرول، ثم فتح هذا المصنع الكبير في مدخل مكة فجاءت الكسوة محلية خالصة، تنسج هنا، وتكتب خطوطها هنا، وتخاط هنا.

فكان هذا الحادث خيراً وبركة: أزال بدعة منكرة، وأقام مصنعاً نافعاً، لقد كتب عن الملك عبد العزيز الكثير الكثير ولا يزال في سيرته مجال لكتابة الكثير.

- ٨١ -

ذكريات عن القوّة والريّاضة

هذه ذكريات عن القوة وعن الرياضة، أعرضها منثورة لا يجمعها نظام[١] أسوقها كما تخطر على بالي، لا أراعي فيها التاريخ.

والذي أثارها في نفسي صورة قديمة وجدتها بين أوراقي لرفيقنا محمود البحرة الذي كان بطل سورية في (الجمناز)[٢]، وكان من أبطال رياضة كمال الأجسام، وكثير من ألعاب القوى، نبغ نبوغاً سريعاً، ثم حاز شهادة معهد التربية في مصر، وكان فيها موضع الدهشة والإعجاب من كل من عرفه، وكان على هذا ديِّناً صالحاً ألهمه الله حفظ القرآن فحفظه على كبر وجوَّد قراءته، وأدام مراجعته، وكان يتلو كل يوم ثلاثة أجزاء لئلا ينسى ما حفظ.

كان رحمه الله رفيقي في المدرسة في (مكتب عنبر) الذي أطلت الكلام عنه في مطلع هذه الذكريات، وكنا صديقين إلا أننا إذا جاء الامتحان تصدَّع ما بيننا من ود، فقد كان يريد أن أعاونه في الامتحان وكنت طول عمري لا أعين أحداً في الامتحان ولا أستعين بأحد.

أتدرون من الذي أخرج هذا البطل؟

الله طبعاً هو خالق كل شيء، والذين من دونه لا يخلقون ذباباً، ولكن أسأل عمّن كان السبب في ظهوره وظهور طائفة من الأبطال في عهد لم تكن للناس فيه عناية بالرياضة ولا مال مع أهلها للنهوض بها؟. وكان من أوائل من عُني بالرياضة والكشفية المدرسة التجارية (اتحاد وترقي مكتبي إعدادي سي)

---

(١) النظام الخيط الذي يمسك حبات العقد أو السبحة.

(٢) الجمناز Gymnase أما كلمة جنباز أو جنباظ التي يستعملونها فلا أدري ما هي.

التي كان أبي مديرها العام أعرف أنا ذلك وذكره خالد بك العظم في مذكراته.

إنه الأستاذ (أحمد عزة الرفاعي)، وقد تركت دمشق وهو صحيح معافى، فإن كان حيّاً، مد الله في عمره، فانقلوا إليه كلامي، وأبلغوه سلامي ليعلم أنه لا يزال في الناس من يشكر المحسن ومن يحفظ الجميل، وإن كان الله قد توفاه فاسألوه له الرحمة فهي خير له وأجدى عليه، من تحيتي له، ومن ثنائي عليه[1].

كنا في (مكتب عنبر) سنة ١٩٢٣، ومكتب عنبر - كما عرفتم - هو الثانوية الرسمية الوحيدة في دمشق، وكان المدرسون فيها إما من المشايخ، وإما من الضباط الذين سرّحوا من الجيش العثماني لما نفخ إبليس في مناخير الاتحاديين أحفاد اليهود الذين تسلطوا على الدولة فسلّوا منها روحها، وروحها الإسلام، فتركوها جسداً بلا روح، وأدخلوها الحرب العامة الأولى، وما لها فيها ناقة ولا جمل ولا شاة، دخلتها وهي دولة معظمة، فخرجت منها دولة محطمة، ثم جاء الطاغوت الأكبر فأراد أن تكون دولة غير مسلمة، حسبُه جهنم.

كان من هؤلاء الضباط، ضابط صغير ملازم اسمه (أحمد عزة الرفاعي)، وكان ناظراً لم يكن مدرساً، أي أن عمله صف الطلاب وإدخالهم الفصول وإخراجهم منها، وكان معلم الرياضة.

* * *

وكنا نعيش في عصر نهضة حقيقية بعد نوم طويل، كنا كأننا فئة عمل (ورشة) كلٌّ يشتغل وكل يبذل جهده، وكل من كانت له خبرة، أو كانت لديه فكرة قدمها للشباب، وكان الشباب يقبلون كل ما يقدم لهم من خير.

كانت الحماسة ملء جوانح الجميع، المعطين والآخذين ولو استمرت هذه الحماسة ولم نبتل بالانتداب (وهو الاستعمار[2] باسم مستعار)، ولم نصرف جل قوانا لاستعادة استقلالنا لكانت نهضتنا أظهر. على أن النهضة لم تمت أيام الانتداب، بل بقيت مستمرة، نهضة في التعليم، نهضة في الزراعة، نهضة في الصناعة، ولولا

(١) كتب إليّ رفيقنا المهندس منيب الدردري إنه حيّ وإنه حمل إليه مقالتي هذه فقرأها ودعا لي.

(٢) اسم الاستعمار من أسماء الأضداد، وإنما هو (الاستخراب) وهو كاسم التبشير الذي هو التنصير والتكفير.

الوباء الذي جاءنا أيام الوحدة، وباء الاشتراكية والتأميم، وربط أيدي العاملين بالحبال، وسد أفواه القائلين عن المقال، لولا هذا، ولو استمرت النهضة الصناعية لكانت سورية اليوم (يابان) صغيرة.

هل تريدون أدلة على ما أقول؟ لما كنت مدرساً في العراق كنا نسافر بسيارات واردة من أوروبا أو من أميركا، فرأينا مرة سيارة كبيرة (حافلة) قالوا إنها مصنوعة ـ أي مصنوع هيكلها ـ في (تل أبيب) فعجبنا وتألمنا، وكنا قادمين لقضاء عطلة الصيف في الشام، فلما انتهت العطلة وجئنا نسافر لنعود إلى عملنا في العراق وجدناهما سيارتين قلنا: ما هذا؟ قالوا: إن فلاناً ـ حداد شامي ـ رأى الأولى فصنع الثانية بأدوات دكانه، وبأيدي عماله، فخرجت مثلها حتى لا يكاد الرائي يفرق بينهما.

ولما تم الجلاء عن سورية، وزاح عن صدرها كابوس الانتداب، بدأ إنشاء المعامل، فكان عندنا أيام الوحدة فوق معمل الإسمنت ـ وهو قديم ـ معمل الشركة الخماسية، ومعمل الدبس للنسيج، ومعامل حلب للحلج والنسيج، وعشرات من المعامل، عصف بها إعصار التأميم فخربها وأماتها في أرضها.

أعود إلى موضوع القوة والرياضة

كانت مدرستنا ـ كما عرفتم من قبل ـ في دار من الدور الشامية المترفة الأنيقة ذات الصحن والإيوان، تغطي جدرانها النقوش والألوان.

كانت عروساً يوم جلوتها، فهل رأيتم عروساً تلبس تَبَّان (أي مايوه) المصارع؟ أو قفازات الملاكم، أو تخوض معركة فيها اللكم واللطم، والنطح والرفس؟ ففي أي مكان من هذه الدار نضع الملعب؟ فتشنا أرجاءها فوجدنا وراءها عرصة خربة مهملة، فأقبل الأستاذ حيّاه الله وقوّاه إن كان حيّاً، ورحمه وجزاه عنا خيراً إن كان قد مات، وأقبلنا جميعاً نعمل في تنظيفها وكنسها وتسويتها، ثم أقمنا فيها أجهزة التدريب: الثابت، والمتوازيين، والحصان الخشبي، واشترينا الأثقال المناسبة للتمرين.

من هذا الملعب ـ البدائي ـ خرج محمود البحرة، وحسن الهاشمي بطل ألعاب الخفة والرشاقة، وسامي السمان بطل القفز العالي، وآخرون غيرهم لا تعرفونهم، فلن ينفعكم سرد أسمائهم عليكم وما أقول هذا لأعرفكم بهم، بل

لأبينّ لكم أن الرجل الواحد إذا كان متحمساً يعمل مخلصاً يريد الخير للناس احتساباً للأجر لا للفخر، ولا طمعاً بالشكر، يستطيع أن يصنع الكثير على قلة المال وضعف الوسائل.

ثم أنشأ نادي قاسيون، يقابل نادي بردى الذي كان قبله، فكثر رواده، وكبر أثره، وأنشأ فرقاً لكرة القدم، وكرة اليد، وألعاب القوى.

وقد عرفتم أن المدرسة التجارية التي كان أبي مديرها، خرّجت من السابقين إلى العناية بالرياضة: الطبيب محمد طاهر الطنطاوي - ابن عمي - والطبيب محمد سالم، وقد تخرج كلاهما طبيباً سنة (١٩٢٠) فأقام الأول ملعباً كاملاً في بستان داره، وكانت داراً واسعة جداً هدمت فأقيم على أرضها عمارتان كبيرتان، وعُنيَ الثاني بكرة القدم فكان من أوائل أبطالها، ولم يكن يحتاج لاعبو كرة القدم إلى شراء أرض أو استئجارها لإقامة الملعب عليها فإن في (المرج الأخضر) متسعاً للجميع، وهو مرج فسيح، وقفه كما أذكر الملك الظاهر بيبرس رابع الفرسان الثلاثة (عماد الدين ونور الدين وصلاح الدين) وأحد القادة العظام في التاريخ العسكري كله. وهذا المرج تقوم اليوم في جانبه أبنية (المعرض السوري الدولي)، وفي الجانب الآخر الملعب البلدي والتكيتان: تكية السلطان سليم، وولده السلطان سليمان، وقد أقيمتا في موضع (القصر الأبلق) الذي شاده الملك الظاهر المدفون في مدرسته (الظاهرية) التي فيها المكتبة. ولهؤلاء الأربعة تراجم في كتابي (رجال من التاريخ) والمرج كله وقف إسلامي.

وخرّجت دمشق قبلهم بطلاً عالمياً، نال بطولة العالم في المصارعة سنة (١٩٠٧)، وعمره خمس وعشرون سنة، وكان اسمه يملأ أرجاء الشام، ويمشي على كل لسان، يتناقل الناس أخبار قوته، ويتحدثون عن بطولته، هو (صائب بك العظم) أستاذه في المصارعة بطل العالم (الكوج محمد)، ثم سافر إلى باريس سنة (١٩٠٥) فدرس الرياضة على أصولها، ودخل مدرسة دوبونيه (على اسم البطل المعروف).

صارع على حلبات أوروبا وأميركا، وبلغ من الشهرة والمجد الرياضي ما لم يبلغه ممن نعرفه أو نسمع به من العرب أحد، توفي سنة (١٩٦١) وكان ضخم الجسم، متين البناء، جسده كله عضلات، وكان أعجوبة من الأعاجيب.

(صائب بك) رجل اجتمعت له كل وسائل النبوغ، فهو من آل العظم، أبوه وجيه كثير المال، ولم يكن يبخل عليه بشيء، وكان قوي الجسد، فلم يكن عجيباً أن ينبغ، ولكن العجيب هو (محمد الزول) وهو رجل ليس من أسرة غنية، ولا وجد من يوفر له الوسائل والأسباب، وكان يسكن في دار كانت. . لا بل دعوني أرجع بكم قليلاً إلى الوراء.

لما كنت صغيراً سقطت فكسرت يدي، وكنا يومئذٍ نقصد المجبّر، وهو بمثابة طبيب عظام بلدي، اكتسب خبرته بالتجربة لا بالدرس، وكان المجبّر في حي قديم اسمه (حي القيمرية)، وكان الدخول إلى بيته من حارة لم أرَ في عمري ولم أتخيل حارة أضيق منها، لو أردت دخولها الآن لما وسعتني أنا وبطني. . . في هذا البيت من هذه الحارة تدرب الشاب (محمد الزول) حفيد هذا المجبر، أفتدرون إلى أين بلغ به هذا التدريب؟

لقد دخل مسابقة كمال الأجسام، فكان بطل العالم الثاني سنة. . عفواً لقد نسيت التاريخ، ولكن أذكر أنه كان قبل أكثر من ربع قرن، وله الآن معهد للتدريب، والعلاج الطبيعي يؤمه كثيرون من الشباب، بل ومن غير الشباب.

وممن كان يقصده من غير الشباب الشيخ (رضا الحلو)، وهو من تلاميذ صائب بك، وكان في الثمانين من عمره حين كان يذهب إلى هذا المعهد، يتدرب لئلا يشيخ!!.

وكان عندنا في الشام صنف آخر، هم الأقوياء بالفطرة، كالذي قرأتم قديماً عن محمد (ابن الحنفية) وهو محمد بن علي بن أبي طالب، وعن هلال بن الأسعر، وقصته مع بطل المصارعة[1]، أقوياء قوة من الله، ليست من ثمرة التدريب، منهم حمي[2] وابن عم أمي الأستاذ صلاح الدين الخطيب، كان من شيوخ القضاة في سورية، وكان يعمد إلى الصفيحة المملوءة بالماء فيحملها بأصبعه، وكان يرفع أكثر من مئة كيل بيد واحدة. . . وقريب منه في القوة صديقنا الداعية المخلص الشيخ صلاح الدين الزعيم الأخ الأكبر لحسني

---

(١) راجعوها في الأغاني للأصبهاني.

(٢) حمي. . على وزن أبي وأخي، أي والد زوجتي، وهو من الأسماء الخمسة وهي أبوك أخوك حموك فوك ذو علم أو مال أو ما شئت مما تضيفه إليها من أسماء.

الزعيم، ومثله الحاج أحمد المغربي الذي كان صاحب فندق الأهرام في بيروت، رحم الله الجميع.

ومن الأقوياء محمد علي بك العظم، كان يقعد على باب داره في الجسر الأبيض، فرأى مرة عربة قد جمحت خيولها فاندفعت نازلة في هذا المهبط الخطر، وفيها امرأة معها طفلان، وهي تستجير وتنادي فصرخ: (يا الله) ووثب فأمسك بمؤخرة العربة، وجرى معها قليلاً حتى أبصر ثغرة بين حجرين من حجارة الشارع، فثبت قدميه فيها، وصبّ قوته في ذراعيه، ورجع بجسده إلى الوراء وهو يدعو الله متضرعاً بصدق وإيمان وانفعال، والناس ينظرون مدهوشين وقلوبهم معه ومع المرأة، فوقفت العربة، وعجز الفرسان عن جرها، ولولا أن الحادثة رآها الكثير، وحدثني بها غير واحد ممن رآها، ما رويتها.

ومنهم الأستاذ عبد الحميد سعيد، أول رئيس لجمعية الشبان المسلمين في مصر، وقد شهدت فيها سنة ١٩٢٨ (حفلة) رياضية، كان من فقرات برنامجها مصارعة بين اثنين من أقوياء الشباب رفض أحدهما قرار الحكم وأبى أن يفارق الحلبة، وهدّد وتوَعَّد ولم يقدر أحد أن ينزله، فصعد عبد الحميد بك فأمره بالنزول فعصى فرفعه بيديه كأنه يرفع طفلاً. وهو لا يملك دفعاً ولا منعاً، حتى وضعه خارج الحلبة.

على أن من أخبار القوة ما يشتهر ويستفيض وهو غير صحيح. ألم تسمعوا مرة أن فلاناً من الناس بلغ من قوته أنه يمسك الدينار بين أصبعيه فيخرجه أمسح ما عليه كتابة.

إنها قصة مشهورة حتى أني قرأت مرة عن أميرة من مصر كانت معروفة بالقوة، وكان أخوها مثلها أرسلت إليه دنانير ليشتري لها قمحاً، فساءه إرسالها المال، فمسح الدنانير بأصبعيه وقال لها: دنانيرك رديئة. فأخذت حفنة من القمح، وضغطت عليها فكسرتها، وقالت له: قمحك سيء.

ولا أدري أي الخبرين أكذب من الآخر، وكلاهما مستحيل عادة، ولو كانت أصبعه أو أصبعها مبرداً، وكان مقدار قوتها وزن مئة كيل (كيلوغرام)

لأنثقبت الكف، لأن المقاومة أقل من القوة. ولكن الناس يتساهلون ويتسامحون عند سماع مثل هذه الأخبار.

ومن الذين أعرفهم بالقوة الهائلة من لداتي[1] إثنان: منير مشاقة، وابن عمي الطبيب سامي الطنطاوي رحمه الله.

أما منير فقد كان معنا في كلية الحقوق التي نلت شهادتها سنة ١٩٣٣، ثم لقيته زميلاً مدرساً معي في ثانوية البصرة سنة ١٩٣٦، ورأيت من قوته عجباً. ولهذا الصديق وإخوته قصة نادرة، فقد كان أبوهم إسكندر مشاقة من أقدم من عرفت دمشق من الأطباء فجرب تجربة ما جربها أحد إذ أرسل الأول من أولاده ـ ليدرس في فرنسا فنشأ على طباعهم وعلى شكلهم ـ والثاني إلى إنكلترا والثالث إلى أميركا، فجعلوا من دارهم معرضاً لاختلاف الطباع وطرق السلوك في الحياة، وصدق فيهم ما قاله جبران خليل جبران.

أما ابن عمي الدكتور سامي، فقد كان ضابطاً طبيباً في الجيش العراقي سنة ١٩٣٨، فأجروا في نادي الضباط في (السليمانية) مباراة في القوة فقال لهم وأنا حاضر: أنا أقعد على الكرسي وأفتح فخذي فمن شاء وقف بينهما ثم خرج بقوته من بينهما، ومن شاء ضمّ رجليه على فخذي وأنا قاعد فمنعني من فتحهما، وجربوا جميعاً وكانوا كما أذكر بضعة عشر من أقوى الأطباء الشباب، فما نجح منهم في الاختبارين أحد.

ومن الأقوياء زميلنا في القضاء الأستاذ محمد أقبيق كان جسمه عادياً ما فيه عضلات بارزة، ولكنه أوتي قوة في ساعده فلو أمسك برأس فحل هائج من الإبل لجعله يلين ويخضع.

* * *

أقام أستاذنا الرفاعي الملعب، وعلمنا الحركات بأسمائها التركية (تيكول)

---

(١) لداتي أي أقراني في السن، واللدة للرجل كالترب (والأتراب) للنساء، وكلمة (لدة) من فعل (ولد) مثل عدة من وعد.

و(شفتاكول) وأنواع المحاور في الالتفاف حول (الثابت) والدوران، ونبغ كثير، وكان منا جماعة ابتعدوا عن هذا كله فكان رحمه الله يعرّض بهم، ويتهمهم بالعجز والضعف، منهم أنا ورفاقي سعيد الأفغاني أستاذ النحو المتقاعد[1]، وجمال الفرا الذي صار الأمين العام (أي الوكيل) لوزارة المعارف والخارجية، ومحمد الجيرودي المحامي.

أما أنا فكنت أعشق الرياضة من صغري، وأهوى القوة، ولو عرضت عليّ وأنا شاب عزب صورة فتاة عارية ظاهر فتونها، وصورة رياضي قوي العضلات متناسق الأعضاء مكتمل القوة، لكان منظره أشهى إليّ، وأحب إلى نفسي من منظرها. ولكني كنت من صغري بالغ الحرص على كرامتي، أضن بها أن أفتح لأحد باب المساس بها، فكنت أخاف إن أديت الحركة المطلوبة أن أسيء فيها فيسخروا مني، لهذا لم أكن أعملها، ولكني كنت أراقب وأدقق، فإذا انتهت الساعة وخرج الطلاب، رجعت وحدي إلى الملعب، فجربت أداء الحركات كلها.

وجمعت على مدى الأيام في رفين من مكتبتي كل ما وصل إليّ من كتب الرياضة فكنت أدرسها وأجربها، وكان صديقنا الأستاذ واصل الحلواني من صغار تلاميذ صائب بك قد نشر فينا طريقة الرياضي الأميركي (ماك فادن)، وهي القيام بالحركة مع تركيز الذهن عليها، فكنت أمارس كل حركة وحدي أمام المرآة مرة واثنتين وستاً وعشراً حتى أحسّ أني أتقنتها أو قاربت.

ولكن أستاذنا لم يعرف شيئاً من ذلك ولا رفاقنا، وكان قد ركب لنا تمرينات جمعت بين الحركات السويدية التي تكون مع شد العضلة، والدنمركية التي تبدأ بها مع إرخاء العضلة، ثم تشدها ، وأتقنتها ولكني لم أمتحن فيها، فبِمَ امتحنت؟ .

كان أحمد عزة الرفاعي وطنياً متحمساً، وديِّناً صادقاً، وقد عرف، ولست أدري من أين عرف، أني أجيد إلقاء الشعر، أعبر عن معانيه بشدة صوتي أو لينه وبرفعه أو بخفضه، وأظهر الحماسة في موضع الحماسة، والعاطفة في مكان

(١) الأستاذ الآن في جامعة الملك سعود.

العاطفة، وتشارك تقاسيم وجهي في التعبير عما ينطق به لساني، فكان يكلفني في الامتحان إلقاء المقطوعات الوطنية لشعراء ذلك الزمان شوقي وحافظ والزركلي وخليل مردم والبزم.

وقد مر بكم أني ألقيت علناً في جمع ضم طلاب المدرسة وأساتذتها قصيدة شوقي (سلام من صبا بردى أرق)، وقصيدة الزركلي (الأهل أهلي والديار دياري)، والثورة قائمة والثوار تبلغ غاراتهم باب المدرسة، وقنابل المدافع وقذائف الرشاشات فوقنا ومن حولنا.

وبعد خروجي من المدرسة بأكثر من ربع قرن، كنت قاضياً في دمشق، أتغدى في المحكمة وأشرب الشاي وأستريح ثم أذهب بعد ساعتين إلى دار محمود بحرة، فنتدرب، أعمل كل حركة يعملها ولكنني لا أتقنها مثل إتقانه، وإذا كررها ثلاثين مرة أكررها أنا عشرين أو أقل.

وكنت ذاهباً إليه يوماً فرأيت الأستاذ الرفاعي فسلمت عليه تسليم تلميذ على أستاذه، وسألني عن حالي فقلت له: أنا ذاهب إلى موعد، إذا تكرمت يا سيدي فرافقتني إليه، رأيت شيئاً تعجب منه، وتسر به. فذهب معي. فلما خلعت ثيابي، ولبست ثياب الرياضة، ورأى جسدي، وعندي مقاييسه من سنة ١٩٤٠ إلى ما قبل خمس عشرة سنة، وهي المقاييس النموذجية عندهم إلا أن صدري أضيق بثلاثة معاشير (أي سنتمترات) ثم لما رأى حركاتي دهش.

فقلت له: يا سيدي أين الذين كنت تقدمهم وتثني عليهم، وتذمنا نحن وتَعَرّضُ بنا؟ إنهم اكتهلوا وترهلوا، وبقيت أنا كما ترى، وقد جاوزت من عمري الأربعين.

ولحديث الرياضة وقصتي معها، بقايا وبقايا، ولولا أني تركت التمرين من نحو سبع سنين لما شخت، فلقد كنت أتدرب على الأثقال، وعلى كيس الملاكمة، وعلى السندو، وعلى الدولاب الذي لم تخترع أداة رياضية، أخف منه حملاً ولا أعظم فائدة للبطن ولا أسهل استعمالاً.

إني لا أزال (أعلم) الكثير عن التدريب وطرقه، والحركات لكل عضو من الأعضاء، ولكني (لا أعمل) بما أعلم فما فائدة العلم بلا عمل؟ أما قصتي مع (السياحة) فلها حديث آخر.

وأنا أعترف الآن مضطراً متحسراً أني شخت وأني أنا الذي جعلت نفسي أشيخ.

فيا أيها الشباب: عليكم بالرياضة، فهي قوة، والقوة زينة الرجال: قوة الجسم، وقوة العقل، وقوة الإيمان. وهي أوسع أبواب (التسامي) بالميول عن الغوص في حمأة الشهوات[1]، وهي أفضل ما يملأ الأوقات بعد إداء حق الله بالعبادة، وحق العقل بالدراسة، والرياضة إن خلت من المحرمات كانت أشرف ما يشتغل به الشباب.

---

(١) راجع مقالتي (يا ابني) في كتابي (صور وخواطر) أما أختها مقالة (يا بنتي) التي أبحت طبعها لمن شاء أن يوزعها مجاناً فقد طبعت إلى الآن (إلى سنة ١٤٠٤) ستاً وأربعين مرة وترجمت إلى الإنكليزية والأوروبية.

- ٨٢ -

رحلة الحجاز (٩)

ساعة الوداع

لقد جاءت ساعة الوداع، وما أصعب الوداع.

إن آلام البشر كلها كتاب عنوانه «الوداع»، فالمرض وداع الصحة، والفقر وداع الغنى، والسجن وداع الحرية، والموت وداع الحياة.

أين فرحتنا لحظة رأينا الكعبة قادمين-من لوعتنا حين نودعها قافلين؟.

إن حزناً في ساعة الموت أضعاف سرور في ساعة الميلاد[١].

توجهنا إلى الأمام. إلى جدة، وقلوبنا تتلفت إلى الوراء، إلى الحرم، إلى الحطيم، إلى الكعبةوالملتزم، لقد فهمت الآن معنى قول الشريف:

وتلفّتت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلفّت القلب

ونأينا عن مكة بأجسادنا وخلفنا فيها قلوبنا وأفئدتنا. ولولا أننا نأمل أن نداوي لوعة هذا الفراق بروعة ذلك التلاق، لقاء المدينة، لتضعضعت قلوبنا من موقف الوداع.

ومشينا من حيث مشى سيد البشر محمد ﷺ إلى حيث أراد: من مكة إلى المدينة. وذكرت الهجرة التي لم تكن نقلة لثلاثة رجال من قرية إلى قرية، ولكنها رحلة التاريخ البشري كله، من عهد إلى عهد. من الليل الذي طال، حتى ظن المظلومون الذين يترقبون الفرج أنه لن يطلع عليهم بعده النهار. من عهد الاستبداد والقهر والجهل إلى عهد الحضارة الخيرة النيرة التي جمعت مطامح الروح، ومطالب الجسد، ومنطلقات العقل.

---

(١) البيت من قصيدة المعرّي من قصيدته المعروفة (غير مجد في ملتي واعتقادي) وإن كانت دالتيه الأخرى (أحسن بالواجد من وجده) أحلى منها.

لقد كان أعظم موكب مشى على ثرى هذه الأرض. لم يكن موكباً ضخماً، ولم تكن تتقدمه الطبول والصنّجْات، ولم تكن ترفرف فوقه الأعلام والرايات.

ولم يكن يحف به الجيش، معه الحراس والأعوان[1]، ولكن تحف به ملائكة الرحمن، وترفرف فوقه راية القرآن، وتتقدمه البشائر من السماء بأن رحمة الله للعالمين قد أقبلت، وتمثلت بشراً يأكل الطعام ويمشي في الأسواق، ولد ويموت، وكان يصح ويمرض، ويجوع ويشبع. بشر مثلكم ولكنكم لستم مثله، وليس فيكم من يقدر أن يدانيه فضلاً عن أن يساويه أو أن يساميه، ولو لم يكن خاتم الرسل لكان أفضل البشر خلقاً وسمواً وصفاءً ونقاءً.

وإذا كان العرض العسكري تمثّل فيه فرق الجيش وفصائله بأفراد منها تمشي فيه، فهذا العرض يمشي فيه وراء محمد ﷺ من خلال القرون الآتية خريجو مدرسة محمد (من كل خليفة كان صورة حية للمثل البشرية العليا، وكل قائد، كان سيفاً من سيوف الله مسلولاً، وكل عالم كان للبشر كالعقل من الجسد.

يمشي فيه أبو بكر وعمر ونور الدين وصلاح الدين وأورنغ زيب.

يمشي فيه خالد وطارق وقتيبة وابن القاسم والملك الظاهر ومحمد الفاتح.

يمشي فيه البخاري والطبري وابن تيمية وابن حزم وابن خلدون.

يمشي فيه الغزالي وابن رشد وابن سينا والبيروني.

يمشي فيه الجاحظ والخليل وأبو حيان.

يمشي فيه أبو تمام والمتنبي والمعري.

يمشي فيه معبد وإسحق وزرياب)[2].

كل أولئك والمئات من أمثالهم كانوا معه وهم في عالم الذر قبل أن يخرجوا إلى هذه الدنيا. كانت أرواحهم تمشي في طريق الهجرة وراء محمد، لأنهم ما كانوا عظماء لولا مدرسة محمد.

يمشي فيه أبطال بدر واليرموك والقادسية وحطين وعين جالوت ومعارك الاستقلال في الريف المغربي والجزائر ومصر والشام والعراق وأبطال المعارك القادمة التي سيقودها نور الدين (الجديد) وصلاح الدين (الجديد) لتطهر الأرض

(١) هذه فقرات من مقالة الهجرة من كتابي (رجال من التاريخ).

(٢) انظر مقالتي «نحن المسلمين». وانظر مقالة الصديق الدكتور المنجد في تعليقه عليها في مجلة (الرسالة) البيروتية.

التي قدسها الله من رجس اليهود، كما طهرها ممن عدا عليها قبلهم، وكان أقوى منهم.

إن «الغرام» الواحد من الراديوم الذي استخرجته (مدام كوري) وزوجها (بيير)[1] لم ينقطع إشعاعه، ولن ينقطع بعد عشرة آلاف سنة. أفينقطع إشعاع القرآن ولو تطاول عليه الزمان؟ وإذا قَسَت الجلود اليوم، فلم يعد يؤثر فيها، فهل تظنون أن جلود هذه الأمة ستبقى على قسوتها؟ أولا تعتقدون أن الله سيبعث من أصلابها، من يعيد لها عزتها ومجدها ووحدتها ومكانتها تحت الشمس؟

ألم تبق هذه القرية التي كانت يثرب، ألفي سنة لا تحس بها روما ولا تدري بها القسطنطينية، ولم يسمع باسمها ولم يعلم بوجودها من في الصين أو من في الفلبّين، فلما نزلها محمد ﷺ ذهبت (يثرب) وجاءت (المدينة) المنورة بنور الإسلام، بالنور الذي انبثق من حراء، ثم انتشر منها فوصل إلى الهند والصين وأندونيسيا والفلبّين، وإلى أرض الثلوج من شمالي أوروبا وكندا، وبلاد الرمال المستعرة في الصحراء الكبرى، وصحراء نيفادا وما حولها. وصل إلى الأمريكتين وإلى أستراليا.

من حمله إليها؟ الجيوش المنظمة؟ إن ثلثي العالم وصل إليه نور الإسلام بعد انقضاء عهد الفتوح.

دعاة من العلماء درسوا أصول الدعوة ووضعوا لها الخطط؟ إن أكثرها وصل إليه الإسلام عن طريق جنود مجهولين من التجار.

لما زرت أندونيسيا سنة ١٩٥٤ ومشيت إلى أقصى الشرق منها فجاوزت سورابايا إلى كارّاشيك، (مقر الشيخ)، وهو الشيخ الذي حمل الإسلام إلى تلك الديار، وأردت أن أُؤلف كتابي في أندونيسيا سألت، فلم أجد أحداً يعرف من هو هذا الشيخ، ولا من أين جاء.

جندي مجهول. مجهول عندنا ولكنه معروف عند الله. رجل لا يعرفه أحد، ولدت على يديه أكبر دول الإسلام اليوم.

اذكروا أيام الفتوح الأولى حين كان عمر وهو في المدينة يدير ثلاث جبهات للقتال في الشام ومصر والعراق. يعطيها الأوامر التفصيلية، يرسم لها

---

(١) أتمنى أن يقرأ كل طالب وكل طالبة كتاب (التلميذة الخالدة) ليروا كيف يكون الصبر على طلب العلم الدنيوى فيصبروا مثله على طلب علم هو للدنيا وللآخرة.

الخطط، وكأن أمامه الهاتف الكهربي (الإلكتروني) والخريطة المجسمة، في عهد لم تكن فيه خرائط مجسمة ولا هواتف.

إقرؤوا كتاب أخبار عمر الذين ألفته أنا وأخي ناجي، بل اقرؤوا من قبله أصله الذي أخذ منه، والذي ألفته سنة **١٣٥٢**. وهو الكتاب الكبير، الذي كان اسمه «عمر بن الخطاب».

إقرؤوه، فستحسّون عند قراءته بقلوبكم تهزها خفقات الإعجاب، وبدموعكم يسيلها ما فيه من مواقف الإيمان والتضحية النادرة، ابتغاء ما عند الله، فإن منها ما يسيل دمع التأثر من عيون الصخر.

كان المجاهدون كلما وقعوا في مأزق استنجدوا بعمر، فهز عمر هذه القرية الصغيرة (المدينة) فإذا هي تُخرج الأبطال.

لما أراد عمر قائداً يقف في وجه رستم، ورستم هو القائد العسكري الذي درس فنون القتال، ونال أكبر قسط من الدراسة العسكرية في تلك الأيام، وخاض معارك، ونال انتصارات، نظر فوجد سعداً، فقال: أنت يا سعد لها، فاذهب لتقف في وجه رستم.

أين درس سعد؟ سعد ما نال شهادة ابتدائية، ولا دخل مدرسة عسكرية، ولا وقف على تواريخ المعارك والحروب. ولكن سعداً خريج مدرسة محمد ﷺ (مدرسة القرآن)، وحسبه ذلك. وبذلك انتصر على رستم.

إني والله كلما ذكرت المدينة، أو سافرت إليها، أشعر أنني أعود القهقرى في التاريخ. أطوي السنين، أتخطى رقاب الأعوام لأصل إلى العهد الذي كان العهد الذهبي، لا للعرب وحدهم، ولا للمسلمين فقط، بل للناس جميعاً. لأن محمداً أفضل بالحضارة التي شاد أساسها، وأقام بنيانها، على كل من قال: أنا إنسان.

المدينة، هذه القرية التي لبثت نائمة بين الحرّتين، على فراش من الصخر، قروناً وقروناً، هي التي ولدت دمشق الأمويين الذين:

كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتهم ... فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
عالين كالشمس في أطراف دولتها ... في كل ناحية ملك وسلطان

وبغداد بني العباس:

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لقيل اقعدوا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شعاع الشمس إن لكم مجداً تليداً فأنتم أكرم الناس

وهي التي ولدت القاهرة التي جددت عز الإسلام، لما رث في مصر، ونام عنه بنو العباس.

هي التي ولدت اسطنبول المسلمة (إسلام بول)، التي حلت محل القسطنطينية النصرانية، فصارت اسطنبول يوماً عاصمة الشرق والغرب، ورفرف علمها الأحمر ذو الهلال والنجم، الذي نشأت في صغري في ظلاله في الشام، أيام الحرب الأولى، حتى بلغ أسوار فيينا وأسوار صنعاء، وأطراف الشرق الأوسط.

وهذه آثارها في الحرم في مكة، وفي المسجد النبوي في المدينة، ولا يزال اسم السلطان عبد المجيد مقروناً ببابه الشمالي (الباب المجيدي).

وولدت غزنة، التي خرج منها السلطان محمود الغزنوي، ففتح الهند. ثم السلطان الغوري الذي وضع عرشه على هام دهلي، والملوك الذين امتد سلطانهم حتى شمل الهند إلا أقلها... الهند التي حكمناها ثمانمئة سنة.

هذه مكانة المدينة المنورة.

* * *

عرض «الرائي» من سنوات قصة خرافية عنوانها «نفق الزمان» يدخل منه المشاهد فيرده إلى ما سلف من الدهر.

إني حين أزور المدينة أحس أني دخلت هذا النفق، ولكني لا أهبط فيه نازلاً، بل أرتقي صاعداً إلى ذرى المجد وهام المعالي. من المفازة الجرداء، إلى الواحة الشجراء، وسط الظل عند ينبوع الماء.

أفارق الذين فرقوا دينهم لما فرقتهم دنياهم، فصاروا شيعاً وأحزاباً، لألقى الذين ألف الله بين قلوبهم حتى أصبحوا بنعمته إخواناً.

سألني مرة صحافي في المدينة: ما الذي تشعر به حين تزور المدينة أو تأتي مكة؟ فقلت له: لما كنت في إحدى قدماتي المدينة سال العقيق، وكتبت عنه فصلين في الرسالة سنة ١٩٣٥. وغرق في هذا السيل مرة ثلاثة من الشبان، فلو

أنهم نجوا وسألتهم: ما الذي يشعرون به فبماذا تراهم يجيبون؟ إني أشعر بما يشعر به الغريق حينما تمتد إليه يد الإنقاذ، فيصافح أنفه الهواء بعدما ملأ رئتيه الماء. أو السجين حينما يخلف وراءه قضبان الحديد، ويستقبل حياة الحرية من جديد. . . شعور المحب امتد به الفراق وازدادت منه الأشواق ثم نعم بساعة التلاق.

كل امرىء يحب وطنه، لأنه إطار حياته، وخزانة ذكرياته. ولكن إذا وقف على أطلال ديار الأحبة أنساه موطن الجسد أنه رأى منزل القلب. فإن زار مراح الأرواح، مبعث النور، مشرق شمس الإسلام، نسي عند دار الروح دار الجسد ودار القلب[1].

ها هنا في المدينة وفي مكة مهاد الأفئدة. هنا الإيمان والأمان، هنا منازل الأحبة: هنا أذكر محمداً وصحبه. هنا عاش تاريخ المجد: ولد هنا ونما هنا. فهل في الأرض مسلم لا يفضل على كل منزل في الأرض الحجرة التي عاش فيها محمد: تنفس هواءها واضطجع على ثراها، ثم ثوى جسده الشريف فيها؟ هل في الأرض مسلم لا يؤثرها على حجرته في داره، ويقبل راضياً (إذا خيّر واضطر) أن تنسف داره من الأساس، وأن لا تمس يد بأذى حجرة الحبيب الأعظم؟

لما زرت المدينة في تلك الرحلة داروا بي من حولها، فأروني موضع الخندق لما تحزبت الأحزاب، وأحاطوا بالمدينة، وضاق بالمسلمين الأمر واشتدت عليهم الحال، فأين اليوم الأحزاب؟ وأين من قبل قريش التي أرادت أن تحبس صوت محمد بين جبلي مكة، فيضيع صداه في هذا الوادي، فلا يستجيب لدعوته أحد؟ أين قريش؟ وما لها لا تأتي عرفات يوم الوقفة، حين يقف ألف ألف ومعهم مثلهم ألف ألف، جاؤوا من كل أرض في الأرض، ومن تحت كل نجم في السماء، يجيبون دعوة محمد. من كل جنس وكل شعب ينادون كلهم استجابة لدعوة الله على لسان محمد، يقولون: لبيك اللهم لبيك، دعوتنا فجئنا نقول: لبيك. أمرتنا فقدمنا طائعين نقول: لبيك. وسنلبي دعوتك إلى الجهاد نقول لبيك، نجاهد بأنفسنا وبأموالنا كل طاغٍ فاجر يريد أن يطفىء بفمه نور الله، يريد أن يحجب بكفه عن الدنيا ضياء الشمس، يريد أن يقضي على القرآن الذي أنزله وتعهد بحفظه الله رب العالمين.

---

(١) راجع كتابي (من نفحات الحرم).

أين مشركو مكة؟ إنهم بين من هداه الله إلى الإسلام، فجعله الإسلام من عظماء البشر. وبين من أصر وكفر فأرداه الله، فطمس أثره، ومحا من الأرض

أين الأحزاب؟ أين يهود المدينة؟ أين المنافقون؟.

لقد صد الأحزابَ الخندقُ الذي حفره المسلمون في الأرض ليحول بينهم وبين الوصول إلى المدينة، ليحمي موطن الإسلام من أعداء الإسلام، والخندق الذي حفروه قبله في نفوسهم ليحول بينها وبين الشبهات والشهوات والمذاهب الباطلة والعقائديات[1]، ويحميها من كيد الشياطين، شياطين الجن وشياطين الإنس. فاحملوا معاولكم لتحفروا خندقاً جديداً يمنع الإلحاد والفساد والفسوق والعصيان أن يصل إليكم.

من هنا طلع البدرعلينا،من ثنيات الوداع، ولكن أين ثنيات الوداع؟ لقد خلد اسمها هذا النشيد الذي بقي في الأذهان على طول الزمان، ومشى على كل لسان، ولا يعرف إلا العالمون من أهل المدينة أين ثنيات الوداع.

لقد غردت به ولائد المدينة تستقبل به الطفولةُ المبرأة رسولَ الله المبرأ من العيوب، حين عاد من تبوك (أو حين وصل المدينة يوم الهجرة) فغدا نشيد المسلمين، كلما طغى بهم الشوق إلى هذه الرحاب، كلما أذابهم الحنين إلى العيش في ذكرى الهجرة والمدينة التي شرّفها الله فجعل رسوله يهاجر إليها ويستقرّ جسده الشريف في ثراها.

يا ولائدالمدينة! ما طلع البدر عليكن وحدكن، بل عليكن وعلينا، على الدنيا كلها، يزيح ظلام الباطل الطويل الثقيل عن صدرها، ظلام حكم كسرى وقيصر، وأمثالهما من كل متكبر جبار يسري في الظلام، ليصل إلى ظلم الأنام. يدوس الضعاف في طريقه لأنه لا يراهم، ولا يريد أن يقدح زناده فيشعل سراجاً فيراهم.

---

(١) النسبة إلى الجمع تجوز أن جرى الجمع مجرى العلم كما نقول (رجل أنصاري) و (مسألة أصولية) و (قوانين عمالية).

البدر الذي طلع على الدنيا كلها فأضاء للعقول طريق التفكير، وللقرائح سبيل الابتكار والإبداع، وجعل الأيدي تبني وتشيد فكانت حضارة دمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة ودهلى وبخارى. ولولا البدر الذي طلع على المدينة ما كان هذا كله.

يا ولائد المدينة، ما غاب البدر ولا أدركته ليالي المحاق. إنه لا يزال طالعاً، طالعاً بشريعة الله، طالعاً بخيراتِ ما دعا إليه محمد، طالعاً بالكتاب المحفوظ والسنّة المصونة، ولئن حجبته عنّا غيوم سوداء تصاعدت من أبخرة بحار معاصينا، ومن كيد أعدائنا وغفلتنا عن كيدهم لنا، فإن السحب ستنقشع ويصفو الجو ويعود البدر ليبهر بنوره الأبصار.

يا أيها القراء! إن لم تكن هذه الحلقة من صميم الذكريات فخذوها على أنها تحية لمدينة الرسول عليه من الله الصلاة والسلام ولأهل المدينة الكرام.

- ٨٣ -
في التعليم: مواقف ومساومات

انتهت رحلة الحجاز، وكل شيء في هذه الدنيا إلى انتهاء. ما لشيء فيها بقاء.

عدت إلى بلدي، مهد طفولتي، ومرتع شبابي، وفرحت بعودتي، ولكني أَسِيت على ما فارقت.. على أني بعدت عن مهبط الوحي، ومنزل النبوة، وعن مواجهة القبلة وأنا أصلي، أراها أمامي عياناً، وعلى أني تركت البلد الحر الذي لا يحكمه أجنبي، ولا تلوح فوقه راية غريب كافر، أسيت على ترك بلد الإيمان والأمان، الذي لا يعلن فيه منكر، ولا يجهر فيه بفاحشة، ولا يتخلف فيه أحد عن الصلاة إذا نادى المؤذن: «حي على الصلاة».

عدت إلى بلدي المنكوب بالاستعمار، وإن بدل الاستعمار الثياب،وغيّر اللوحة على الباب، فسمى نفسه الانتداب. إلى البلد المفتّح لكل الدعوات الباطلة، والمذاهب الخبيثة، يندس فينا من ينشرها في أبنائنا، حتى إذا اقتنعوا بها شبّوا عليها، حتى إذا صار الأمر بأيديهم ساروا وسيّروا أمتهم عليها، ولكني على ذلك أعدها بلادي:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ... وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام

عدنا إلى دمشق وكانت دمشق لا تزال لأهلها أحياؤها معروفة، وأهل كل حي يتعارفون بينهم، وكانت الأحياء تتسابق إلى الخير، وتتنافس عليه، فلما عدنا بعد أن حققنا ما كان يعده أكثر الناس مستحيل التحقيق، وهو وصول السيارات من دمشق إلى مكة، وبعد أن انقطعت أخبارنا مدة كتبت فيها الصحف، وتساءل الناس وخافوا علينا، فكانت لعودتنا فرحة عامة في دمشق، وتبارت الأحياء في استقبال أبنائها من أعضاء الرحلة، وفتح الأعضاء بيوتهم

للمهنئين. أما الوجهاء منا وذوو المال من أصحاب المنازل الكبيرة والخدم والحشم فقد زينوا دورهم والطرق المؤدية إليها، وأوقدوا المصابيح سلاسل على جوانبها، كما يكون في بيوت الأعراس في مكة، وفتحوها للمئـات والمئات من المهنئين. أما أنا فكنت أسكن في طريق مسجد القصب، الذي يكاد يعد يومئذ من أطراف دمشق، ما كان فيه إلا البساتين وبيوت قليلة بنيت في أطرافها في شارع بغداد الذي فتح أيام الثورة ١٩٢٥، أي قبل رحلتنا هذه بعشر سنين. وكان خالياً، ما قامت على جوانبه إلا بيوت معدودة، أما داري فمساحتها كلها بمقدار بهو واسع من دور الأغنياء المترفين، كانت داراً خشبية تدخل منها إلى رحبة مكشوفة في صدرها غرفة لا تزيد على أربع في أربع، والرحبة في مثل سعتها، يصعد منها درج من الخشب، في وسطه غرفة صغيرة، إلى غرفة عليا كالغرفة الأرضية. هذه هي الدار كلها.

وأراد أهل حيّنا أن يباروا الأحياء الأخرى، فجمعوا من المال، جزاهم الله خيراً، ما مدوا به سلاسل المصابيح من مسجد القصب إلى دارنا، مسافة ستمائة متر أو تزيد، وأقاموا الأقواس من أغصان أشجار الغوطة، وزينوها على عادة الشاميين في تلك الأيام، بصور زعماء الوطنية، أمثال هاشم الأتاسي، وزكي الخطيب، وشكري القوتلي، ومعها الصور المتخيلة التي تعلّق عـلى جدران القهوات، صورة عنتر وأبي زيد الهلالي.

وجاءت الوفود مهنئة أفواجاً أفواجاً، ولكن أين أستقبلها، وما في الدار إلا غرفة واحدة، ما فيها أرائك (كنب)، وما فيها إلا فرش عربي، لا يصلح إلا لاستقبال الأصدقاء المقربين، والأقرباء الأدنين، وما في الدار كراسي أصفها ليقعد عليها القادمون من المهنئين، ولكن كانت لنا يومئذ رابطة أضعناها. كان الجيران كلهم كأنهم أخوة، كانت بيوت الحارة جميعاً كأنها بيت واحد. فإن كان في بيت منها عرس، أو كان فيه مأتم، فكل كراسي الحارة تكون عندهم، وكل الكؤوس والأواني التي يحتاجون إليها تأتي إليهم.

وأنا رجل يعرفني الناس كلهم من فوق المنبر، ومن صحائف الجرائد، ولكني كنت (ولا أزال) متوحشاً، لا أنغمس في الحياة الاجتماعية، وكنت ولا أزال أعد أكبر المتع خلوة بكتاب أقرؤه، أو إخوان زادت بيني وبينهم الألفة، وزالت

الكلفة، أجلس معهم. وجاء الوفود وتبرع أهل الحارة ومن كان من الجيران في استقبالهم ووداعهم، وفعلت ما أقدر عليه، إلى أن جاءني أحد الجيران راكضاً يلهث، قال: قم فانظر. سبعون أو أكثر من الفرسان من (الزكرتيّة) جاؤوا على خيولهم، على رأسهم عبد السلام الطويل، وهو ابن صديق والدي الشيخ موسى الطويل، التاجر العالم المجاهد الذي أبلى في الثورة أحسن البلاء، وكان له عمل ظاهر في كل أعمال الخير.

أين ناشدتكم الله أضع سبعين خيالاً في دار لا تزيد مساحتها على مساحة إسطبل واحد لفرس واحد من هذه الخيول؟ فخرجت إليهم، إلى شارع بغداد. وكان الجيران والأقرباء قد جاؤوا بِقِدْرٍ كبير، عصروا فيه أرطالاً من الليمون البلدي، وصنعوا شراباً، وجمعوا من بيوت الحارة كل ما عندهم من أكواب وصواني، وخرجت الصواني عليها الأكواب تسقي الفرسان. وألقيت عليهم خطبة من الخطب التي كنت ألقيها في تلك الأيام، خطب حروفها من لهب النار، وكلماتها من تيار الكهرباء، وهي مزدانة بألمع الصور، صور الجهاد الإسلامي من صدر تاريخنا الرائع، الذي لم تملك أمة في الدنيا مثله، وكنت يومئذ أغلي بالحماسة وأتفجر بالشباب، كنت ابن سبع وعشرين سنة، لست الشيخ ابن السبع والسبعين الذي يكتب هذا الكلام.

وامتلؤوا حماسة، وتراءت لهم صور الأمجاد من تاريخنا الماجد. ثم قلت لهم وأنا أشير بيدي: إلى الأمام! يا أيها الأبطال إلى الأمام، إلى المجد، إلى العلا، إلى الاستقلال، وركضوا خيولهم وأسرعوا يعدون بها.

ومشوا إلى الأمام، فما انتبهوا إلا وهم في القصاع، حيث ينتهي شارع بغداد. ما دنوا من المجد، ولكن ابتعدوا عن داري، لا بخلاً ولا لؤماً، فما أنا بحمد الله من البخلاء ولا اللئام، ولكن الله لا يكلف نفساً إلا وسعها. وثوب الولد الصغير مهما شددته لا يسع جسد المصارع الضخم، فكيف تتسع داري الصغيرة لهذا الجيش من الفرسان؟ على أنها لم تكن داري ولكني كنت مستأجرها، وأجرتها خمس ليرات في الشهر، أي أقل من ريالين بسعر الصرف اليوم (أوائل سنة ١٤٠٥) أجرة الدار في الشهر كله أقل من ريالين!

وعدت معلم صبيان كما كنت من قبل هذه الرحلة، ولكن لماذا صرت معلم صبيان وأنا بالمقياس الرسمي أحمل إجازة الحقوق (ليسانس) من سنة

١٩٣٣، وأستطيع أن أكون قاضياً، ولقد عرض عليّ ذلك الأستاذ سامي بك العظم، صديق والدي وصديق خالي محب الدين الخطيب، وكان معدوداً مع جماعة الشيخ طاهر الجزائري، من الطبقة التي كانت قبلنا من الرجال أمثال أستاذنا كرد علي وخالي محب الدين. وكنت أستطيع أن أكون محامياً ولكنها ـ كما يقولون ـ «الظروف». كانت لي صلات بكبار رجال الأدب ورجال العلم، وكانت لي مكانة أدبية غير رتبتي الرسمية، كان لي بين المشايخ مكان، ولي فيهم صوت مسموع، وإن كنت من أصغرهم، وكان كثير منهم من مشايخي، وممن أقبّل أيديهم، وأجل أقدارهم، وأعرف لهم حقوقهم. ولي في الأدباء منزلة، وإن كان فيهم من له سابقة ليست لي، وكان له ذكر قبل نشوئي، وكان مني بموضع أساتذتي، وكانت مقالتي في الرسالة توضع بعد مقالات العشرة الكبار مباشرة من أمثال الزيات والعقاد وطه حسين والمازني. وكنت في المجالس الأدبية وعلى منابر الخطابة، أو كراسي المحاضرة، أقعد مع من هم وزراء وأمناء (أي وكلاء) أو مديرون، فإن جاءت الوظيفة بقي هؤلاء في أماكنهم، ونزلت حتى أقعد مع معلمي الابتدائي، أي مع موظفي الدرجة الخامسة، أي مع الذين لا تزيد رواتبهم الشهرية عن ست وثلاثين ليرة في الشهر.

ولكن كيف أقول هذا ولا أخشى أن أتهم بأنني مُدّعٍ بلا دليل، وأني مغتر بنفسي بلا حق؟ كيف آمن أن يعدني القراء من مادحي أنفسهم؟ إن لديّ أثواباً جميلة غير ما يراه عليّ من يعرفني هنا الآن، ولكني إن لبستها ورآني من لم يرها عليّ ظن أني سرقتها، أو استعرتها، فكيف لي بإقناعه أنها ثيابي أنا، لم أسرقها ولم أستعرها؟ كيف أقول لهم: إني كنت في الوظيفة معلم ابتدائي، موظفاً من الدرجة الخامسة، ولكني كنت في المجتمع، وفي مجال الأدب ومجال العلم في مرتبة أعلى من ذلك!! ولكن لماذا رضيت بالدَّنيَّة فصرت معلم ابتدائي؟ كان الطلاب هم المحرك (الدينمو)، وكنت أقود الطلاب وأحركهم. كنت أول خطيب بين الشباب يرتجل خطباً تثير الناس وتهيج الجماهير. وكان لي فوق ذلك قلم إن شئته غصناً من أغصان الجنة أورق وأزهر وأنعش القلوب، وإن شئته حطبة من حطب جهنم أحرق ودمر. وكنت فوق هذا وذاك أعمل في أكبر جريدة وطنية هي جريدة «الأيام». وكانوا مستعدين لمّا عرضوا عليّ الوظيفة أن

يعطوني وظيفة من الدرجات العلى كما فعلوا مع غيري ممّن جاء بعدي، وكان دوني، ممّن لا يملك من الوسائل التي تخيفهم منه وتدفعهم إلى استرضائه ما أملك. فلماذا قبلت أنا أن أكون معلّماً؟

إني لأفكر في هذا الآن فأرى أنني فعلت ذلك لأسباب. أولها: أنني اشتغلت من قبل بالتعليم، والمعلم وإ كان موظفاً مقيداً بقيود الوظيفة، ولكنه كان في الفصل حراً، يأمر كثيراً ولا يؤمر إلا قليلاً، ولأن تعييني مدرساً في الثانوية كان يومئذٍ أمراً كالمستحيل، لأنه لم يكن في الشام إلا ثانوية رسمية واحدة، هي مكتب عنبر، وقد عرفتموه، وكان يدرس فيه أساتذتي، فهل أزاحم أساتذتي على كراسيهم وهم أحياء؟.

أما الثانويات الأهلية فقد درست فيها، كنت مدرس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية سنة ١٩٣٠ أو ١٩٣١ (وطبع لي كتاب عن بشار لا أرتضيه الآن). كنت معلم ابتدائي، ولكني كنت متمرداً أقوم بعملي كله، أو بأكثر منه، لأني كنت أحب عملي، ولكن لا أشعر بالخضوع لمدير. ولما جاءت بدعة دفتر التحضير رفضتها، ولم يستطع أحد أن يجبرني عليها لأنني إذا ضُويِقْتُ فزعت إلى قلمي فجردته، فقرعت به أركان وزارة المعارف. كانوا يعرفون هذا، ويعرفه كل من أدرك تلك الأيام. لا أقول هذا فخراً وادعاءً، بل أقرر حقيقة يعرفها من عاش في دمشق قبل خمسين سنة. وأنا لا أرى للشباب أن يقلدوني فيه، ولكن أذكر ما كان، وأنا أعلم أنه لا يستقيم أمر أمة إذا تمرد موظفوها على رؤسائهم، أو تكبر عليهم رؤساؤهم. إنما يستقيم أمرها إذا وقّر صغيرها كبيرها، ورحم كبيرها صغيرها، واتبعوا في ذلك منهج الإسلام، وسنة الرسول عليه الصلاة والسلام. فكنت ذا صفة رسمية، معلم ابتدائي، وصفة اجتماعية كما ذكرت لكم. وكنت أستطيع أن أحرك البلد، وأن أغلق الأسواق، وكنت أنجح في حالات كثيرة بمعونة جماعات من التجار، وجمعية الهداية الإسلامية في الشام. والذي يجعل الناس يصغون إليّ ويستمعون مني أني لم أكن منتسباً يوماً إلى حزب ولا إلى هيئة ولا إلى جماعة. وما كان لي مقصد أو منفعة شخصية أبتغيها وأحرص عليها، قيدوني بقيود الوظيفة، ولكن ما استطاعوا أن يشدوا لساني بخيط، أو أن يربطوه برباط، كنت أقول ما أعتقد، لا أهاب فيه أحداً،

ولا أخشى له مغبة، حتى حين كبرت وشخت، وضاقت بلساني مسالك القول في أكثر البلدان، وسدت أمام القلم صفحات الجرائد والمجلات، صرت أسكت أحياناً مضطراً، أسكت عن كلمة الحق لأني لا أقدر أن أقولها، ولكن ما قلت قط كلمة الباطل، صرت أبتعد عن الصدع بالأولى أمام من بيدهم السلطان، بل أبتعد عنهم، ولكن ما قلت إلى الآن كلمة تسخط الله، وتجافي الحق لأسترضي بها صاحب سلطان، والمطبوع مما كتبت إلى الآن، وهو تحت أعين الناس، يزيد عن عشرة آلاف صفحة، بل على اثنتي عشرة. يشهد لي إن شاء الله بما أقول. ولا أزكي نفسي، ولا أدعي العصمة، فالعصمة للرسول ﷺ، ولا أقول إني كامل، ولكن أقول: إني أحرص دائماً على أن لا أنطق بغير الحق.

كانت لي مواقف وأنا معلم آذيت فيها الرؤساء بمخالفتهم، وآذوني في رزقي وفي وظيفتي بسلطانهم، دعيت مرة أن أكون من اللجنة العليا الفاحصة في امتحان الشهادة الابتدائية (السيرتيفيكا)، وكان يعقد له على عهد الفرنسيين امتحان عام. وكنا يومئذ نعنى بالعربية عناية قد يعجب منها من يسمع الآن خبرها، من ذلك أن التلميذ الذي يخطىء في الإملاء، أي في مواقع الهمزات وسط الكلمة، يكسر له درجة من عشر (وكانت الدرجة الكاملة عشراً)، فإن كان الخطأ فاحشاً كسرت له درجتان، أي أن خمس خطيئات في الإملاء تعطيه صفراً، ومن أخذ صفراً في مادة من المواد، مهما كانت، يرسب في الامتحان، ولو أخذ أعلى الدرجات في جميع الدروس، كنت في لجنة اللغة العربية، وكان رئيسها شيخنا الشيخ عبد القادر المبارك، رحمة الله عليه، وقد عرفتم مما مضى من هذه الذكريات منزلته في الحفظ والاطلاع على اللغة، وأنه كان قليل النظير، ولكنه - وأقول هذا مضطراً - كان أمام الرؤساء ليناً، لا يستطيع أن يثبت في وجه واحد منهم، أو أن يرد إرادة لهم، وكان المشرف العام على الامتحان مستشار المعارف، أي مسيو (راجيه) الذي تقدم ذكره، ونشرت صورته لما كانت تنشر هذه الذكريات في «المسلمون»، وكان في الشام مثل دنلوب المشهور في مصر، وكانت أسماء الطلاب في أوراق الامتحان مكشوفة.

فجاءت ورقة لتلميذ من مدرسة نصرانية، والمستشار يريد أن تهتم به اللجنة، وأن ينجح. أحصينا خطيئاته في الإملاء، فبلغت عشراً، وخمس منها

كافية ليرسب الرسوب النهائي في الامتحان، أراد أهل اللين والمسايرة من إخواننا أن يعطوه ولو ربع درجة، لئلا يأخذ الصفر، وأصررت أنا على تطبيق النظام، وعلى أن يأخذ الصفر. وكانت مشادّة، احتكمنا فيها إلى شيخنا المبارك رحمه الله، فكأنه مال معهم، وكبرت المسألة حتى جاء المسيو (راجيه)، واللهِ بنفسه، ومعه ترجمانه ميشيل السبع، ويعرف القصة بعض إخواننا من المسنين، فدخل عليّ فكلمني باللين، ثم شدد في كلامه، ثم هددني.

قلت للترجمان: بلغ سعادة المستشار أنني أعلم أنه يقدر الآن أن يأخذ ورقة من فوق المكتب، وأن يكتب فيها قرار عزلي من الوظيفة، ولا يرد قراره أحد. يستطيع ذلك ولكنه لا يستطيع، لا هو ولا أكبر منه، أن يجعلني أوقع على ما أعتقد أنه باطل. وثبتُّ في موقفي حتى رسب الطالب. وكان لذلك صدى في دمشق.

الحوادث كثيرة. كانوا يبتعثون الطلاب إلى فرنسا للدراسة العليا، إذ لم يكن عندنا في جامعة دمشق إلا كليتان. وكنا نسمي الكلية المعهد: معهد الحقوق ومعهد الطب. فمن أراد التخصص (الإخصاء)[1] في مادة أخرى كانوا يبعثونه إلى فرنسا. فزين لهم بعض الناس أن يبعثوا بعثة لدراسة اللغة العربية في فرنسا[2]. وتعجب الناس من ذلك، وكنت مستمراً على الكتابة في الصحف، فكتبت مقالة عنيفة جداً، انتقدت فيها هذا العمل، وقلت فيها: هل ترسلونه إلى أصمعي العصر، المسيو مارسيه؟ ومرت الأيام فاستدعاني وزير المعارف. ذهبت إليه ولا أريد أن أسميه. قابلني بكبر وهو قاعد في مكانه. سلمت عليه ولم يرد السلام، وتشاغل بأوراق أمامه، ثم رفع رأسه وقال لي: أنت ماذا تعمل؟ ما هو عملك؟ عندئذ نسيت الوظيفة، ونسيت أني محتاج إلى مرتبها، وأنني أعول إخوة لي لا مورد لهم غير هذا الراتب. نسيت هذا كله ولم أذكر إلا أن كرامتي قد مست.

---

(١) الأخصاء بمعنى التخصص

(٢) وهي البعثة التي ذهب فيها للدراسة في فرنسا الأستاذ محمد المبارك رحمه الله، والأستاذ خلدون الكناني.

قعدت أولاً بلا إذن منه، وقلت له: أنا وظيفتي معلم، أعلم الكبار والصغار، أعلمك أنت قبل كل شيء أن تستقبل ضيوفك باحترام، لأن العربي يكرم ضيفه، وأن ترد السلام على من سلم عليك، لأن رد السلام واجب في دين الإسلام.

قال: لي أنا تقول هذا الكلام؟ قلت: نعم وستقرؤه في الجريدة وتسمعه من فوق المنبر. لما رأى هذه اللهجة، وهذا الكلام، قال: لماذا أنت على هذه الدرجة من العصبية، ثم لان وبدل أسلوبه معي، وقال: أنتم هكذا معشر الشباب، وتكلم بأمثال هذا الكلام، وطلب لي كوباً من الشاي، وهددني خفية بالنقل إلى دير الزور، أو إلى الجزيرة. عندئذٍ كلمته، وقلت: يا معالي الوزير، أنا والله إن ذهبت إلى الجزيرة لا أتبخر بشمسها. ولا أذوب بمائها، وأبقى صامداً كما أنا الآن، ولا أقول إن شاء الله إلا كلمة الحق. فلم يكن منه أمام هذا الصمود وهذه اللهجة الحاسمة إلا أن وقف وودعني بنفسه، ولم يلمني على شيء، بل كاد يوافقني على ما كتبته. وهذا الوزير كان معدوداً من الوطنيين.

وقعت لي في هذه الفترة حوادث أذكر لكم واحدة منها: أرأيتم النمل إذا مشى صفاً واحداً لا تحيد عنه نملة. كل واحدة تأخذ بعقب أختها؟ إمسح بأصبعك جزءاً من خط سيرها تَرَهـا قد اضطربت وحارت، وماج بعضها في بعض. ذلك أن كل نملة تفرز شيئاً له رائحة تهتدي برائحته التي بعدها، فإذا مسحت الخط، وزالت هذه المادة، ضلت طريقها. كذلك الإنسان في حياته: عندما يعترض طريقه الذي يمشي فيه شيء يبقى حيران، لا يدري أي مسلك يسلك، ومن أين يمشي. لقد وقع لي مثل ذلك وأنا معلم، أتنقل بين القرى ثم بين المدارس في دمشق، أجد المصاعب والمتاعب، أريد مَنْجىً منها، فقابلت العالم الجليل المعمَّر الشيخ سليمان الجوخدار، وسأتحدث عنه حين أتحدث إن شاء الله عمن عرفت من الرجال، وكان شيخ أبي، وكان مفتي الشام من قبل الحرب الأولى بأزمان. فسألني عن حالي، فشكوت ما أنا فيه. فقال لي: قابلني غداً في السراي، أي في قصر الحكومة المطل على بردى، بعد العصر في غير أوقات الدوام الرسمي، لأعرِّف بك الأستاذ الشعباني، وكان الشعباني وزير

المالية يومئذ قد أعطي سلطات واسعة، فأصدر قرار التنسيق المشهور الذي اعتبر جميع الموظفين مُسَرّحين، أي شبه معزولين، إلا من يصدر قرار جديد بتثبيته، وكان لذلك رجة في الشام لا أدري هل دوّن أحد قصتها، أم ضاعت فيما ضاع من أخبار تاريخنا القريب. أما أنا فأكتب ذكرياتي، لا أؤلف تاريخاً. لذلك أذكر ما يدخل في نطاق هذه الذكريات. وجئت في الموعد وكان الدخول إلى السراي في تلك الساعة ممنوعاً، ولكن الحراس من الشرطة أذنوا لي لما عرفوا اسمي، لأن الشيخ كان قد خبرهم بأمري، وكان يومئذ وزيراً. وصعدت إلى البهو الكبير المطل على النهر لألقى فيه الشيخ الجوخدار، وفوجئت برئيس الجمهورية محمد علي بك العابد، وهو ابن أحمد عزت باشا العابد، الذي كان الرجل الأول من العرب في قصر السلطان عبد الحميد. كان أوجه العرب في ذلك الدور، وكان معه الوزير شاكر نعمة الشعباني ووزراء آخرون. وكانوا - كما بدا لي - في اجتماع لمجلس الوزراء انفض قبل قليل، وأنا أرتبك في مثل هذه المقابلات وأتضايق وأود لو وجدت مهرباً منها. ولكن لم يكن بد من السلام على رئيس الجمهورية، فقابلني ببشره المعهود، وسلمت على من عرفت من الوزراء، وأوصلني إلى الشعباني، وكانا قد انتحيا ناحية من البهو فقال له: هذا فلان، عني. واثنى على ذكائي وفصاحة لساني وقوة قلمي وأمثال ذلك، مما يسهل على قائله أن يفيض فيه، ولكن يصعب أن يرويه الممدوح بفيه، فاعذروني إن رويته بلساني. رحب الشعباني بي وقال لي: لقد أفهمك معالي الأفندي، - وكنا نطلق على أصحاب المناصب من المشايخ لقب الأفندي، فيقولون قاضي أفندي، ومفتي أفندي، وذلك من مصطلحات الأتراك -. قال لي: لقد أفهمك الموضوع فما رأيك؟.

تصوروا حالي وأنا لم أعرف ما الموضوع، والأفندي لم يفهمني شيئاً قط، وما جئت إلا أملاً بمساعدة منه بنقلي إلى مدرسة أخرى، أستريح فيها، ففوجئت بما لم أتوقع ولم أنتظر. وترددت، هل أقول له: إني لا أعرف شيئاً عن الموضوع الذي تشير إليه فيكون قولي تكذيباً أو شبه تكذيب للشيخ سليمان، أم أسكت. وركزت ذهني كله، وحصرت انتباهي لعلي أمسك طرف الخيط، فأعرف عمّ يتكلم وإلام يشير. وقلت: إني أستمهل معاليك لأفكر، ولكن أحب أن أعرف شيئاً عن التفاصيل. فقال: سيكون العمل في دمشق، لا في حلب، وإن شئت

بقيت في وظيفتك وكان عملك معنا انتداباً، وإن شئت تركتها ولم تأسف على تركها. وستكون حراً في التحرير إلا في الأمور التي هي من سياسة الدولة، أو التي هي من أغراض الجريدة الأساسية.

وهذا الكلام الذي ألخصه الآن في ثلاثة أسطر، بقيت على أشد حالات التنبه وتركيز الذهن حتى فهمته من كلامه ربع ساعة. تكلم ربع ساعة حتى فهمت من الكلام هذه الأسطر القليلة.

لقد كان الشعباني صاحب جريدة الأهالي، وهي جريدة مكروهة، تصدر في حلب تمشي مع الفرنسيين، وتعارض الوطنية وأهلها. فهمت أنه يريد نقلها إلى دمشق وإصدارها باستعداد ضخم، لتكون لسان الحكومة، كما كانت الأيام من قبل لسان الوطنيين، ويريد أن أتولى أنا تحريرها، كما كنت أتولى في جريدة الأيام سنة **١٩٣١** ما يشبه إدارة التحرير. وأشار إلى أني سأعطى مرتباً لما بينه لم أصدق سمعي، لأنه كان يعد في تلك الأيام مبلغاً كبيراً جداً. واستمهلت لأفكر وخرجت إلى ساحة المرجة ووقفت في زاويتها الغربية، وأنا في عالم آخر. أرى الداخلين إلى سينما غازي، والمارين في المرجة أمامي كأني أرى شخوصاً تمر بي في المنام. هل أقبل أم أرفض؟ هل أبقي عمري كله معلم أولاد، أم أستغل هذه الفرصة التي جاءت هي إليّ، وهبطت عليّ. لقد كنت كالمغامر بماله كله. إما أن يزيده ضعفين أو أن يخسره كله. تارة أقول لنفسي: وهل الحياة إلا مغامرة؟ وهل يستكين ويرضى بالأقل إلا الخامل؟ وتارة أقول: أنا مكلف بإخوتي، ما لهم بعد الله غيري. فهل أدع الطريق المسلوك الآمن ولو كان طويلاً ضيقاً؟ وأسلك المفازة، وأقتحم العقبة، رجاء أن أجد وراءها كنزاً، أو أن أصيب غنيمة؟ ولست أدري كم وقفت أفكر، حتى مر بي صديق نسيت اسمه، وأنا آسف لنسيانه، لكنني أتصوره، وإذا أجهدت ذهني ذكرته. سلم عليّ وكان من أقرب أصدقائي، فترددت هل أخبره أم أفارقه؟ ثم ذكرت أنه عاقل، وأنه كاتم للسر، وأنه محب لي، راغب في نصحي. فلما سألني: مالـك؟ ما شأنك؟ خبرته واستكتمته، وسألته رأيه. ففكر وقال: إنك كمن يبيع غداءه ويشتري ورقة يانصيب، فإما أن يربح فيتغدى من ربحه السنة كلها غداء أفضل من هذا الغداء، وإما أن يبقى جائعاً. ثم إني أعرفك أنك لا تستطيع أن تسلك طريقاً

لا يطمئن إليه قلبك، ولا يرتضيه ضميرك. فهل يريح قلبك أن تعمل مع مثل الشعباني، ولطالما كتبت أنت بقلمك ترد عليه وعلى جريدته. إنك ستتركه بعد شهرين على أبعد تقدير، وتخرج بلا وظيفة ولا عمل، فدعها.

جزاه الله خيراً. وإن نسيت من هو. لقد فعلت ما أشار عليّ به، ولم أعد إلى الأفندي يعني الشيخ سليمان، ولا إلى الوزير، بل تناسيت الأمر كله. وما مرت إلا مدة قصيرة حتى سقطت الوزارة التي فيها الشعباني، وتبدل العهد كله، وجاء الوطنيون الذين كنت أكتب عندهم وأعمل معهم وأنا رئيس لجُنة الطلبة معهم، وأراد الله لي الخير فاللهم لك الحمد.

- ٨٤ -

الوقفة الكبرى

أمامي بسيط من الأرض كان أمس (الأربعاء) صحراء، ما فيها دار ولا ديّار، وغداً (الجمعة) تصير مدينة عامرة فيها شوارعها وبيوتها وسياراتها وكل ما يحتاج إليه ساكنوها، وساكنوها يزيدون عن مليونين من الناس.

نحن نعرف قصة إنشاء كثير من المدن، واسط التي بناها الحجاج، وبغداد المنصور، وقاهرة المعز، مدن كثيرة ولدت صغيرة كما يولد كل حي ثم نمت وكبرت. ولكن هل عرفتم مدينة تولد في يوم واحد فإذا هي من كبريات المدن ثم تخلو بعد يوم واحد؟ بلدة قامت في صحراء حيث لا نبع ولا ماء، وليس فيها حدائق ولا بساتين، ليس فيها شيء مما في الشام وجاوه وسويسرا من بارع المناظر، وفاتن المشاهد، وليس فيها شيء مما في مصر والهند والعراق، من جليل الآثار، وليس فيها سوق للتجار يبيعون فيه ويشترون ويربحون. ولا ملاعب للهو، ولا مقاصف للمتعة، يؤمها قاصدوها يستمتعون ويمرحون. ولا جامعات ولا نواد للمحاضرات يحضرها طلبة العلم ورواد المعرفة والاطلاع. ليس فيها شيء من ذلك. وعظمتها أنه ليس فيها من ذلك شيء.

لو كانت الوقفة في بلاد الجمال أو المال أو الثقافة أو اللهو والتسلية لاشتغل الحجاج بذلك عن الوصول بقلوبهم إلى الأنس بالخلوة بالله، وإلى لذة مناجاته. لذلك كانت الوقفة في أرض خالية ما فيها ما يشغل القلب أو البصر أو العقل، وكانت بثياب ما فيها من معاني الثياب إلا أنها تستر الجسد، وتحجب العورة، فلا أناقة ولا زينة ولا تفاخر ولا تفاوت. وكان القعود فيها على الأرض تحت الشمس أو في خيام ليس فيها من معاني البيوت إلا أنها تمنع الشمس، فلا

ـ كتب هذا الفصل يوم وقفة عرفة سنة ١٤٠٤ فكان موضوعه عنها

قصور حولها البساتين الواسعة، ولها الأبواب الشارعة، ولأبوابها الأقواس الرائعة، وعليها الصور البارعة، لا شيء من ذلك كله. قد اختصرت الدنيا واقتصر منها على هذا الأقل الذي لا بد منه، ولا غنى عنه، لتشغل من قلب الحاج الحد الأدنى للاهتمام بها، وينصرف القلب إلى ذكر الله والاستعداد للآخرة. إنكم تعيشون أيامكم كلها للدنيا، تهتمون بها، وتجمعون لها وتحرصون عليها، فاجعلوا هذه الساعات من هذا اليوم للآخرة. فرّغوا قلوبكم لها نصف نهار وأنا أعلم أن الشيطان لم يكن ليدعكم، والشيطان موكل بالإنسان، يأتيه من أمام ومن خلف ومن يمين ومن شمال، ويجري منه مجرى الدم ويوسوس له ويحوم حوله كالعدوّ يحوم حول القلعة، فإن وجد حراس القلعة ساهرين يرمونه بالرصاص إذا تقدم، ووجد القلعة محكمة البنيان، ليس لها منفذ، وقف بعيداً. فإن وجد غفلة من الحارس، أو ثغرة في الجدار دخل.

وقلعة الإيمان، حراستها بيقظة القلب، والدفاع عنها بذكر الله، وثغرات الشيطان إليها كثيرة ولكن أوسعها اثنتان: الشهوة والغضب[1]. فإذا غلبت على الإنسان الشهوة، وتملكه الغضب، فقد أعلن استسلامه للشيطان. فأقبلوا في هذا اليوم على الله فإنه يوم واحد في السنة ولعلكم لا تقفون هذا الموقف مرة ثانية فحاولوا أن لا تضيعوا دقيقة منه إلا في طاعة ودعاء، فإن لم تدعوا بألسنتكم فاذكروا الله بقلوبكم، تذكروا ذنوبكم واستغفروا منها ربكم، فإن لم تفعلوا ذلك، فلا أقل من أن تعصموا ألسنتكم عن الغيبة والكذب فإنهما حرام في كل يوم، وحرمتهما في هذا اليوم أشد.

* * *

إن الاختلاف يكاد يكون في هذه الدنيا من لوازم الإنسان، اختلاف في القوميات، وفي الألسنة وفي المذاهب والألوان، ونزاع دائم: نزاع على الأموال وعلى اللذة وعلى الجاه، وعلى السلطان. اختلاف وتنازع في كل مكان وفي كل زمان، في أقصى الشرق وأقصى الغرب، من أقدم الأزمان إلى الآن، لا تجدون مكاناً واحداً يخلو من الاختلاف وتسقط فيه حواجز الدم واللسان وتمّحي فيه فوارق الغنى والسلطان، إلا هذا المكان.

---

(١) اقرأ فصل (يوم مع الشيطان) في كتابي (صور وخواطر).

ولو كان مثل هذا المشهد لأمة من الأمم الحية التي تقدر أمجادها، وتحصي مفاخرها، لنظم فيه مئة ملحمة وألف رواية، وعشرة آلاف قصيدة ومقطوعة، ولباهوا به الإنس والجن، وأين مثل هذا المشهد؟.

أين تجدون مليون شخص أو مليونين يأتون من كل بلد في الدنيا إلى بقعة مقفرة خالية ما فيها ماء، وليس فيها بناء، وليس فيها شجرة خضراء، فإذا وصلوا قيل لهم: مكانكم! قفوا لا تدخلوا حتى تخلعوا ثيابكم كلها. وبالثياب يتفاوت الناس، وبالثياب تتكون شخصياتهم، ولولا الثياب ما كانت هيبة رجل الدين، وسطوة رجل الجيش، في نظر العامة، ولا امتاز غني عن فقير، فإذا خلعوها اختلطت الطبقات كلها حتى صارت طبقة واحدة هي طبقة الحجاج، لا نقول هنا للأمير: يا سمو الأمير، ولا للمدير: يا سعادة المدير، ولا نخاطب العظيم بخطاب التعظيم، فما ها هنا أمير ولا مدير، ولا غني وفقير، ولا كبير وصغير، ما هنا إلا حجاج. فتقول لكل من تراه غداً هنا: يا (حاج) ولا يغضب من قولك بل يسر به ويراه أبلغ التكريم.

فأروني موقفاً آخر عرفه البشر من أقدم الزمان إلى الآن يزول معه التفاوت بينهم في الثياب وفي البيوت وفي الألقاب؟ قد يأتي إلى المشاهد الدولية والمعارض العامة وحفلات المباريات وكثير من المناسبات، قد يأتي أعداد من البشر تعدل أو تزيد على أعداد الحجاج في بعض السنين. ولكنهم يأتون ومعهم دنياهم، تفرق بينهم، ثيابهم تفرق بينهم، مساكنهم: هذا في نزل (موتيل) على الطريق، وذاك في أفخم فندق في المدينة، وهذا يزاحم ويقف في الصف ليصل إلى ما يبتغي، وذاك يسبق أو يتأخر ليخلو له الطريق. وهنا (في الحج) نظام عام، قانون شامل، كلهم يقفون في موقف محدد، في وقت محدد، ويعملون العمل المحدد. جميعهم يقف في عرفات، ويمر من مزدلفة، ويطوف ويرمي، لا ميزة لأحد على أحد. كانت لقريش (أي الحمس) امتيازات جعلوها لأنفسهم، فلا يقفون خارج الحرم، ولا يخرجون من مزدلفة، حتى تشرق الشمس على جبل ثبير، فجاء الإسلام فقرر إلغاء هذه الامتيازات، وإزالة هذه الفوارق، وأصدر قانونه الإلهي (أمر الله) «وأفيضوا من حيث أفاض الناس» لا ميزة لأحد على أحد، حتى الرسول ﷺ حج كما يحج الناس

بل حج الناس كما حج، لما قال: خذوا عني مناسككم. علمهم أحكام الحج، وحج معهم أو حجوا معه، كما علمهم أحكام الصلاة ثم صلى أمامهم. وقال: صلوا كما رأيتموني أصلي. كان أعظم معلم يعلّم تعليماً نظرياً وتعليماً عملياً.

لو كان يجوز أن يحضر هذا الموقف غير مسلم لاقترحت على الأمم المتحدة أن توفد من يدّعي المساواة ومحاربة العنصرية والتمييز بين الناس، ليرى هذا المشهد الذي لم تبصر عين الشمس مثيلاً له!.

مشهد متفرد ما رأى أحد ولن يرى مثله من هنا أعلن محمد ﷺ حقوق الإنسان قبل أن تعلنها الثورة الفرنسية بأكثر من ألف عام. أعلنها عملاً سبق القول، وأعلنوها قولاً ما بعده عمل. لما وقف في حجة الوداع في أكبر جمع إسلامي كان على عهده ﷺ، فقرر حصانة الدماء والأموال والأعراض وحرمة التعدي عليها، وأن الناس سواء: ربهم واحد وأبوهم واحد (كلكم لآدم وآدم من تراب)، فلا يتكبر متكبر ولا يَسْتَعْلِ مستعل، فما خلق الله واحداً من التبر وواحداً من الطين، بل الكل من التراب وإلى التراب، ثم إلى موقف الحساب، ثم إلى الثواب أو العقاب، ألغى شرف النسب والمال والجاه الموروث، فالكريم هو الكريم بمزاياه بأعماله، لا بأهله ولا بآله، ولا بثروته ولا بماله: «إن أكرمكم عند الله أتقاكم».

* * *

أرأيتم الضال في الصحراء يمشي وحيداً حائراً قد هده الجوع وبرّح به العطش، والشمس تتلظى أشعتها ناراً والرمال تتسعر جمراً، ثم وجد الواحة الخضراء فيها الظل والماء، وفيها النخيل المحمل بالتمر، وفيها الحياة وفيها النعيم.؟. هذا مثال الحج في هذه الأيام التي فسدت فيها الأرض كلها أو جلها وضل أكثر أهلها طريق الفلاح. أرأيتم السجين في الحبس المغلق، الفاسد الهواء، الكريه الرائحة، الذي يخنق من يكون فيه حتى لا يدع له نفساً يطلع أو ينزل، ثم تفتح له نافذة على الروض المزهر يهب منها النسيم، رقيقاً ناعشاً، يحمل معه العطر والزهر.؟. هذا مثال نفحات الحرم في هذه الأيام التي زكمت فيها الأنوف

وخنقت القلوب روائح الإلحاد والفساد. إن العالم يجوز مثل عهد الجاهلية بل شراً من عهد الجاهلية: إلحاد في الدين، وتنكر للعدالة، وحياة كحياة وحش الغاب.

وكما انبثق نور التوحيد من هنا من الحرم أول مرة، فأزاح الكفر وأقر العدل ونقل الناس من الوحشية إلى الحضارة الخيرة والمدنية الفاضلة، يعود الحرم بالحج فيصلح مرة ثانية ما فسد من الأمر.

فيا أيها الواقفون في عرفات: هنيئاً لكم موقفكم إن عدتم منه مغفوراً لكم، هنيئاً لكم إذا وُفِّقتم إلى قبول حجكم. هذا الذي كنتم تتمنونه قد نلتموه فلا تعودوا منه صفر اليدين، إنكم في يوم تفتحت فيه أبواب السماء، في يوم يقبل فيه الدعاء، فمدوا أيديكم واسألوا ربكم ادعوه تضرعوا إليه. ولا يقل قائل من الناس: إننا في معركة مع اليهود، وأنت تريد منا أن نكتفي بالدعاء. أنا لا أريد أن تدعوا دعاء الخاملين العاطلين ولا يريد ذلك الإسلام، بل أريد أن نمتثل أمر الله، أن نعد ما استطعنا من القوة لأعدائنا، وأن نبذل ما نقدر عليه من جهدنا، ثم نسأل ربنا النصر على عدونا لأن النصر ليس مقترناً حتماً بكثرة العدد ولا بضخامة العُدد. والمسلمون الأولون الذين خاضوا عشرة آلاف معركة (إذا استثنينا منها بضع معارك) كانوا دائماً أقل من عدوهم عدداً وعدداً. لقد نصر الله المسلمين ببدر وهم أذلة، أذلة عند الناس لا أذلة أمام الحق. فالمؤمن لا يذل أبداً. ويوم حنين أعجبتهم كثرتهم فلم تغن عنهم شيئاً. أمرنا الله بأن نعد ما استطعنا من القوة لكن هل نعدها للنصر؟ لا بل لنرهب بها عدو الله وعدونا، وما النصر إلا من عند الله، أنزل الله ملائكته في بدر، هل أنزلهم للنصر؟ لا، وإنما أنزلهم بشرى، ﴿ وما جعله الله إلا بشرى ولتطمئن به قلوبكم ﴾، ﴿ وما النصر إلا من عند الله ﴾. ﴿ وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ﴾.

فالمسلمون إذا نسوا أنهم أمة واحدة وفرقتهم العصبيات الجاهلية وفرقتهم العقائديات وفرقتهم الحزبيات، فإن شمس عرفات تذكرهم بوحدتهم وتعيدهم إليها، وكل عمل من أعمال الحج مذكر بالوحدة الإسلامية، ألا ترون إلى الكيميائي إذ يضع في بوتقته عناصر مختلفة ثم يديرها فتصير عنصراً واحداً؟ كذلك المسلمون عندما يدورون من حول الكعبة، المسلمون أمة واحدة. لكنهم

انقسموا حتى صاروا جمعية أمم، كان لهم دستور واحد هو الكتاب الذي أنزله الله من فوق سبع سموات فصار لكل دولة من دولهم دستور، كان لهم منهج واحد في الحياة يتبعونه أفراداً وأسراً وجماعات وحكومات فصارت لهم مناهج، مناهج ما صاغتها أيدينا ولا صنعتهاعقولنا، ولكن ألفنا شركات استيراد (وتصدير) فاستوردت القوانين لمحاكمنا، واستوردت المناهج لمدارسنا، واستوردت الأزياء لنسائنا، ولكنها لم تصدر شيئاً من فضائلنا إلا ما قبسه العقلاء الأذكياء منهم من مبادىء ديننا الذي دخلوا فيه أفراداً وسيدخلون بإذن الله أفواجاً. وصار منا، من المسلمين ممن يقول نحن من المسلمين من خدع بالماركسية، أو بالوجودية، أو بالفسوق الذي سموه الحرية، صار منا من يتخذ قبلته البيت الأحمر أو البيت الأبيض أو البيت الأصفر، مع أن قبلتنا هذا البيت بثوبه الأسود الذي كنتم بالأمس تطوفون به وستعودون الليلة أو صباح الغد لتطوفوا به. إنه في مكة لا في موسكو ولا واشنطن ولا بكين. اجتمعتم هنا، جمعكم شرع الله هنا، لتذكروا أنكم أمة واحدة لا تفرق بينها ألوان جلود أبنائها، ولا اختلاف ألسنتهم، ولا نقوش راياتهم ولا حدود على الخريطة لبلادهم، ولا (أيديولوجيات) دخيلة عليهم، لا ندين بالطاعة إلا لربنا ولنبينا ولمن تبع كتاب ربنا وحكم به وبسنة نبينا وسار عليها. لقد أخذت الأرض من أطرافها فوضعت هنا، هنا مصر، وهنا الشام، وهنا العراق، والهند المسلمة هنا، وماليزيا هنا، وأندونيسيا هنا، هنا العرب، وهنا الترك، وهنا الفرس، وهنا الأكراد، وهنا البربر، وكلهم هنا سواء، أما ترونهم؟ لباسهم واحد وهتافهم واحد، ونظامهم في المشاعر واحد يجتمعون في المكان الواحد، في الوقت الواحد ويفارقونه في وقت واحد ويعملون فيه العمل الواحد؟.

مسلمون لا يعرفون غير الإسلام، مسلمون يرفضون كل ما يخالف الإسلام لا يخافون في إقامة شعائره إلا الله. مسلمون مهما حملنا في سبيل الإسلام من الأهوال التي تتزلزل منها رواسي الجبال، من يقدر أن ينزع إسلامنا من نفوسنا؟.

لقد لبثت فرنسا في الجزائر قرابة قرن ونصف القرن سخرت عقول أبنائها وأيديهم، وسلطان حكامها وسلاحهم، بذلت ما تعجز عن مثله

الجبابرة لتخرج المسلمين من عروبتهم ومن دينهم، فما أن انزاح عن صدر الجزائر ثقل الاستعمار حتى تبين أن الإسلام مكانه لا يزال. والبلاد التي أقاموا دونها سوراً حديدياً واستمدوا من أبالسة الجحيم، ومن مردة الشياطين، كل خطة لتكفيرهم بدين محمد رسول الله، وحملهم على دين الملعون ماركس اليهودي رسول الشيطان، سيزول عنها سلطانهم وتعود مسلمة بإذن الله. وهؤلاء الأتراك ما زالوا مسلمين، مسلمين ما صنع بهم نصف قرن من التكفير شيئاً، إن الخبز إن خيف عليه العفن أو تسرب إليه،نشره أهل القرى في الشمس فيذهب عفنه لأن الشمس تقتل جراثيم الأمراض، فلا تخافوا من جراثيم الشيوعية والوجودية والإباحية والعصبيات الجاهلية ما دامت في الدنيا عرفات وشمس عرفات.

مهما فرقت بين المسلمين الحدود على الأرض، والرايات فوق المدن، والألسنة والألوان، والنحل والمذاهب، فإنهم إذا داروا من حول الكعبة عادوا إخوة متحابين، وإن وقفوا في عرفات رجعوا أمة واحدة لا هي أمة العرب ولا أمة الفرس ولا هي أمة المشرق ولا أمة المغرب، بل أمة محمد، أمة لا إله إلا الله محمد رسول الله، هل تستطيع أن تفرق هنا بين مشرقي ومغربي؟ وعربي وتركي؟ لباسهم واحد، وهتافهم واحد ودينهم واحد. تجمعهم كلمة الإسلام فلن تفرقهم كلمات جاءت من عند الشيطان. إن شمس عرفات التي تقتل جراثيم الأمراض ستقتل جراثيم هذه النحل والملل الجديدة، سينساها الناس كما نسوا قوماً كانوا أشد وكانوا أجرأ على الله منهم؟ أين القرامطة الذين وطئوا بخيولهم أرض الحرم، وقتلوا الطائفين من حول الكعبة؟ وقلعوا الحجر الأسود وذبحوا الحجاج ذبح النعاج؟ أين القرامطة؟ إن تسعمئة وتسعة وتسعين من القراء يسألون الآن من هم القرامطة؟.

بعد ذلك البطش وذلك الجبروت، صار الناس يسألون من هم القرامطة؟.

وسيأتي يوم من الأيام، يسأل فيه السائلون من هم الماركسيون؟ ومن هم الشيوعيون؟ فلا يدري أحد منهم إلا العلماء بالنحل والمذاهب. كما يجهل أكثر

الناس من هم القرامطة؟ لقد ضربت صخرةَ الإسلام موجاتٌ إثر موجات، وكانت كل موجة في ساعتها مثل الجبل، فارتدت الأمواج وابتعد البحر، وبقيت صخرة الإسلام قائمة، لأن الله هو الذي تعهد بحفظه، وما تعهد الله بحفظه لا يستطيع أحد أن يعتدي عليه.

قام إبراهيم يؤذن بالحج يدعو الناس إليه فلبى منهم من لبى، ثم قام محمد عليه الصلاة والسلام يجدد دعوة إبراهيم فلباه من وفقه الله إلى الإيمان، ووقفت قريش تمنع الناس أن يلبوا دعوة محمد، حالت بينها وبين الناس، أرادت أن تحبسها في هذا الوادي بين هذين الجبلين، فأين اليوم قريش لتسمع هذه الملايين تنادي تهتف كلها «لبيك اللهم لبيك»، يلبون دعوة الله التي بلغتهم على لسان محمد عليه الصلاة والسلام «لبيك اللهم لبيك» هذا هتافنا في حجنا: عند المواقيت، وعند حدود دولة الحرم ننزع ثيابنا عن أجسادنا، ونخلع ما لا يرضى عنا ربنا، ونستجيب لرب العالمين ونقول: لبيك، وعند أنصاب الحرم، الحرم دار السلام إن عمت الأرض الحرب، الحرم دار الأمان إن شمل الدنيا الخوف، الحرم حيث كل حي آمن، الناس آمنون، والحيوان آمن، والنبات آمن، ليس هنا حرب ولا قتال، الأشجار هنا لا تقتطع، الحيوان هنا لا يصاد. الناس هنا آمنون لا يعتدي أحد على أحد، عند أنصاب الحرم نقول: «لبيك اللهم لبيك»، لكن لا تقولوها بألسنتكم وقلوبكم غافلة عنها، تصوروا ما أمر الله به فاعزموا على امتثال أمره وقولوا لبيك، تصوروا ما نهى الله عنه فاعقدوا العزم على تركه وقولوا لبيك، يا ربي أمرتني بالصلاة لبيك سأصلي كما أمرتني، أمرتني بالزكاة لبيك سأزكي كما أمرتني، أمرتني بالجهاد لإعلاء كلمتك لا لمقصد آخر، لبيك سأجاهد بنفسي أو بمالي أو بلساني أو بقلمي لإعلاء كلمتك لا لمقصد آخر. نهيتني عن كشف عورات نسائي، امرأتي وبناتي، لبيك لن أسمح مطلقاً بعد اليوم لامرأتي ولا لبناتي بكشف عورة مهما كانت الدوافع، نهيتني عن الزنا وعن الربا لبيك اللهم لبيك سأدع ما نهيتني عنه... بذلك وحده تكونون قد لبيتم حقاً، وبذلك تكونون قد حججتم، وبذلك تعودون من الحج كأنكم ولدتم ولادة جديدة، لتعيشوا بمنهج الإسلام لا بمنهج أعداء الإسلام، قولوا لبيك ربنا، أمرتنا فأطعنا، ونهيتنا فاجتنبنا، هذا كلام ربكم في مصاحفكم يقول لكم جاهدوا في سبيل الله بأموالكم

وأنفسكم، فقولوا: لبيك، وجاهدوا حتى تنقذوا مسرى نبيكم، حتى تنقذوا كل بلد مسلم يحتله ويحكمه كفار. هذا صوت محمد يرن في أسماعكم يحثكم على امتثال أمر ربكم فقولوا: لبيك، يدعوكم لتنصروا الله حتى ينصركم فقولوا: لبيك، لبيك لا نشكو إلا إليك، لبيك لا نرجو الخير إلا من يديك، لبيك توكلنا عليك، لبيك ربنا وتعاليت، لبيك لك الحمد، لبيك منك النعم، لبيك يا واحد يا أحد يا فرد يا صمد، لا نعبد غيرك، ولا نسأل سواك:

لبيك والثقلان والدنيا تلبي.
لبيك رب العالمين وأنت يا الله ربي.
لبيك صوت محمد أبداً بآذاني وقلبي.
يا مسلمون وأين أنتم من هُدى الهادي محمد.
عودوا إلى النهج القويم فإن هذا العود أحمد.
عودوا يعد مجد الجدود ويوم بدر يتجدد.
وتروا صلاح الدين عاد ويوم حطينَ الممجد.
إن يختلف لساننا أو تختلف ألواننا.
أو تبتعد بلداننا فحسبنا إسلامنا.

هذا يوم الدعاء: ادعوا لأنفسكم، ادعوا لأولادكم وأهليكم، ادعوا لأمتكم أن يردها الله إلى دينها ليرد عليها عزها ومجدها، ادعوا فاليوم يوم الدعاء ولكن لا تدعوا بالنصر ثم تذهبوا فتناموا، فالله لا ينصر من ينام، ولكن ينصر من ينصر الله، ادعوا بأن يغير الله ما نحن فيه من الانقسام والانحراف والمجاهرة بالمعاصي والهزيمة والضياع، ولكن اعزموا مع ذلك أن تغيروا ما بأنفسكم ليغير الله ما بكم فإن الله لا يغير بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم، كل واحد منكم يدعو وحده ويلبي وحده، إن الذي سمعتموه وقرأتموه من أعمال الحج يشبه معاملات القبول في الجامعة، من يريد أن يدخل الجامعة يعد أوراقه ويحضر امتحان المقابلة ويستكمل شروطه، لكن إذا جاء يوم الامتحان لن ينجح بهذا، بل ينجح بما يودعه ورقته التي ستكون سراً بينه وبين اللجنة الفاحصة، والحج عبادة جماعية وعبادة فردية، وكذلك الإسلام كله دين للفرد ودين للجماعة، فالحضور في عرفة

وتحديد وقت الحضور وتحديد المكان هذا مثل شروط القبول في الجامعة، أما النجاح فيتوقف على ربط قلوبكم بالله، كل واحد منكم يربط هذا اليوم قلبه بربه يخليه من شؤون دنياه. لا يفكر بمن حوله، ولا يفكر بما حوله، ولكن يقول: لبيك، ويتوجه إلى الله بقلبه وحده فالعبرة بما في القلوب، ربنا يوم القيامة لا يسألنا ماذا عملتم فقط، بل يسألنا: لماذا عملتم؟ ربنا يوم القيامة يبتلي سرائرنا (يوم تبلىٰ السرائر.

فيا أيها الحجاج فرغوا قلوبكم من الدنيا ولبوا. قولوا: «لبيك»، تُلبِّ معكم بطاح عرفات وجبال مكة، وتُلَبي معكم أرواح المسلمين الذين ذهبوا للقاء ربهم، وتُلَبي معكم ذراريكم وهي في عالم الغيب، فيأتي منها إن شاء الله جيل يمحو عنا أوضار الهزيمة، يمحو عنا آثار الانقسام، يأتي جيل من أصلابنا يكون خيراً منا، يسترد من أرضنا ما أضعنا، ويكمل من بنائنا ما هدمنا أو نقصنا.

إن السيارة قد تبلى وتصدأ فتصير كالجسد الميت ولا أمل يرتجى من ميت، وقد تكون جديدة سالمة، ولكنها تقف لأن الوقود قد نفد من خزانها أو أن المدّخرة (البطارية) قد فرغت من كهربائها، وإذن نملأ الخزانات بالوقود ونشحن (البطارية) بالكهرباء وتمشي السيارة، والمسلمون اليوم مثل السيارة المصفحة القوية التي تمشي على الوعر، وتَقْتَحم الصخر، ولكن سبب وقوفها نفاد كهربائها، ومن هنا يا أيها الإخوان، من وقفة عرفات، تشحنون بطاريات قلوبكم بكهرباء الإيمان، وتعودون بها إلى بلادكم فيسري التيار منها إلى قلوب إخوانكم. الكهرباء تضيء المصابيح، وتدير المحركات، فأضيئوا بكهرباء الإيمان في قلوبكم طريق النصر لإخوانكم، وأديروا بها محركات عزائمهم حتى تعود إليهم حماستهم، وتتحقق انطلاقتهم، ولا تخشوا يومئذٍ من البشر أحداً، فوالله ثم الله لا الصِهْيَونيون ولا الشيوعيون ولا الوثنيون ولا من يمد هؤلاء وأولئك يستطيعون أن يعترضوا سبيلكم إذا أنتم انطلقتم مؤمنين معتمدين على ربكم، صادقين في جهادكم. هل تستطيع الأسلاك الشائكة من الحديد والأسوار القائمة من الحجر أن ترد الصاروخ إذا انطلق؟ إن المسلمين إذا استيقظ في قلوبهم إيمانهم وعادت إليهم

صلتهم بربهم، وثقتهم بأنفسهم، سيكونون أقوى من هذا الصاروخ، وإن كانت الصواريخ تنطلق للإفساد والتدمير، فهم سينطلقون إن شاء الله للإصلاح والتعمير، وهذا ما يخشاه عدوكم، إنهم لا يخشون شيئاً إلا أن تتنبهوا من غفلتكم وترجعوا إلى وحدتكم وأن يستيقظ في قلوبكم إيمانكم، إنهم والله لا يخافون عَدَدكم ولا عُدَدكم، ولكن يخافون قرآنكم أن تتدبروه وأن تعملوا به. هذا الذي يخافونه، هذا سلاحكم. لا أقول اتركوا السلاح ودعوا الإعداد، لا بل استعدوا. الله قال: ﴿وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة﴾. ومن العلم الذي تستلزمه هذه القوة، كل هذا واجب على المسلمين ولكن عليهم قبل هذا، وبعد هذا، أن يرجعوا إلى ربهم لأن النصر منه، إن أعداءكم يتفقون دائماً عليكم. ولو أنهم اختلفوا في كل شيء ما اختلفوا في حرب دينكم، يخافون أن تصحوا من المخدر الذي حقنوه في عروقكم وأن تتخلصوا من آثاره في أجسادكم، لذلك فرقوكم فرقاً من القوميات والعصبيات والعقائديات، ومزقوكم مزقاً بالحزبيات وبالنظريات الغريبة عنكم، ضربوا بعضكم ببعض لا ليكون النصر لبعضهم على بعض، بل لتضعفوا جميعاً بانقسامكم، فيكون لهم النصر عليكم كلكم، فأبطلوا سحرهم وردوا إليهم سهامهم، وخيبوا في اتفاقكم رجاءهم، اجتمعوا اليوم بقلوبكم كما تجتمعون في هذا الموقف بأجسادكم، بأن لا تدعوهم يقسمون جمعكم ويجعلون من أمتكم، من أمة محمد هيئة أسم بحجة أن منكم عرباً وتركاً وفرساً وهنوداً وأن منكم بيضاً وسمراً وسوداً. فالإسلام لا ينكر الواقع ولا يقول للعربي إنسَ عروبتك، ولا للتركي دع تركيتك، ولكن يقول لكل منهم: كن مسلماً أولاً، ثم كن عربياً أو تركياً أو ما شئت على أن تعلم أن أخوة الإيمان فوق أخوة الجنس واللون واللسان. لا تدعوهم يفرقونكم إلى يمينيين ويساريين، فالله ما جعل لنا إلا قبلة واحدة نتجه إليها.

فيا أيها الإخوان يا أيها الحجاج في عرفات: اذكروا أخوة الإيمان، وأنها أقوى من عوامل التفرقة. وهذا الدليل حولكم، هذا الموقف الذي ليس له نظير (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) هذه الخلائق التي يزيد عددها على المليونين أو ربما زادت على المليونين، كيف زالت من بينها كل الفوارق ووقفت في هذا المكان الواحد،

بهذا اللباس الواحد، تهتف بالهتاف الواحد، تنتسب إلى الدين الواحد، وتعبد الرب الواحد أفبعد هذا تحتاج الدعوة إلى دليل[١]؟.

---

(١) أنا مقيم في مكة من أكثر من عشرين سنة، وأنا أُدعى كل أيام الحج إلى الحديث عن الحج - حدثت عن حِكَمه وأحكامه - وعن مشاهده ومعاهده، وعن ذكرياته وإيحاءاته، ألقي كل سنة عشرين إلى ثلاثين حديثاً، اجتمع لدي منها ما يملأ كتاباً كبيراً في الحج ما أُلف مثله، ولكنها تحتاج إلى تنسيق وترتيب، أسأل الله أن يرزقني القوة على إعدادها.
وهذه الحلقة عن وقفة عرفة، نموذج من فصول هذا الكتاب.

- ٨٥ -

من ذكريات القلم

أنا موظف، وموظف من ثلاث وخمسين سنة[1]، وصلت إلى آخر مدى في طريق الوظيفة، ثم أحلت على التقاعد (المعاش)، ولكني ما أحسست يوماً أني موظف كأكثر الموظفين، ولا ألفت الخلائق والعادات التي يتخلقون بها، ولا شعرت يوماً بأني أقل من رئيسي في العمل، بل من رئيس رئيسي، بل من الوزير الذي هو مرجعه ومرجعي. ولعل في هذا الكلام شيئاً من الغرور أو الادعاء، أو لعله كان من حماسة الشباب واندفاعهم، ولكنه هو الواقع. لم أكن أستشعر الضعف أمام الرؤساء، ولكن إذا جاء القانون أطعت القانون، كما يجب عليه أن يطيعه من هو فوقي، فإن خالف القانون هاجمته ولم أطعه، وقد قدمت لكم ذكر ما كان بيني وأنا معلم الابتدائي، وبين المستشار الذي كان أكبر من الوزير، وكيف وقفت في وجهه ولم أتنازل عن الحق الذي كنت أشعر أنه معي، وكان لصدامي معه أصداء في دمشق. وهذه الأصداء لم تقتصر على أحاديثي في المجالس ولكن كُتبت عنها مقالات في الصحف، بعضها معي وكثير منها كان عليّ، وكنا في عهد توثب ونشاط، فما يحدث حادث ولا تقال كلمة على منبر أو تنشر في صحيفة، إلّا تبادرت الأقلام إلى التعليق عليها. وكان ممن رد عليّ اثنان: أحدهما كان في منصب كبير في المعارف يضر به وينفع، والآخر كان شيخاً من مشايخنا الذين كنت أجلهم لعلمهم وإحاطتهم باللغة، وقد أثنيت عليه فيما مضى من هذه الذكريات، بأنني استفدت منه وتخرجت عليه، ولكنني لم أكن أرتضي سيرته مع الحكام ولطالما سخرت قلمي الذي مدحته به لعلمه، سخّرته للهجوم عليه في سلوكه. ومما كتبت هذه المقالة في «الرسالة» بعنوان: (الوظيفة والموظفون).

---

(١) صرت موظفاً في الحكومة سنة ١٩٣١.

ولكل كاتب من الكتاب طريقة يعرف بها وتعرف به، ولكن يظهر على كتابته أثر ما يشغل ذهنه أو يطالعه حين الكتابة. وكنت أيام كتبت هذه المقالة عاكفاً على قراءة رسائل أئمة البيان من الأدباء الأولين من لدن الجاحظ إلى عمرو بن مسعدة إلى عبد القاهر الجرجاني، لذلك ترون أثر هذه المطالعات في أسلوب هذه المقالة، ولن أذكر كل ما قلت فيها، ولكن أنقل فقرات منها، ومن أراد أن يراها وجدها في مجلة «الرسالة» في العدد (١١١) الصادر يوم الاثنين في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٣٥٤ هـ.

قلت له فيها:

(إعلم أعزك الله أن الوظيفة ليست غلاً في العنق، ولا قيداً في الرجل، وليست مقايضة، آخذ فيها الراتب باليمين لأعطي الضمير بالشمال. ولو أنها كانت كذلك لعزفت عنها ونفضت يدي منها، ولآثرت أن أبيع خزانة كتبي كرّة أخرى). إلى أن قلت في آخر المقال: (ومن أنبأك أعزك الله أن الموظف لا يحق له أن يفكر إلّا بعقل رؤسائه؟ ولا يرى إلّا بعين أمرائه؟ فلا يحقق من الآراء ما أبطلوا، ولا يقبل ما ردوا، ولا يؤثر ما سفهوا، ولا يرى ما استقبحوه حسناً، ولا ما صغروه كبيراً، ولا ما عظموه حقيراً، أَوَ لو كان رؤساءه مخطئين؟ أو لو كانوا لا يعقلون شيئاً ولا يهتدون؟

ومن ذا حظر عليه ما أبيح للناس، ومنعه ما منحوا، من حرية التفكير وحرية الرأي وحرية القول؟ ولماذا يشتهي من الطعام ما يعافه رئيسه؟ ويستحسن من أبيات الشعر وأصوات الغناء ما يستهجنه ويستثقله، ولا يكون عليه في ذلك من حرج؟ ثم لا يتخذ له من الآراء غير رأيه؟ ومن المذاهب غير مذهبه؟ ولماذا لا ينشر هذا الرأي، ويؤيد هذا المذهب، ما دام لا يأتي محرماً في الشرع، ولا ممنوعاً في القانون؟.

والوظيفة يا سيدي عقد بين الدولة والموظف على أن يعمل عملاً بعينه على جُعْل (راتب) بذاته، أفهل يعمل الأجير في الدكان، والعامل في المصنع، والنادل في الفندق، والخادم في البيت، وكل مأجور من الناس في عمل جل أو قل، علا أو سفل، فإذا أكمل عمله وجوّده استحق الأجر، وانطلق حراً في وقته، يقضيه على ما أحب، حرّاً في ماله ينفقه على ما شاء، حرّاً في رأيه ينحو به النحو الذي أراد،

ويسوقه، المساق الذي اختار، ثم لا يكون الموظف حرّاً أبداً ولا يملك من أمر نفسه شيئاً؟.

وماذا عليّ وأنا مدرس إذا أنا أعددت درسي وألقيته، وقرأت وظائف تلاميذي وصححتها، وفعلت كل ما يوجب عليّ القانون أن أفعل، وزدت على الواجب النوافل، ما عليّ أن أؤلف وأكتب، وأن أنقد الأخلاق والكتب والعادات، وأن أسهم في الجهاد الإصلاحي، وأن أحمل القسط الذي أطيقه من أثقال الأمة ومن ذا يحمله إذا لم أحمله أنا وأمثالي من الموظفين والمتعلمين؟ وكيف تتقدم الأمة وتسير في طريقها إلى غايتها إذا لم تجد من أبنائها من يحمل أثقالها؟.

أفهل يريد سيدي أعزه الله، أن أمحو ملكة الكتابة من رأسي، وأطمس نور البصيرة من قلبي، وأسدل على عيني حجاباً حتى لا أرى فأسر فأشكر، أو أبتئس فأنقد، وأهجر الكتب حتى لا أقرأ فيفتح عليّ الكتاب طريقاً إلى مقالة، وأعتزل الناس حتى لا أسمع حديثاً فأكتب هذا الحديث، أو قصة فأدون هذه القصة، وأدل على مكان العبرة منها، وموطن العظة فيها؟ أفهل يريد سيدي أن أذهب إلى غار في الجبل فأحبس نفسي فيه كيلا أكتب فأزعج حضرته؟ أو هل توجب الوظيفة على صاحبها أن يكون عبداً لرؤسائه، مسخراً لأغراضهم، ساعياً في مصالحهم، ولو كان الطريق إلى إرضائهم طريقاً ملتوياً معوجاً لا يسلكه رجل يعرف ما هي الفضيلة، ويدري ما هو الشرف؟ وهل توجب الوظيفة على الموظف أن يكون مبتوراً من جسم الأمة فلا يشعر بوجودها ولا يألم لألمها؟ ولا يحس أنه منها؟ ولا يشاركها في شيء من عواطفها، في حين أن المفروض في الموظف أنه من أرقى أبناء الأمة فكراً، وأوسعهم اطّلاعاً، وأشدهم شعوراً بالواجب العام؟.

(إلى أن قلت) كلا. فالموظف من الأمة وإلى الأمة، وليس في البلد شعب وموظفون، ولكن فيه شعباً واحداً، يشعر بشعور واحد، ويصدر عن مبدأ واحد، ويسعى إلى غاية واحدة، ولأن تعرف أنت هذه الحقيقة فتؤمن بها أولى من أنزل أنا على رأيك وأخضع لإرادتك فيما يؤذي الحقيقة وينافيها. كلا لقد انقضى ذلك العهد الذي كان فيه الموظف مسؤولاً أمام رئيسه، وأصبحنا اليوم وكلنا مسؤول أمام الأمة والتاريخ، ومسؤول قبل ذلك وبعده أمام الله. وليس هذا

الراتب منحة منك حتى تمنّ به عليّ، ولكن راتبك أنت منحة من الأمة التي أنا من أبنائها تمنّ هي به عليك).

* * *

وكانت دمشق في تلك الأيام تعيش كأنها فوق بركان، يتفجر تارة، ويخمد تارة، تكمن فيها النار كما تكمن في بطن البركان، ترقب مخرجاً لها تخرج منه. وكانت في تلك الأيام (سنة ١٩٣٥ - ١٩٣٦) حوادث ضخام في النضال وللاستقلال لست أعرض هنا لتفاصيلها، لأنني كما قلت لا أؤرخ لعهد، ولكن أكتب ذكريات. وكان من زعماء الشعب في دمشق فخري البارودي، وهو رجل محبوب خفيف الروح، صاحب نكتة، من الوجهاء والأغنياء، يخطب بلغة وسط بين العامية والفصحى، مملوءة بالنكات التي تضحك الناس. أبوه من وجهاء البلد، يسكن داراً من أفخم الدور، في حي من أرقى الأحياء (في حي القنوات) وكنت أحضر حفلاته وأخطب فيها، وكان بيننا تعاون لأنه من زعماء الكتلة الوطنية، وأنا كنت يوماً قائد الطلاب الذين يعملون بإمرتها، ولكني كنت أنكر عليه أنه يتبع أحياناً غير سبيل أهل الاستقامة، لا في المال فهو أمين ما عرفت عنه خيانة مالية، بل في التشاغل باقتناص اللذات، وكانت أحداث وقعت في الشام يومئذ اختطفوا فيها فخري البارودي وبعض الزعماء ونفوهم. لم نكن نعرف يومئذ ما يسمى بزوار السَّحَر، وكانت البلاد تُحكم بالقانون حتى في أيام الانتداب، فلا يُحبس أحد إلاّ بحكم المحكمة، ولا يوقّف إلاّ مدة أربع وعشرين ساعة، ثم يحال إلى النيابة العامة. ولكن الزمام كان يفلت أحياناً من أيدي الفرنسيين. والفرنسيون يغلب عليهم الاندفاع، فيمسكون ببعض الزعماء وينفونهم مرة إلى جزيرة أرواد ومرة إلى جهات أخرى، ورأيت حوادث يومئذ: (أحلف[1] لو أن ما جرى في دمشق في هذه الأيام جرى في فرنسا أو ألمانيا أو انكلترا أو في أي بلد من بلاد الله العامرة لكتب فيه عشرات من الكتب والروايات ومئات من القصائد والمقالات، ولخلدت حوادثه تخليداً، وصورت مشاهده تصويراً، وصارت حديثاً يسري في الأجيال الآتية فينفخ فيها روح البطولة

---

(١) من مقالة نشرت سنة ١٩٣٦.

والتضحية، ويبث فيها العزة والكرامة. وبمثل هذا تتربى الشعوب وتقوى وتسمو هذا السمو الذي نراه في بعض البلاد التي نعدها راقية ونقتدي بها.
ولكن هذه الحوادث قد جرت في دمشق وأدباء دمشق، كانوا يومئذ بين موظف يظن أن حياته معلقة بهذا الراتب، وأن عليه أن يثبت دائماً أنه بعيد عن الروح الوطنية، موال للحكومة مقيم على ولائها، يحافظ على رضاها، ومثل هذا الرجل لا يؤمل منه خير. . . وبين شاعر يحسب أن الشعر مقصور على الأزهار والأطيار والحب والغرام، وأنه ليس من الشعر ولا الأدب أن يصف الشاعر مآسي الوطن والأمة ولا أن يشدو بمفاخره. (إلى أن قلت): ألم يحرك هؤلاء الأدباء أن دمشق تلبث خمسين يوماً مضربة، مغلقة حوانيتها، مقفرة أسواقها، كأنها موسكو حين دخلها نابليون، فتعطلت تجارة التاجر، وصناعة الصانع، وعاش هذا الشعب الفقير على الخبز وطوى ليله جائعاً من لم يجد الخبز، ثم لم يرتفع صوت واحد بالشكوى، ولم يفكر رجل أو امرأة أو طفل بالتذمر والضجر، بل كانوا جميعاً من العالم إلى الجاهل ومن الكبير إلى الصغير ومن الرجل إلى المرأة ومن الشيوخ إلى الأطفال، كانوا جميعاً راضين مبتهجين، يمشون ورؤوسهم مرفوعة وجباههم عالية، اعتزازاً وفخراً، ولم يسمع أن دكاناً من هذه الدكاكين قد مست أو تعدى عليها أحد، ولم يسمع أن لصاً قد مد يده إلى مال، حتى اللصوص قد شملهم الإضراب فانقطعوا عن صناعتهم، برغم أن أغنى الأسواق وأعظمها في دمشق قد بقيت أياماً وليالي مطفأة الأنوار ليس عليها حارس ولا خفير. فهل قرأ أحد، أو علم أحد، أن بلداً في أوروبا أو أميركا أو المريخ، يسير فيه اللصوص جياعاً ولا يمدون أيديهم إلى المال المعروض، حرمة للواجب الوطني، ومراقبة لله، واحتساباً لثوابه؟ وقد بقي الأولاد في المعسكر العام (في الجامع الأموي) أياماً طويلة يراقبون حالة البلد وينظرون من يفتح محله فإذا فتح أغلقوه. وقد اتفق (رأيت ذلك بعيني) أن بائع حلويات مشهور قد فتح محله فجاء بعض الأولاد بصدور البقلاوة والكنافة من مخزنه إلى المسجد وتشاوروا ماذا يفعلون بها؟ فقال أحدهم: نأكلها عقاباً له، فصاحوا به: إخرس إننا لسنا بلصوص، ثم أرجعوها إليه بعد دقائق وما فيهم إلّا جائع. كنت أقول يومئذٍ للأدباء: أفلم يحرككم هذا يا أيها الأدباء؟ وهل قرأتم أن صبيان باريس وبرلين ولندن فعلوا مثله؟. وقد عمدت القوى في آخر أيام الإضراب إلى

فتح المخازن بالقوة فكان أصحابها يدعونها مفتوحة ولا يقتربون منها، حتى تكون القوى هي التي تغلقها من تلقاء نفسها؟ وقد حدثني بعضهم أنه اشترى ثلاثين قفلاً. كلما كسروا قفلاً جاء فوضع مكانه آخر. ولقد حدثني من أثق به أن أهل محلات الفجور قد أضربوا ولست أعرفها، ولست بحمد الله من روادها. حدثوني أن صاحباتها قد أضربن مع من أضرب فلم يمارسن ما كن يعملنه، وتاب كثير منهن. والتبرعات؟ ألم يكن الناس يدفعونها من غير أن يطلبها منهم أحد؟ ألم يكونوا يتسابقون إلى دفعها؟ ألم يرفض كثيرون من الناس أن يأخذوا إعانة ويقولوا: اعطوها لغيرنا ممن هو أحوج إليها، نحن نجد طعاماً هذا اليوم، لقد وقع هذا ورأيته مرات وسمعت به، فأي وطنية أعظم من هذه الوطنية؟ وأي اتحاد أوثق من هذا الاتحاد؟.

والمقالة طويلة[1] ومنشورة تكلمت فيها عن أطفال دمشق والبطولة والجهاد، ألم يفعل الناس الأفاعيل؟ ألم يهجموا على النار والحديد؟ ألم يقاوموا بالحجارة أروع وأبشع ما وصلت إليه الحضارة من ضروب التقتيل والتدمير والإهلاك؟ ألم يدوسوا على جثة القتيل ثم يمشوا قدماً إلى الأمام؟ ألم يضعوا أرواحهم في أكفهم ويبيعوها في سبيل الله؟ وأطفال دمشق من رأى كالأطفال؟ من فعل فعل الأطفال؟ من ذا الذي لم يسمع بأعمال الأطفال ويرى مظاهرات الأطفال؟ لقد رأينا طفلاً يسيل الدم من رأسه. رأيته أنا وقد وضع يسراه على رأسه يمنع بها الدم وأخذ الحجر بيمينه يضرب به جند المستعمرين، وعمره أقل من عشر سنين؟ لقد حدثني أحد الأصدقاء أنه كان ماراً في سوق مدحت باشا، وهو من الأسواق التجارية الكبيرة في دمشق. فسأل الأطفال وكانوا مرابطين فيه يحرسونه هل تسمحون لي يا أولادي أن أمر؟ قالوا: إذا كنت تستطيع أن تمشي بين العسكر مرفوع الرأس وتحملق فيهم فمر، وإذا كنت تخفض رأسك وتنحني وتخاف فارجع.

لقد كتبت مقالة تناقلتها اثنتان وعشرون جريدة من جرائد تلك الأيام، وأكثرها كان عندي عنوانها: (أطفال دمشق) نشرت في مجلة الرسالة في تلك السنة أي سنة ١٩٣٥ أو ١٩٣٦ قلت فيها:

---

(١) هي إحدى مقالات كثيرة جداً كتبتها في هذا الموضوع.

كانت دمشق يوم الجمعة صابرة تتجرع حزنها على ابراهيم، ابراهيم هنانو الزعيم الوطني الحلبي الذي كان أول من ثار على الفرنسيين في بداية انتدابهم على الشام، وكانت في صمت رهيب فلم تحرك ساكناً حتى سمعت صوتاً هزّ دمشق وزلزلها يقول اختطفوا فخري البارودي.

فنفد الصبر المختزن، وانفجر الغضب المكتوم، لا لأنه فخري البارودي، بل لأن اختطافه كان كالقشة التي زعموا أنها قصمت ظهر البعير، والقطرة التي فاضت منها الكأس. والقطرة قطرة ولكن الكأس كانت ملأى، وأقبل أبناء دمشق بأيديهم، وأقبلت هذه الجيوش بحديدها ونارها، وكانت المعارك التي يصطرع فيها الحق والقوة، والدم والنار، والصدور والحديد، فبينما معركة من هذه المعارك على أشد ما تكون عليه.. وإذا..

إذا مـاذا؟ ليس على وجه الأرض من يستطيع أن يقدر ماذا كان إلاّ هؤلاء الشاميون الذين رأوا ذلك بأعينهم، وكنت أنا ممن رأى ذلك بعينه، وهؤلاء الفرنسيون الذين أكبروا جميعاً هذه البطولة التي لم يروِ مثلها تاريخ.

خمسون من الأطفال لا تتجاوز سن أكبرهم التاسعة. أطفال مدرسة حضانة ينبعون من بين الناس، يخرجون من بين الأرجل، منهم التلميذ ذو الصدرية السوداء والأزرار اللامعة قد فر من مدرسته، وحقيبته ما تزال معلقة بعنقه، وحمل مسطرته بيده، ومنهم صبي اللحام، وأجير الخباز، قد اتحدوا جميعاً وأقبلوا يهجمون بالمساطر على الدبابة، وهي تطلق النار وهم يطلقون من حناجرهم الرقيقة أصواتهم الناعمة، التي تشبه الآلة السحرية التي عزف عليها الفارابي في مجلس سيف الدولة فأضحك وأبكى، يطلقون هذه الأنشودة البلدية المعروفة:

وصغارنا تحمل خناجر
وكبارنا عَ الحرب واصل
يا بالوطن يا بالكفن.

فوقف الناس ينظرون إليهم وقد عراهم ذهول عجيب فارتخت أيديهم بالحجارة التي كانوا يقاومون بها الرصاص، حتى رأوا الأطفال قد تسلقوا الدبابة وركبوها.

هل تريدون أن أقسم لكم أن هذا المشهد كان واقعاً؟ وأنني كنت ممن

رآه؟ رأيت الأطفال قد تسلقوا الدبابة وهي تطلق النار من مدافعها، فلما رأى الناس ذلك، اشتعل الدم في عروقهم، وفي أقحاف رؤوسهم، فأنشدوا أنشودة الموت المعروفة بالشام:

يا سباع البر حومـي. . . .

وهم يرعدون بها فتهتز من جهجهتها الغوطة، ويرتجف قاسيون، وأقبلوا كالسيل الدفّاع. ولكنهم رأوا عجباً، رأوا الدبابة قد كفت عن الضرب، ثم انفتح برجها وخرج منه شاب فرنسي يبسم للأطفال، وفي عينيه أثر الدمع من التأثر ويداعبهم ويقدم لهم قطعة من الشكلاطة ثم يعود إلى مخبئه.

إنسانية قد توجد حتى في الدبابات؟!!

ورأيت في هؤلاء الصبية تلميذاً في شعبة الأطفال من مدرستنا، وكان صغيراً جداً ما أظنه قد أكمل عامه السابع، فدعوته فأقبل حتى أخذ بيدي وجعل يرفع رأسه إليّ يحاول أن يتثبت من وجهي، فقلت:

ـ لماذا عملتم هذا يا بابا؟.

فقال: أخذوا فجغي الباغودي (يريد فخري البارودي).

قلت: ومن قال لك ذلك؟

قال: أمي، وقالت لي: هاللي يموت بالغّصاص (أي بالرصاص) يغوح (أي يروح) عالجنة.

قلت: وإذا أرجعوا فخري البارودي هل ترضى؟ قال: لا، خلي يغوحوا (يروحوا) ما بدنا إياهم، يريد فليذهب هؤلاء أيضاً لا نريدهم. فسكت فقال: أستاذ ليش الإسلام ما لهم عسكغ (أي عسكر). ، فأصابتني كلمته في القلب، ووجدت كأن شيئاً جاشت به نفسي، ثم صعد إلى رأسي ثم وجدته في قصبة أنفي وآماق عيني، ودق قلبي دقاً شديداً فتجلدت ومسحت عيني وحككت أنفي وقلت له: أنتم يا بابا عسكر الإسلام. قال: نحن (صغاغ) صغار، قلت: ستكبرون يا بابا، أنتم أحسن منا، نحن لما كنا صغاراً كنا نخشى (البعبع)[1] ـ ونخشى

---

(١) البعبع كلمة تخوف بها الجاهلات من الأمهات الصغار من الأولاد.

القط الأسود، وأنتم تهجمون على الدبابة، فالمستقبل لكم لا لهم.

* * *

وطال الإضراب، وزادت الحالة شدة وزاد الناس بلاءً حتى جاء يوم العيد عيد الأضحى، فكتبت مقالة نشرت يوم عيد الأضحى (١٩٣٦) مقالة لم يقرأها من كل عشرة آلاف من قرّاء «الشرق الأوسط» واحد، ولا يدرون بها وما كنت لولا هذا لأعيد عليهم ما هو منشور ولا أبرمهم بحديث معاد، قلت فيها:

أعلى أبواب عيد الأضحى عيد الدين، ويوم ٨ آذار عيد الدنيا)[١].

يُيَتّم الأطفال وترمَّلُ النساء، وتنتهك حرمة المساجد، ويراق دم المصلين الأبرياء على صحن الأموي؟ أفي بيت الله تزهق النفوس؟ وفي أيام العيد تقام المآتم؟ وبعد إعلان المفاوضة (أي مع الفرنسيين) يطلق الرصاص؟ إن هذا لكثير. إن دمشق التي صبرت يوشك أن يخونها الصبر، لقد مر على الإضراب خمسون يوماً، وربما امتد حتى، وصل إلى الستين وقد جربتم الوسائل كلها... بذلتم الجهد، وأعطيتم الوعد، ولجأتم إلى الوعيد، لتصدعوا صفوف هذا الشعب وتفلّوا إضرابه، فهل فتح في دمشق كلها من أقصاها إلى أقصاها، حانوت لحام أو فحام؟ بل هل فتح المتجر الكبير والمصرف الشهير؟ هل رأيتم في هذا الشعب الفقير من يشكو البطالة أو يتألم من الجوع؟ قد عزلتم الحراس، وسحبتم الخفراء، وأطلقتم الجياع على مخازن الأموال وصناديق الذهب، فهل رأيتم يداً تمتد إلى مال؟ ألم يضرب اللصوص عن السرقة كما أضرب التجار عن البيع، والناس عن الشراء؟ هل رأيتم في هذا الشعب من يأكل اللحم والحلوى وجاره لا يجد الخبز؟ ألم يواس الغني الفقير؟ ألم يتساو الناس في الصبر والتقشف؟ ألم يفتح الأطفال صدورهم للرصاص؟ ألم يصمد الفتية العزل للجيش اللجب لا يزولون حتى يزول عن مكانه هذا الجبل، ثم يصدمون الجيش صدمة الند للند، ثم لا تنجلي المعركة إلّا عن حق يظفر، ومجد يؤثر، أو شهيد منا يفوز الجنة؟

---

(١) ملاحظة: يوم ٨ آذار هو عيد الاستقلال السوري الذي أعلن أيام الملك فيصل بن الحسين أعلنه المؤتمر السوري قبل أن يدخل الفرنسيون دمشق، وكنا نحتفي به، ولطالما كتبت عنه مقالات فتبدلت الآن ذكرى هذا اليوم وصرفت إلى غير ما كنا نحتفي به يومئذٍ وصار له معنى غير المعنى الأول.

وقتيل منكم يعجل به إلى النار؟ أو أسير ينقل إلى القلعة ليعذب؟.

وكان ممّا قلت فيها: ألم يجاهد الطفل الصغير، والمرأة العجوز، والشيخ الفاني،؟ ألم تمتلىء السجون (والخطاب كله للفرنسيين) بالأبرياء، ألم تضق المقابر بالشهداء، فهل تكلم تاريخكم في آذانكم؟ هل عرفتم لهذا الشعب حقه؟ هل قدرتم له تضحيته، هل رفعتم قبعاتكم حينما مرت بكم مواكب شهدائه؟ وخشعت قلوبكم حينما رأيتم سيل دمائه؟ هل نسيتم ما كنتم تدعونه كذباً من أن أجدادكم هم الذين أعلنوا حقوق الإنسان، وغسلوا بدمائهم صفحة الاستبداد والاستعباد، فجئتم في قرن العشرين[1] تهدمون ما بنى أجدادكم، وترجعون بالعالم إلى الوراء قروناً ثلاثة؟ أم قد نسيتم ما كتبه روسو وفولتير ومونتسكيو وما قال ميرابو وسيابيس ولافاييت، وما جهرت به فرنسا من أنها نصيرة الشعوب، وأم الحرية ومعينة المظلوم؟ أفي قرن العشرين الذي قالوا إنه قرن النور والحضارة فلم نرَ من نوره إلّا بريق البارود، ولهيب النار، ولم نبصر من حضارته إلّا البنادق والدبابات، والحرائق التي شملت ثلث دمشق، أقدم وأجمل مدن الدنيا.

ليس الشعب السوري عدواً للتاريخ الفرنسي، إن فيه من يعجب بأبطاله الذين رفعوا منار الحرية، ومن يحب الأدب الفرنسي، ويحفظ ما فيه من الشعر الوطني، والخطب القومية، ولكنه لا يحب من ينازعه حقه في الحياة والحرية، لا يحب من يسلبه أرضه، ويضع المسدس على صدغه.

فهل هو ملوم في هذا؟ هل في الدنيا أمة تحب من يسطو على حريتها؟ هل في الأرض عاقل يحب من يغلبه على داره؟ وينتزع منه أمواله ويتحكم في نفسه وأهله؟.

هل تحبون من ينازعكم أرضكم وبلادكم؟ فعلام إذن لا تعطون من الحق مثل ما تأخذون لأنفسكم وتعطون الناس أجمعين؟ ألأننا لا نستطيع أن نخاطبكم بلغة المدفع، ألأننا لا نملك جيش فرنسا وأسطول انكلترا؟ ألأن حقنا لم يؤيد

---

(١) أنا أرى أن نقول (قرن العشرين) بدلاً من قولهم (القرن العشرين).

بالقوة؟ فأين إذن مبادىء ثورتكم التي علمتمونا إياها في المدارس؟ وأين حقوق الإنسان التي زعمتم أنكم أعلنتموها؟ إن الضعف ليس عاراً، ولكن الجبن هو العار، ونحن ضعاف. ولكننا لم نجبن أبداً ولا نعرف ما هو الجبن، نحن مغلوبون على أمرنا، ولكنا لم نذل أبداً ولا ندري ما هو الذل، إننا نعرف كيف نموت كراماً إذا نحن عجزنا أن نعيش كراماً، إننا اليوم لكما قال مليككم فرانسوا الأول في رسالته إلى السلطان العثماني أقوى ملوك أوربة يومئذ، التي كتبها يستنصره فيها: «قد خسرنا كل شيء إلاّ الشرف»، ومن يملك الشرف فقد ملك كل شيء.

- ٨٦ -

في وداع عام فات.. واستقبال عام آتٍ

رفعت رأسي فجأة إلى التقويم فنظرت فيه وجمد بصري عليه. أمن الممكن هذا؟ أيحدث هذا كله في هدوء: يموت في هذه الليلة عام، ويولد عام، يمضي الراحل بذكرياتنا وآلامنا وآمالنا إلى حيث لا يعود أبداً، ويقبل القادم فاتحاً ذراعيه ليأخذ قطعة من نفوسنا، وجزءاً من حياتنا، ولا يعطينا بدلاً منها شيئاً؟ وهل الحياة إلاّ أعوام فوق أعوام؟ وهل النفوس إلاّ الذكريات والآلام؟.

وجلست بين المولد والمأتم، أفكر وأتذكر وأحلم. ولقد تعودت أن أجلس هذه الجلسة كلما تصرم عام، أصفي حسابي مع الحياة. أنظر ماذا أخذت، وماذا أعطت،وأراقب هذه القافلة من السنين التي بدأت مسيرها منذ بدأ الزمان. لست أدري متى بدأ الزمان. والتي تنتهي إلى حيث لا يدري أحد إلاّ الله. كنت منذ سنة ١٩٢٨ أكتب دأباً مقالة كلما ولد عام جديد، أرثي فيها العام الذي ولى، وأستقبل الذي قدم، كان الذاهب كالمصباح المتوقد فجف فيه الزيت، وخبت الشعلة، وقارب الانطفاء. كان طريق الأمل أمامي ممتداً، فسيحاً، لا تعترضه العوارض، ولا تحده الحدود، فضاق الطريق، وقامت فيه العقبات، وتوعرت فيه الأرض، حتى بت أرقب أن تأتي الساعة التي أراه فيها مسدوداً، فلا أمشي بعدها أبداً.

استمررت طول هذه السنين أكتب في مطلع كل سنة، أسمو في بعض ما أكتب وآتي بالمعجب المطرب، وأهبط في بعضه فأقول كلاماً يمس آذان سامعه، ولا يصل إلى قلبه، أقر بهذا بلساني قبل أن يصمني به غيري. ومنذا[1] الذي

(١) تكتب متصلة هكذا وتكتب منفصلة.

يجوّد دائماً؟ حتى النسر الذي يحلق في الجواء[1]، ويضرب بجناحيه في أعالي الفضاء، يسف أحياناً حتى ليكاد يلمس بهما الأرض.

ولقد فتشت فيما تحت يدي الآن مما كتبت في مطالع الأعوام، فلم أجد إلّا القليل. أكثره قد ضاع فيما ضاع مما كتبت ونشرت. بقيت قطعة عنوانها «نشيد الوداع» ليست عندي الآن، وأظن أنها في آخر كتابي «هتاف المجد»، فقلت: أعرض على السادة قرّاء «الشرق الأوسط» ما تحت يدي ليكون دليلاً عليها، ونموذجاً منها، ولأنه فصل من فصول هذه الذكريات. . . .

كان مما وجدت منها مقالة كتبتها في بغداد في مطلع عام ١٩٣٧، وكنت أعمل فيها مدرساً للأدب العربي في الثانوية المركزية، وأحاضر أحياناً في دار المعلمين العليا، وأدرّس في دار العلوم في الأعظمية، (وهي كلية الشريعة الآن)، وهي في دار قوراء واسعة جميلة، ذات أشجار، ملحقة بمسجد أبي حنيفة، وأنام فيها وحدي فأرقت ليلة رأس السنة، وطار النوم من عيني، وجلست أفكر فيما مضى من عمري، فخطرت لي خواطر جمعتها في مقالة كان عنوانها: «بيني وبين نفسي» نشرت في الرسالة في مستهل ذلك العام، قلت فيها:

* * *

نظرت من النافذة فإذا كل شيء أراه نائم، هذه النخلة التي تقوم حيال شباكي، وقبة الأعظمية التي تبدو من ورائها، ودجلة التي تجري صامتة مهيبة، والقمر الذي يغسل ماءها بشعاعه.

وإذا على الطريق شبح يسير منهوكاً.

على الطريق الذي لا يمتد في سهل ولا وعر، ولا يسير على سفح جبل، ولا شاطىء بحر، ولا يسلك الصحراء، ولا يخترق البساتين، ولكنه يلف السهل والوعر، والجبل والبحر، والصحراء والبساتين، وكل ما تحتويه ومن يكون فيها.

على الطريق الطويل الطويل، الذي يلوح كخط أبيض يغيب أوله في ظلام الأزل، ويختفي آخره في ضباب الأبد.

رأيت شبحاً يسير على طريق الزمان.

---

(١) جمع جوّ. أي (الأجواء).

وسمعت صائحاً يصيح بالدنيا النائمة: تيقظي، إن العام يرحل الآن.

ففتحت النخلة عينيها ونظرت، فلما رأته قالت: قد رأيت عشرات مثله تأتي وتذهب، فلم تبدل شيئاً. الفأس لا تزال باقية، والإنسان لا يزال ينتظر تمري ليسلبني هذا التمر، ثم إذا قنط مني كافأني بلذع النار، وجعلني وقوداً لها، فما لي وللعام الراحل؟.

وأغمضت النخلة عينيها فنامت ولم تكترث.

ونظرت القبة فلما أبصرته، قالت: قد رأيت مئات مثله تجيء وتروح ولم تبدل شيئاً، فهذا النخيل قائم حولي كما كان، والشمس تطلع عليّ كل يوم وتغيب، والنجوم تسطع فوقي كل ليلة، والأرض تنتظرني، تريد أن أهرم، فتأخذ أحجاري إليها وتأكلني. كل شيء على حاله لم يتبدل، إلاّ الإنسان: كان الخليفة يمشي تحتي، ويخطر بين أساطيني في حلل المجد وأردية الجلال. إن أمر أطاعت الدنيا، وإن نادى لبى الجميع، وإن مال مالت الأرض، وكان الناس يطيفون به أجلة، أمجاداً، عباداً أذلة لله، وملوكاً أعزة على الناس. فأصبحت وحيدة منعزلة لا أرى إلاّ هذه الفئات من العامة المساكين الذين تعروا من كل جاه إلاّ جاه العبادة، وحسبكم به من جاه، ومجد إلاّ مجد الآخرة وهو أعظم الأمجاد، فمالي وللعام الراحل؟.

وأغمضت عينيها وعادت تحلم ولم تكترث.

وتنبهت دجلة ونظرت، فلما رأته قالت: قد رأيت مثله ألوفاً تمر في هذا الطريق، فلم تعمل في الكون شيئاً، ولم يتغير إلاّ الإنسان، كانت تقوم على شاطئ القصور الفخمة، تتوج هامها العظمة، ويحل أرجاءها الجلال، ويمثل في أبهائها المجد، ويقف على بابها التاريخ، يصدر عنها، ويكتب حديثها، وتنبثق منها أشعة الحضارة والفن، وتسطع منها أنوار العلم والأدب، وتشرق منها أشعة الخير والدين، وتومض في شرفاتها وأروقتها العمائم التي كانت على أشرف رؤوس، وأحفلها بالفضائل والعلوم، فما الذي بقي من ذلك اليوم؟ بقيت القصور ولكن ذهبت الخلافة وباد المجد، بيدأن ذلك لن يدوم، إن طريق الزمن لا يزال مسلوكاً.

ثم صمتت وعادت تجري كما كانت تجري، ولم تكترث.

وأنصت القمر وأطلّ ينظر، فلما رأى العام الراحل قال: لقد رأيت ملايين مثله، وقد مللت مر السنين، وكر العصور، فما لي وله، وعاد يفيض نوره على الكون ولم يكترث، وبقيت وحدي.

* * *

بقيت وحيداً فنظرت في نفسي.. لقد صحبت تسعاً وعشرين قافلة من قوافل الزمان، فهل اقتربت من آمالي؟ هل دنوت من الغاية التي أسعى إليها في سفري؟ ثم سألت نفسي: ما هي الغاية التي تسعين إليها؟ أتسيرين إلى غير ما نهاية؟ كلما مر عام تعلقت به فسرت معه حتى يضيق بك عام من الأعوام فيقذف بك إلى وادي الموت. ألا تعلمين إلى أين المسير؟.

والمقالة طويلة تجدونها في كتابي «صور وخـواطر».

* * *

وفي مستهل عام ١٩٣٨ كنت مدرساً في الكلية الشرعية في بيروت، التي تدعى الآن «أزهر لبنان»، فكتبت مقالة طويلة فيها فلسفة وفيها فكر وفيها شعور، وفيها كلام جميل فارغ من الشعور ومن الفكر.

وصفت فيها كيف دقت الساعة آخر دقاتها في عام ٣٧، وانتهت بانتهائها الدروس في ذلك اليوم، فابتدر الطلاب الأبواب، وبقيت وحدي أصغي إلى خرير نهر الزمان، من وراء جدار الصمت. وكانت الكلية الشرعية ـ كما سيأتي في هذه الذكريات. إن شاء الله ـ في عمارتين في آخر البسطة، قرب مدرسة المقاصد. وكنت أنام وحدي، ليس فيهما غيري، فطال سهري تلك الليلة، وضاق صدري، ولم أعد أستطيع البقاء، فخرجت فركبت الترام إلى ساحة البرج.

ساحة البرج الآن كما سمعت خراب يباب، موحشة في النهار، مظلمة في الليل، قد صارت عماراتها أنقاضاً، تعشش فيها البوم والغربان، تعشش حقيقة لا رمزاً كما يقول الشعراء لا يعيش فيها إنسان. وقد كانت يومئذٍ لب البلد،

يؤمها طلاب المال، والهائمون بالجمال، والذين يحبون أن يتسلوا، ما لهم أعمال. اجتمعت يومئذٍ المتع فيها، ولكن نأتِ التقوى عنها. كانت تقوم وراء بيوتها، على بعد أمتار معدودة من وسطها، بيوت البغايا شامخات كالقصور، سابحات بالنور، على أبوابهنّ لوحات كبار بأسمائهن، كما تعلق اللوحات على أبواب المحامين والأطباء والتجار!

كفرت بأنعم الله، فأذاقها الله لباس الجوع والخوف.

وما أقول هذا شامتاً، فهي بلدي. أأشمت ببلدي؟ ولكن أقوله ليتوب الغارق بالمعاصي ويؤوب، وليعتبر من لا يزال على الشط لم يدن من اللج، ولم يدركه بعد الغرق.

وأشهد لقد دخلت عشرين بلداً من بلدان أوروبا، كنت أرى منها ما يراه الماشي في الطريق، لا أدخل الزوايا، ولا اكتشف الخبايا، فما رأيت في واحدة منها مثل الذي كنت أراه وأنا أمشي في بيروت، مما لا يرضاه الله، ولا تقره أطهار الناس.

فإنا لله وإنا إليه راجعون، ونسأله أن يجعل ما قاست درساً نافعاً لها، درساً كافياً لا تحتاج إلى غيره، تحسن الاستفادة منه، والانتفاع به، وأن يكشف عنها الغمة، وأن يعيد إليها الأمن والسلام والنعمة.

أعود إلى المقالة.

مشيت وحدي في ساحة البرج نصف الليل فلم أجد إلّا أعقاب السابلة، ولم أجد إلّا السكارى وأنصاف السكارى، فضجرت وضاق صدري، وملأ نفسي الشعور بالوحشة، وأحسست فراغاً مخيفاً، فتركت ميدان البرج يضحك بالكهرباء، ويرقص على الألحان التي تنسكب على الميدان من ذرى البنى الرفيعة فتغمره بجو الفتون. وتركت الناس يحتفلون بعيد رأس السنة، لا يتأملون معاني الوجود، وفلسفة الخلود، وحقيقة الزمان، بل يبتغون المتع الرخيصة، واللذائذ الواطية، في هذه المراقص الخليعة الغارقة في الخمر والعهر.

ويممت شطر البحر، أمشي في الطرق المظلمة المنعزلة الخالية، لعلي حين فقدت الأنس بالناس أجد الأنس بالطبيعة.

نفضت يدي من البشر ولجأت إليها لأجد عندها أنس نفسي، وراحة قلبي، أنظر إليها فتمَّحي هذه الأبعاد والمسافات، التي تفصل بيني وبين أهلي، وتبدو لعيني حافلة بالألوان، ألوان الطبيعة التي لا يستطيع أبرع مصور أن يجمعها في لوحة. ومَنْ لَعَمْري يصور ألوان الغروب، أو ألوان الزهر في الروض، أو يثبتها على لوحة بالألفاظ والأوزان، أو بالأصبغة والألوان؟

والتصوير والأدب لغتان تعبران عن الحقيقة الواحدة. إن الطبيعة أبرع في الألوان، ولكن الفن البشري أبرع في الأصوات، والطبيعة ليست موسيقية فنانة، ولكن عندها من الألوان ما لا نهاية له. هذا الذي قدّره الله عليها وكتبته لها.

هل في الطبيعة من الأصوات إلّا هدير الموج، وخرير النهر، وحفيف الأشجار، وتغريد البلابل، وسجع الحمام، وقصف الرعد؟ هذه موسيقاها، ومن هنا كانت الموسيقى البشرية أسمى الفنون، لأنها ابتكار وتجديد، على حين الأدب والتصوير تقليد.

وقعدت على شاطىء البحر ساعتين، وإذا بالمطر يتساقط على وجهي ويدي، فنظرت، فإذا السحب قد نسجت في السماء ليلاً آخر، وإذا المطر يهبط متلاحقاً، ثم يستحيل برداً طياشاً، ثم تهب الريح، وتجن الطبيعة جنونها. فلبثت مكاني لا أبالي بها، لأنني تصورت سعة هذا الكون العظيم الذي خلقه ربنا العظيم، فرأيت البحر نقطة في عين زحل أو المشتري، ورأيت زحل أو المشتري نقطة في عين نجم من هذه النجوم التي لا يزيد مرآها عن نقطة مضيئة في قبة الفلك، فتركتها وانصرفت إلى نفسي أفكر.

إن العام يتصرم وليس حولي صديق أطمئن إليه، وأحمل معه أعباء الوداع، وأشاركه دمعة يذرفها معي على الفقيد الراحل، وبسمة يمنحها هذا المولود الجديد، لقد انتظرت أن تشعر الطبيعة بي، وأين ـ لَعَمْري ـ مكان الشعور من الطبيعة؟.

أنا أشعر بجمال الربيع، ولكن هل يشعر الربيع بجمال نفسه؟ لقد رأت الكونتيس دي نواي في الطبيعة مخلوقاً حياً ذا شعور، فعانقت الصباح، وجالست المساء. ولكن ماذا رأى الصباح والمساء في الكونتيس دي نواي؟ هل يفرق الربيع بين الفتاة تقطف الزهرة لتقدمها بفمها إلى زوجها الحبيب ليشمّها ويقبل الفم، والبقرة تقطف الورقة لتملأ بها معدتها؟ وأنت أيها الجبل. . كم رأيت من الفواجع التي تفتت الأكباد، وتذيب القلوب، فهل شعرت بشيء منها؟ هل حزنت؟ هل تألمت؟ أشعرت يوم عصفت الأثرة برؤوس نفر من القواد من ثلاثين سنة فأطفؤوا بأفواههم شعلة السلام، وملؤوا العالم ظلاماً، ونـزعوا الرؤوس من أكتاف أصحابها، ثم نهضوا يبنون من جماجمهم مجدهم في التاريخ، فلما امتلأت الأرض بالجثث وغسلت بالدموع، وتجلببت بالآلام والأوجاع، والثكل واليتم. ولما سهرت الأمهات يبكين أبناءهن الذين ضاعت قبورهم، كما ضاعت أسماؤهم، وعكف الأطفال يهتفون «بابا»، ينادون من ليس يجيب، كان القواد العظماء يحتفلون بالظفر! أشعرت بشيء من ذلك يا أيها الجبل؟ أشعرت بالأرامل والصبايا والأطفال يفتشون عن الخبز، الخبز الأسود، فلما لم يجدوه توسدوا رجلك (رجل الجبل) ونظروا إليك صامتين، ثم ماتوا جائعين، كما مات ألوف وألوف في سبيل مجد القواد الظافرين[1]؟.

وكم رأيت يا لبنان من متع الحب، وكم أوى إليك العاشقون فاستظلوا بظلك، وتعانقوا بِحجْرك، وشربوا خمر العيون، وسكروا بنجوى الحب، وتحدثوا بوشوشة القبل، ونسوا الدنيا كلها والطبيعة والزمان، ونسوا أنفسهم حين التقت الشفاه بالشفاه، وأغمضت العيون لترى القلوب مفاتن هذا العالم المسحور، وتستمتع بهذه الدنيا المعطرة الحلوة المغنية، دنيا القبلة الكاملة؟.

أهاج ذلك عاطفتك يا لبنان؟ أحَرَّك قلبك كل ذلك أيها الجبل التيّاه، الذي يخطر بحلله الخضراء الزاهية، ويتيه بعطره الخالد؟ فأين هـو مكان الشعور من الطبيعة؟.

وأنت أيها البحر، الرقيق السيال هل أنت أرهف شعوراً وأرق عاطفة؟

---

(١) كان ذلك الوصف للحرب (العامة الأولى) لأن المقالة كتبت قبل الحرب الثانية.

أيحزنك منظر البؤس والشقاء وأنت تلتهم الأحياء وتخنق البشر، وتفتح فاك لابتلاعهم؟ أأنت ذو الشعور؟ أين هو الشعور؟ وأين أجد العاطفة في الطبيعة أأبتغيها في البركان الهائل المحرق؟ أم في العاصفة العاتية المدمرة؟.

لقد أيست من الطبيعة كما أيست من البشر، فلمن ألجأ؟.

لمن ألجأ، ويحك يا نفس، وهذا العام يوشك أن يموت؟.

فعجزت النفس ولم تجب، وانطلق العقل يتفلسف، فقال: إن في الطبيعة لحساً وتمييزاً. ضع ذرة واحدة من الفحم وخمساً من الأيدروجين يأخذ الفحم أربعا ويدع الواحدة، ومهما ضاعفت العدد تبقى النسبة ثابتة، أفليس هذا دليلاً على أن الجماد يميز؟

وضع الذهب بين عشرة معادن، وألق عليها الزئبق، فإن الزئبق يعانق الذهب ويدع كل ما عداه. أفليس في هدا دليل على أن في الجماد عاطفة وشعوراً؟.

وانظر لنفسك. إنك لا تحس حرارة الجو، ولا ضغط الهواء إلّا إذا اشتد وزاد، ولكن ميزان الحرارة (تيرمومتر) ومقياس الضغط (البارومتر) يحسان بهما، أفليس هذا دليلاً على أن الجماد أرهف حساً من الإنسان؟.

ولكني لم أنتبه لهذا الذي قال العقل؟.

ونظرت إلى البحر فقلت: ما البحر؟ ما الطبيعة؟ أنا لا أرى إلّا هذا العالم المادي،ولكن ماذا وراء المادة من عوالم؟ إن الروح أول محطة في طريق هذه العوالم، فهل استطعنا أن نبلغها؟ إن العقل البشري يمشي إليها منذ بدأ صناعة التفكير، ولا يزال في الطريق، لم تبن له معالمها. إنني أعرف أشياء كثيرة تملأ المكان، ولكن ما هو المكان؟ وحوادث كثيرة عل مدى الزمان، ولكن ما هو الزمان؟ فإذا كنت لا أعرف روحي التي أعيش بها، لا أدري ما هي، ولا أدري ما الزمان الذي هو رأس مالي، ولا المكان. فما أدبنا، وما كتاباتنا، وما سعينا وما عملنا؟ ألسنا مثل القافلة التي جن أهلوها فانطلقوا يركضون، لا يعرفون من أين جاؤوا، ولا إلى أين يذهبون، ولا يهدؤون إلّا إذا هدهم التعب فسقطوا نائمين كالقتلى؟.

كذلك نحن إذ نعدو على طريق الحياة نتسابق كالمجانين، ولكن لا ندري علام نتسابق، نعمل أبداً من اللحظة التي نفتح فيها عيوننا في الصباح، إلى أن يغلقها النعاس في المساء، نعمل كل شيء إلّا أن نفكر في أنفسنا، أو ننظر من أين جئنا، وإلى أين المصير؟.

فما الذي استفدته من عمري؟

طلبت المجد الأدبي وسعيت له سعيه، وأذهبت في المطالعة حدة بصري، وملأت بها ساعات عمري، وصرمت الليالي الطوال أقرأ وأطالع، حتى لقد قرأت وأنا طالب كتباً، من أدباء اليوم من لم يفتحها مرة واحدة لينظر فيها[1].

وكنت أرجو أن أكون خطيباً يهز المنابر، وكاتباً يمشي بآثاره البريد، وكنت أحسب ذلك غاية المنى وأقصى المطالب، فلما نلته، أو نلت بعضه، زهدت فيه وذهبت مني حلاوته، ولم أعد أجد فيه ما يشتهى ويتمنى.

وما المجد الأدبي؟ أهو أن يذكرك الناس في كل مكان، وأن يتسابقوا إلى قراءة ما تكتب، وسماع ما تذيع، وأن تتوارد عليك كتب الإعجاب، وتقام لك حفلات التكريم؟ لقد رأيت ذلك كله، فهل تحبون أن أقول لكم ماذا رأيت فيه؟.

سراب، قبض الريح، أغلق يدك على الريح ثم افتحها لا تلق فيها شيئاً.

لا والله، ما أقول هـذا كلامَ أديب يتخيـل، ولكن، وأحلف لكم لتصدقوا: ما أقول إلّا الحقيقة التي أشعر بها.

أنا من خمسين سنة[2] أعلو هذه المنابر، وأحتل صدور المجلات والصحف، وأنا أكلم الناس في الإذاعة من يوم أُنشئت الإذاعة، ويسمعونني ويرونني في

(١) بدأت أقرأ سنة ١٣٣٥ ونحن اليوم في سنة ١٤٠٥ وأنا أقرأ أكثر ساعات ليلي ونهاري، فلو قدرت لكل يوم مئة صفحة، وأنا في الحقيقة أقرأ أضعافها ـ لكان مجموع ما قرأت مليونين ونصفاً من الصفحات!

(٢) من سنة ١٣٤٥ هـ.

الرائي من يوم جاءنا الرائي، ولطالما خطبت في الشام ومصر والعراق والحجاز والهند وأندونيسيا وكثير من بلاد أوروبا خطباً زلزلت القلوب، ومحاضرات شغلت الناس، وكتبت مقالات كانت أحاديث مجالسهم. ولطالما مرت أيام كان اسمي فيها على كل لسان في بلدي، وفي كل بلد عشت فيه، أو وصلت إليه مقالاتي. وسمعت تصفيق الإعجاب، وتلقيت خطب الثناء في حفلات التكريم، وقرأت في الكلام عني، لي وعليّ، مقالات ورسائل، ودرس أدبي ناقدون كبار، ودُرّس ما كتبت وما قالوا عني في المدارس، وترجم كثير منه إلى أوسع لغتين انتشاراً في الدنيا: الانكليزية والأردية، وإلى الفارسية والفرنسية، إى والله، فما الذي بقي في يدي من ذلك كله؟ لا شيء. صدقوني إن قلت لكم: لا شيء، وإني إن لم يكتب لي بعض الثواب من الله على بعض هذا أخرج صفر اليدين. إنني أقف في مطلع العام لأحاسب الحياة على ما أعطتني، وعلى ما أخذت مني، فأجد أنها أخذت مني عمري الذي هو رأس مالي، فإن لم أخرج من هذا العمر بعمل صالح، ومغفرة من الله، أكن قد خسرت كل شيء.

إن كل ما في الدنيا يذهب إن ذهبت، لا يبقى لي إلّا ما قدمت لآخرتي بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿والعصر، إن الإنسان لفي خسر، إلّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وتوصلوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾.

اللهمّ إني أمد يديّ إليك في مطلع هذا العام، أسألك أن تغفر لي ما مضى، وأن توفقني فيما يأتي، وأن تريني عز المسلمين واتحادهم، بعد أن رأيت تفرقهم وانقسامهم، وأن تختم لي بالحسنى، ورحم الله من القرّاء من توجه بقلبه مخلصاً إلى الله وقال: آمين.

- ٨٧ -
السنة التي مات فيها شيخ الشام

مرّ على دمشق في أوائل هذا القرن، من جليل الحوادث وفادح الخطوب، ما لو مرّ على الشامخات الرواسي لجعلها دكاً، أو وقع على الجلاميد الصمّ لصيّرها هباءً، فأعدت له الإيمان الذي لا يزلزله رزء، والثبات الذي لا تزيله مصيبة، وصبرت عليه صبر العظيم على العظيم. حتى تعودت مس الضر، وألفت قوارع الدهر، (وصارت إن أصابتها) سهام تكسرت النصال على النصال.

وغدا أبناؤها لهول ما رأوا من البلاء، وما راضوا نفوسهم عليه من الصبر، لا يألمون لمصيبة ولا يجزعون لنائبة، ويهتفون بالزمان كلما تعب من مساءتهم:

إن كان عندك يا زمان مصيبة   مما تسوء به الكرام فهاتها

نكبت دمشق الحرب، أعني الحرب العامة الأولى، فقلّت الأقوات، حتى أكل الناس العشب وباد الرجال: من لم يمت منهم برصاص الحلفاء الانكليز والفرنسيين، ومن لم يمت من الجوع. مات على مشانق جمال باشا، حتى لم يبق في دمشق إلّا شيوخ رُكّع، ونساء جُوّع، وأطفال رُضّع.

فشيعت دمشق من مات وحدبت على من بقي، ما خارت ولا جزعت. . . . وصبرت دمشق.

ثم كانت ميسلون، فاعتدى الغاصب الدخيل على رب البيت، واستباح الحمى، وأتى على الديار فجعلها حصيداً، كأن لم تغن بالأمس، وعادت دمشق من ميسلون فإذا كل شيء قد انهار، وإذا الدار خواء، كأنما لم يشد فيها ملك، ولم تقم فيها دولة، ولم يكن لها استقلال. فدفنت دمشقُ بيدها أبناءها،

وأقسمت على قبورهم القسم الأحمر، وما بكت ولا شكت، وصبرت دمشق.

ثم كانت الثورة، فهبت دمشق تعلن في أبنائها بأن قد حان موعد الامتحان الأول، فأروني ماذا حفظتم من الدرس، وكان الامتحان في دق الباب:

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

فدقه الأبطال من أبناء دمشق وغيرها من مدن الشام دقاً وصلت أصداؤه إلى جوانب السين في باريس فثار الناس فزعين يقولون: ماذا؟.

قيل: بردى يشتعل! قالوا: اطفئوه بالنار!.

فكانت المعركة بين الماء والنار، بين الدم والحديد، فرد الشعب الأعزل جيش فرنسا القوي المسلح، فوقف الجيش سنتين دون نهر تورا لا يجتازه، وما عرضه بأكثر من ستة أمتار.

ثم انتهى الامتحان، فدفنت الشام أبناءها، وقامت دمشق المفجوعة إلى أنقاض دمشق المحرقة المهدمة، فجددت القسم. وكانت ميسلون وحدها فصارتا اثنتين: ميسلون والغوطة، وصبرت الشام.

ثم كان يوم ٢٠ كانون **١٩٣١** فأعلنت دمشق أن قد جاء الامتحان الثاني، وكان الامتحان في فتح الصندوق (صندوق الانتخابات المزيف، وقد سبق حديثي عنه في هذه الذكريات) فقالت القوة: لا، وقال الحق: نعم، فكانت المعركة بين القوة والحق، فانتصرت «نعم»، وكسر الصندوق، ودفنت دمشق أبناءها وجددت القسم، وصرن ثلاثاً، ميسلون والغوطة والمرجة.. وصبرت الشام.

صبرت ولم تجزع، ولم تضطرب ولم تقلقها هذه الحادثات ولم تبكها، ولكن كلمة واحدة سرت أمس في دمشق فتقلقلت لها دمشق واضطربت وخفت منها الأحلام، ونأى عنها الصبر، فانفجرت تبكي في نكبة اليوم النكبات الماضية كلها.

تلك هي الكلمة الرهيبة: مات الشيخ بدر الدين.

كان الشيخ بدر الدين سر قوة دمشق، كان لها مثل الراية في المعركة، الراية مصدر قوة الجيش يستظل أبطاله بها ويحمونها، ويموتون دونها، وهي في ذاتها ضعيفة، لا قوة لها، ولا دفع لديها. شيخ قارب التسعين لا يستطيع أن يبارز عدواً في ساحة قتال، ولكن يستمد منه المبارزون القوة في النضال. وإليكم هذا المثال:

لما احتل الفرنسيون جامع تنكز، وجعلوه مدرسة عسكرية، ذهب الشيخ ووراءه تلامذته، والأمة من وراء تلاميذه، ذهب بشيخوخته وخطوه البطيء حتى دخل الباب، فلم يستطع الجندي الحارس أن يمنعه، مع أن سلاحه بيده، بل خبّر رؤساءه. فلما جاء منهم من جاء لم يجدوا غازياً مقتحماً ليردوه ولا محارباً مسلحاً لينازلوه، بل وجدوا شيخاً كبيراً مشرق الوجه، نوراني الجبين، مضيء الشيبة، خفيض الصوت، قليل الكلام، فلما سألوه ماذا يريد؟ قال للترجمان: يابه (وكانت كلمته هذه يخاطب بها الصغير والكبير) قل له: هذا مسجد، والمساجد للصلاة، وقد جئنا نصلي فيه، فكم يكفيكم من الأيام لتخلوه لنا؟.

وأخلي وعاد مسجداً كما كان. كانت له هذه المنزلة لما كان العلماء هم قادة الأمة، تسير وراءهم وتأتمر بأمرهم. كلما نزلت بها نازلة، أسرعت إليهم لتسألهم رأيهم، لأنها تعلم أنهم لا يرون لها إلّا ما يوافق الشرع، ويرضي الله.

كانت للعلماء هذه المنزلة لما كانوا يريدون الله والدار الآخرة. ما كانت الدنيا أكبر همهم ولا منتهى علمهم. ماتت في نفوسهم شهوة الجاه في الدنيا، فأعطاهم الله الجاه كله في الدنيا، وأرادوا رضى الله ولو بما يسخط الناس، فرضي الله عنهم وأرضى عنهم الناس، وابتعدوا عن أبواب الحكام، وزهدوا في ما بأيديهم، فسعى إلى أبوابهم الحكام وعرضوا عليهم كل ما في أيديهم. لم يكن يرى أحدهم في الطاغية الجبار الذي يرتجف الناس خوفاً منه ومن بطشه، لم يكن أحدهم يرى فيه إلّا بشراً مثله، سيقوم غداً معه يوم الحساب، بين يدي رب الأرباب، فلا يقول له إلّا كلمة الحق يصدع بها، ولكن في أدب،

فإذا رآه الجبار العاتي وسمع منه، رأى فيه سلطان الشرع، فصغر أمامه. اذكروا موقف عز الدين بن عبد السلام مع الملك الأشرف ثم الملك الصالح. اذكروا موقف ابن تيمية مع ملك التتار، اذكروا موقف منذر بن سعيد مع الناصر الأموي، باني الزهراء، أول من تسمى بأمير المؤمنين في الأندلس، الذي كان أعظم ملوك أوروبا في عصره. اذكروا موقف بكار بن قتيبة، قاضي مصر مع ابن طولون. اذكروا موقف النووي مع الظاهر بيبرس. اذكروا موقف المفتي زمبيلي علي أفندي مع السلطان سليم المخيف الجبار. اذكروا سفيان الثوري مع المهدي، اذكروا موقف الشيخ سعيد الحلبي مع إبراهيم باشا. تلك كانت مواقف العلماء[1]، لذلك كان الحكام الجبارون يصغرون أمامهم.

ولم أبالغ، ولم أقل عجباً، قلت: إن دمشق صبرت على هذه النكبات كلها، وجزعت لما سمعت بأن الشيخ بدر الدين قد مات، كنا إذا قلنا الشيخ بدر الدين فقط فكأنما نقول العلم والصلاح، والسيادة والمكانة التي لا تعلوها في عصرنا مكانة. كنا نضرب به المثل فإذا سمعنا ثناء على عالم جاوز الحد نقول: «شو صار الشيخ بدر الدين؟» لذلك فاجاءنا نبأ موته، وهزنا هزة شديدة، وطار الخبر في بلاد الشام، فما مضت على موته ساعات حتى كان جلة علماء حمص وحماة وبيروت، ومن أسرع من علماء حلب قد وصلوا دمشق، وامتلأت بهم داره الكبيرة الواسعة، بل امتلأ بهم الجامع الأموي نفسه. امتلأ بهم وبالناس الذين أقبلوا عليه لما سمعوا الخبر.

إجتمع العلماء وتداولوا في اختيار من ينعاه للناس، ثم شرفوني بأن اختاروني أنا لهذا الموقف، لا أقول هذا ادعاء. وكيف وقد عرفه الناس جميعاً؟ وأنا حين أذكره أقرر حقيقة واقعة، لا أسوق قضية فخر. وأحمد الله على هذا.

وكان رأي أكثرهم أن تكون خطبتي في المقبرة، وأصررت على أن تكون في الجامع لأن الناس مجتمعون فيه، والخطاب بين الجدران أجمع للصوت من الخطبة في المقبرة، والناس في المقبرة متفرقون، والصوت فيها يضيع. ولم نكن عرفنا يومئذ هذه المكبرات، إنما كنا نخطب بحناجرنا وحدها. ولما علوت المنبر

(١) وأكثرها في كتابي (رجال من التاريخ)

لأتكلم وجدت الحرم كله، والصحن كله ممتلئين بالناس، حتى أنك لو رششتهم بالماء لما وقعت نقطة منه إلّا على إنسان.

وكنت أُسْمِعُ بحمد الله المسجد كله بصوتي، بلا مكبر، ولقد خطبت فيه من قبل كما مر بكم في هذه الذكريات عشرات من المرات، بعد صلاة الجمعة، ولكني لم أجد قط حشداً مثل هذا الحشد، ولا آذاناً مصغية كالذي وجدته هذه المرة. وكانت خطبة مرتجلة ما أذكر الذي قلته فيها، ولكن أذكر أثرها في نفوس الناس، يبدو على وجوههم، ويطل من عيونهم. وإني لأكتب هذه الأسطر بعد خمسين سنة، والمشهد ماثل في ذهني كأنه أمامي، أبصره بعيني. وخرجت الجنازة وكان طريقها من باب الجامع الجنوبي إلى شارع مدحت باشا، الذي يمتد مستقيماً من باب الجابية إلى الباب الشرقي.

وإذا كان شارع الشانزليزيه في باريس أو الشارع الخامس في نيويورك مشهوراً، فإن أشهر شارع في التاريخ هو هذا الشارع، ألا يكفي أن اسمه ورد في التوراة؟.

لا أعرف أقدم منه ولا أعظم إلّا شارع الجمرات في منى، الذي مرّ منه إبراهيم لما أمر في المنام بذبح ولده إسماعيل (إسماعيل لا إسحاق[1] فذهب لينفذ الأمر فمر من هذا الشارع فعرض له إبليس ثلاث مرات.

إن المكان الذي وقف فيه إبليس في المرات الثلاث يوسوس لإبراهيم لا يزال معروفاً من تلك الأيام إلى الآن. هذه الأمكنة الثلاثة هي مواضع الجمرات التي نرميها في الحج.

أعود إلى ذكر الجنازة. لا لم تكن جنازة، بل طرقاً ممتلئة كلها بالناس، ولم تكن موكباً يمشي، بل حشداً يقف، أوله في مقبرة الباب الصغير وآخره في الجامع الأموي.

---

(١) خلافاً لما ذهب بعض المفسرين ومنهم القرطبي العظيم والذي ذهبوا إليه من أثر الإسرائيليات كادعاء أن آزر ليس أبا إبراهيم.

لم تعرف دمشق جنازة مثلها إلّا الذي ذكروه عن جنازة شيخ الإسلام ابن تيمية، والجنازة التي عرفتها بغداد كما وصف لنا المؤرخون للإمام أحمد بن حنبل. الجنازة هي مقياس حب الناس للإنسان[1]، لا أن يحفوا به في حياته حين يرجى خيره ويخشى ضره. إنه لا يمشي في الجنازة إلّا من يدفعه الوفاء، ومن يرجو لنفسه وللميت الثواب.

وكانت مجالس التعزية في الشام يومئذ تعقد في المساجد، لم يكن فيها من البدع إلّا الشيء القليل، يجتمع الناس بعد صلاة العشاء فتوزع عليهم الربعة (أي أجزاء القرآن كل جزء مجلد على حدة) فيقرأ كل منهم وحده، حتى إذا انتهت القراءة سألوا الله أن يهب ثوابها للميت، ودعوا له، وشربوا ماءً مُحلّى بالسكر، وانصرفوا.

وقد اختلف العلماء في وصول ثواب القراءة للميت، ولكن ابن القيم جاء بنحو أربعين دليلاً على وصولها، والمسألة خلافية والله أعلم بالصواب.

ولقد طلبت من الحاضرين عشية وفاته في مجلس التعزية في المسجد الأموي، طلبت من كل من لديه خبر عن الشيخ أن يبعث به إليّ لأخرج كتاباً عنه، فما اجتمعت الأخبار ولا صدر الكتاب[2].

كان العلماء كما قلت هم القادة، وأنا من يوم وعيت وأدركت ما حولي، قبيل الحرب العالمية الأولى، أسمع أن الشيخ بدر الدين هو كبير العلماء. كانوا إذا اختلفوا احتكموا إليه، فإن حكم بشيء اجتمعوا عليه. وكان شأنه العزلة. دنياه كلها محصورة بين داره التي تبعد عن باب الأموي الشرقي مئة متر، ودار الحديث الأشرفية التي تبعد عن باب الأموي الغربي مئة متر. حديثه كله في العلم، جواباً لمسألة، أو حلاً لمعضلة، أو دلالة على مرجع، أو تعريفاً بعالم أو بكتاب، لا يحب اللغو من القول، ولا يأذن بأن يكون في مجلسه. أما الغيبة فمالها عنده مكان.

---

(١) كما يقول ابن الجوزي في صيد الخاطر الذي حققه أخي ناجي وقدمت أنا له مقدمة طويلة وعلقت عليه.

(٢) صدر عنه من قريب كتابان لم يدرك مؤلفها الشيخ فدوّنا ما سمعاه كما سمعاه.

ومن حسب أن ذلك سهل فليجرب يوماً واحداً ألا ينطق بغيبة وألا يسمعها. كانت له في قلوب الشاميين منزلة ما وصل إلى مثلها ممن نعرف أحد. لذلك فاجأنا نبأ موته لا لأننا نتصور أنه خالد لا يموت، بل لأننا نعلم أننا لن نجد بعده مثله، رجلاً يقرّ برياسته العلماء، ويتبع أمره الشعب، ويتهيب المس به طغاة الحكام من باشوات الأتراك إلى جنرالات الفرنسيين. من زاره منهم علم سلفاً أن عليه أن يصعد درج المدرسة، وأن يخلع نعليه عند باب الغرفة، وأن يقعد معه على الأرض، وأن يستمع ما يقول الشيخ، وأن يحرص على أن لا ينطق أمامه بما لا يرتضيه. كان هو سر قوة دمشق تلجأ إليه كلما دهمتها الخطوب، فتفيء منه إلى جنة وارفة الظلال، وتفزع إليه كلما حاق بها اليأس فتجد عنده الأمل الباسم، الذي يشق طريقاً للحياة وسط شعاب الموت، والثقة بالله، التي تسمو بصاحبها حتى يجتاز العقبات كلها، طائراً بجناحين من الشجاعة والثبات..

وكانت كلمات الشيخ، على قلة ما يتكلم إلّا في درسه الذي يفيض فيه فيضان النبع الذي لا ينقطع ولا يجف معينه، كانت كلماته قليلة، ولكن لها فعل السحر في أعصاب الشاميين الذين يسمعونها فيقدمون لا يهابون شيئاً. ولقد عرفتم أن روح الثورة السورية إنما انبثقت من رحلة الشيخ مع تلميذيه الشيخ علي الدقر والشيخ هاشم الخطيب صاحبي النهضة المعروفة.

لقد كتبت عن الشيخ بدر الدين مقالات كثيرة منها هذه المقالة التي نشرت هنا صدرها في أول هذه الحلقة، وقد نشرت في مجلة «الرسالة» في العدد الذي صدر يوم الاثنين السابع من ربيع الثاني سنة ١٣٥٤، والتي أشار إليها الأستاذ خير الدين الزركلي في الاعلام، وجعلها من مصادر ترجمة الشيخ. وكتبت عنه كثيراً ولا أريد الآن أن أعود إلى الكلام فيه، ولكن أحب أن أبين أن العرب من قديم كانوا يؤرخون بالحوادث الجسام، ولا يزالون إلى الآن على هذا، ومن جسيم الحوادث وفاة الشيخ بدر الدين لأنه كان مرجع العلماء، وكان يجمعهم وكان إليه منتهى الرأي، فإن قال فكلمته هي كلمة الفصل، فلما مات لم نجد بعده مثله.

* * *

كان الشاميون حين يرونه في دار الحديث يحسون أنهم يملكون به جيشاً من الجيوش فليس عجيباً أن هذا الشيخ، ابن التسعين، قد:

سد الطريق على الزمان   وقام في وجه الخطوب

رحمه الله ورحم كل عالم عامل.

- ٨٨ -

المدرســـة الأمينيّة

بقي الباب.. وذهب المحراب

قـد يهون العمـر إلا ساعـة   وتهـون الأرض إلا مـوضعـا

هذا ما قاله شوقي على لسان المجنون في جبل التوباد. هل عرفتم جبل التوباد؟ وماذا يضركم ألا تعرفوه إن قرأتم هذه الأبيات فهبت عليكم نسمة من صباها أو نفحة من رياها.

إن لكل منكم «توباداً» هو موطن حبه ومهوى قلبه، وقد يكون توباده جبلاً أو بحيرة، كبحيرة لامارتين، أو أرضاً بكراً كأرض بول وفيرجيني، أو بيتاً أو مدرسة. ما المطلوب المكان بل المكين. وليس المقصود الدار بل الديّار:

وما حب الديار شغفن قلبي   ولكن حب من سكن الديارا

لكل واحد توباد. كما أن لكلٍّ ليلى (ليلى من الناس أو ليلى من الخشب) يجن بها كما جن قيس:

وكـل النـاس مجنـون ولكن   على قدر الهوى اختلف الجنون

* * *

قلت هذا لأنني أتكلم اليوم عن مكان في دمشق، ما فيها بعد المسجد وبعد منزل أبي وأمي، بقعة أكثر منها اتصالاً بحياتي، وأشد ارتباطاً بذكرياتي هي المدرسة الأمينية.

إذا رجعتم إلى مجلة الزهراء في مصر ١٣٤٧ هـ وجدتم كلمة لي فيها تعريف

بتاريخ هذه المدرسة، وأنها تكاد تقارب في عمرها عمر الأزهر، وأنها أقدم، أو من أقدم، مدارس الشافعية في دمشق. وَمَنْ جال في حارات دمشق القديمة، أو قرأ ما كتب عن مدارسها ككتاب «الدارس»، أو مشى في طرق القاهرة يعجب من كثرة المدارس القديمة الموقوفة، وزاد عجبه أن أكثرها أنشىء في عهد المماليك. . . المماليك الذين صاروا ملوكاً.

هذه المدرسة في سوق الحرير. وكان لأهل كل صناعة في دمشق وفي أكثر المدن الشرقية سوق يجتمعون فيها، وكانت هذه الأسواق مسقوفة، تقي سقوفها ساكنيها والماشين فيها حر الشمس وماء المطر. بين هذه المدرسة وبين باب الأموي الجنوبي نحو من ستين متراً فقط.

الذي يصعد الأبراج في المدن، كبرج القاهرة وبرج إيفيل في باريس، أو المطعم الدوّار في (آخن) إكس لاشابيل، ويضع عينه على المنظار المقرب ويوجهه إلى بقعة من المدينة يراها أمامه واضحة، ويبصر صغيرها كبيرا، وبعيدها قريبا، ولكن الواقف إلى جنبه لا يرى فيها الذي يراه هو، فكيف أستطيع أن أجعلكم ترون في هذه المدرسة ـ التي لم تعرفوها، ولم يسمع أكثركم باسمها ـ، مثل ما أرى أنا فيها؟

عرفتم مما قرأتم من هذه الذكريات أن الحرب الأولى لما انتهت سنة ١٩١٨ كنت في آخر المدرسة الابتدائية. وكانت المدارس عندنا في الشام أصنافاً ثلاثة: مدارس أميرية، ومدارس أهلية، ومدارس نصرانية أجنبية، وعرفتم أن أبي نقلني من المدرسة الأميرية الرسمية إلى مدرسة كان صاحبها الذي يديرها أحد مشايخ التعليم في الشام هو الرجل الذي لبث يعلم نحواً من سبعين سنة، الشيخ عيد السفرجلانـي، وكان ابن خالتي الشيخ شريف الخطيب صاحب المدرسة الأمينية ومديرها، فخطر لي يوماً أن أنتقل إلى مدرسته، فسألت أبي فقال: جرِّب.

وكأنه يعلم أني لن أصبر عليه، لأنه كان نسيبه وكان يعمل معه مديراً للقسم الابتدائي في المدرسة التجارية الكبيرة التي كان أبي مديرها العام، بقسميها الابتدائي والثانوي، وقد أغلقت كما عرفتم بانتهاء الحرب الأولى.

دخلت مع التلاميذ كأني واحد منهم، ورآني من بعيد فما رحب بي ولا تجهم لي. وكانت المدرسة قد تبدل بناؤها القديم: سرقها الجيران من كل جانب، كما سرقوا مئات المدارس في مصر والشام والعراق فجعلوها بيوتاً، وكثيراً ما ترى الآن في دمشق داراً مملوكة وعلى بابها لوحة من الرخام منحوت فيها أن باني هذه المدرسة هو الأمير فلان الفلاني وأنه وقف عليها كذا وكذا.

فأقام الشيخ شريف دعاوى على هؤلاء الجيران واسترد المدرسة منهم، وأعاد بناء ما تخرب منها بناء حديثاً عادياً لا كالبناء الأصلي.

واختلطت بالتلاميذ وجعلت أكلمهم ففزعوا وقالوا: الآن يسمعك حضرة المدير، وأشاروا إشارة خفية فرفعت رأسي فإذا حضرة المدير يطل من شباك صغير في الغرفة العلوية فيرى التلاميذ، وإذا له بين التلاميذ جواسيس يسميهم «الخفية». ومن التلاميذ عرفاء ورؤساء ومراقبون مختفون في الطرق، يراقبون التلاميذ، ويرفعون أسماءهم وأخبارهم إلى حضرة... المدير.

وكان يمشي في ذلك على طريقة الأستاذ عبد الحكيم الطرابلسي، وهو أديب لبق صار بعد مستشاراً للسفارة السعودية في دمشق أو شيئاً كالمستشار لا أعرف تماماً. وكانت هذه الطريقة التي تعتبر أصلاً في تربية الأولاد طريق الشدة والعنف، مألوفة معروفة، وكان المعلمون يضربون التلاميذ ضرباً أشد من ضرب من يقام عليه الحد الشرعي، وكان الفلق (كلمة عربية قاموسية لما يسمى الفلقة أو الفلكة). كانت هذه الطريقة هي أساس التأديب، فما ظنك بأمة تنشأ كما ينشأ عبيد العصا؟.

وبعض المعلمين يضربون ضرب مجرم معتد أو طالب ثأر يتشفى بالانتقام، ولما كنا ندرس الطب الشرعي في كلية الحقوق التي حملت شهادتها سنة **١٩٣٣** رأيت أن علماء النفس يعتبرون بعض هذا الضرب من المعلمين من السادية المنسوبة إلى الماركيز دي ساد... أي أنه يؤدي إلى لذة جنسية عند الذي يتولى الضرب.

ولما رجعت إلى الدار في المساء أخبرت أبي أني سأعود إلى مدرسة الشيخ

عيد، فتبسم كأنه يقول لي: لقد كنت أتوقع هذا، وحسبت يومئذ أني لن أعود إلى المدرسة الأمينية أبداً.

ولكن الله أراد غير هذا، فعدت ولكن بعد حين، سنة **١٣٤٥-١٩٢٧** وهي السنة التي أنشىء فيها نظام البكالوريا في سوريا، أو نقل إليها النظام الفرنسي بذاته، بلا تبديل. في تلك السنة أقاموا دورة للمعلمين الذين لا يحملون شهادة فذهبت إليها مرة مع ابن خالتي الشيخ طه الخطيب، وكان معلماً عند أخيه في المدرسة الأمينية، فلما رجعنا دخلت معه المدرسة فقعدت عند المدير الشيخ شريف. قعدت ضيفاً هذه المرة لا تلميذاً، وسقاني الشاي الأخضر. وكان للشاي الأخضر مختصون في الشام يتقنون صنعه يسمون «ملوك الشاي»، وكان الشيخ شريف واحداً منهم. رأيته يعد يومئذ للحفلة السنوية التي يعرض فيها محاورات، أي شبه مشاهد تمثيلية بدائية، وخطباً وقصائد يلقيها التلاميذ. وطلب إليّ أن أحضر التجربة (البروفا) فحضرت، فلم يعجبني شيء مما رأيت وما سمعت. ولما طلب إليّ رأيي ترددت، لأنه خالي من الرضاع، وهو بسن أمي ولا جرأة لي عليه، لكنه أصر على معرفة رأيي، فقلت له: إنه لم يعجبني شيء مما رأيت أو سمعت. قال: هل تستطيع أن تعد أنت هذه الحفلة؟ قلت: نعم. وكان قد بقي لموعدها أسبوعان، فترك لي أمر الإعداد كله.

وكان لي صديق كبير السن هو المحامي أحمد حلمي العلاف، ذهب إلى رحمة الله كما ذهب الشيخ شريف، وأكثر من سيمر ذكرهم في هذه الحلقة. وكان هذا الصديق واحداً من أهل الكفايات والمواهب، ولكن الفقر والعزلة يغطيان على المواهب والكفايات. وكان ضابطاً مُسَرَّحاً من الجيش العثماني، درس الحقوق وصار محامياً، واستأجر غرفة في بناية العابد، أضخم وأفخم بناء حجري في دمشق، بناها أحمد عزت باشا العابد وكانت مقر المحامين[1]، ولكنه لم يكن يجد عملاً.

كان يتقن العربية والتركية إتقان أديب متمكن، ويلم بالفرنسية، وينظم بعض الشعر، فاستعنت به، وأخذت مسرحية لأبي خليل القباني عنوانها «ناكر

---

(١) تجد صورتها في قسم الصور من الجزء الأول صفحة (٢٩٠) ـ العمارة الثانية من اليمين.

الجميل»، وبدأنا ننشىء مسرحاً (على قدر الإمكان). وأنـا أُعَدِّل في نص الرواية، وأعلم التلاميذ الإلقاء، ويظهر أني كنت بارعاً فيه أعطي اللهجات حقها أتحمس في موضع الحماسة، وألين في موضع اللين، وأستفهم في مكان الاستفهام، وأظهر العجب في موضع التعجب، أي أنني كنت أحسن الإلقاء والتمثيل مع أنني لم أر في عمري إلا رواية واحدة ليوسف وهبي في دمشق، ورواية هزلية (كوميدية) لأمين عطا الله الذي كان يقلد نجيب الريحاني، وهو لبناني الأصل مثله، وكان الأستاذ العلاف يقوم بعمل المخرج، فاشترينا من سوق الأروام (في آخر سوق الحميدية) ثياباً تصلح لأدوار المسرحية، من دكاكين كانت تجمع هذه الثياب التاريخية وغيرها، وكان يتولى عمل «الماكياج» فيلصق اللحى والشوارب ونصنع من الورق المقوى تيجاناً ومن الخرز عقوداً، أي أننا عملنا مسرحاً بدائياً جعلنا نجري فيه التجارب (البروفات)، ومُثِّلت الرواية فدهش منها الناس، وكانت فاتحة سلسلة من الروايات كنت أكتب أنا نصوصها. أعد الفكرة في ذهني، ثم أدخل فأمليها إملاءً على التلاميذ، ثم نختبرهم ونوزع الأدوار عليهم. عملت سبع مسرحيات منها مسرحية عن أبي عبد الله الصغير، وسقوط دولة غرناطة، ومسرحية عن ثورة محمد بن أمية في الأندلس على الاسبان بعد زوال الحكم الإسلامي عنها. وكانت عندي نسخ مفردة من هذه المسرحيات أحضرتها معي، فطلبت إلى إدارة الرائي (التلفزيون) في جدة من سنوات طويلة أن تنظر فيها لعل فيها ما يمكن الاستفادة منه فأعطوها إلى موظف كان هنا اسمه فلان العوري (نسيت اسمه) فأخذها وأضاعها، ولم يقدم اعتذاراً، ولم يشعر بأنه ارتكب إثماً وكذلك يموت الضمير في بعض الصدور حتى لا يدري المجرم أنه أجرم.

ولم نكن نستجيز أن نأتي بنساء، ولا أن نلبس أحد التلاميذ لباس النساء ليقوم بدور امرأة، كما كان يعمل من قبل، لأن ذلك يقضي على مستقبل هذا التلميذ، الذي يختار عادة من ذوي الوضاءة والجمال ممن يشبه البنات، فإذا انتهت الرواية لم يعد يناديه رفاقه باسمه الحقيقي بل اسمه النسائي في المسرحية، وذلك شيء لا يجوز. وكنا نستعيض عن ذلك بالمواقف الحماسية التي تضرم النار في قلوب المشاهدين وتشعل أعصابهم وتدفعهم لو شئنا لاقتحام المعارك.

وبشيء آخر هو المواقف الهزلية (الكوميدية) التي تطلق الضحكات من

قلوب المحزونين، وكنت بحمد الله أوفق في ذلك كثيراً، وكنا نجد من التلاميذ من يصلح لهذه الأدوار كما نجد فيهم من يصلح للأدوار الجدية والإلقاء الحماسي. فممن برع في إلقاء القصائد الحماسية تلميذ صار من بعد أستاذاً للرياضة، نجح في تقليدي حتى صاروا يلقبونه بالطنطاوي الصغير، لأنه يلقي مثل إلقائي، اسمه محمد البزم على اسم الشاعر الكبير المعروف، وممن برع في الأدوار الحماسية تلميذ صار من كبار الضباط، وكان يمثل مصر في اجتماع شتورة المعروف الذي عقدته جامعة الدول العربية بعد الانفصال، وصار له شأن، هو أكرم الديري، ولم أره منذ كان تلميذاً صغيراً في المدرسة الأمينية في العشرينيات وأوائل الثلاثينيات.

وممن انضم إلى تلاميذ الأمينية مدة قصيرة أحمد عسه الصحافي المعروف، الذي كان أيام الشيشكلي من أعوانه المقربين، وهو مؤلف كتاب «معجزة فوق الرمال»، ولست أحصي التلاميذ الذين مروا عليّ في المدرسة الأمينية على مدى ثلاثين سنة.

* * *

وكنت آتي الشيخ شريف بمدرسين من إخواننا يعلمون في مدرسته الأمينية منهم أنور العطار، الشاعر الكبير رحمه الله. ومنهم وجيه السمان، رفيقنا أيضاً في المدرسة، المهندس البارع خريج مدرسة الهندسة المركزية (ايكول سنترال) في باريس، وهو الأديب عضو المجمع العربي في دمشق الذي صار وزير الصناعة في القاهرة أيام الوحدة، وصلاح الدين المحايري، وهو من أعمق من عرفت تفكيراً، وأوسعهم اطلاعاً، ولست أدري الآن ما فعل الله به، فلم أره من تلك الأيام، ونسيب عناية الصيدلي، وأنيس الشربجي، الذي صار المفتش المركزي في سورية، وكان كاتباً إسلامياً، وكان عضواً في جمعية التمدن الإسلامي، ورفيقنا خالد الرفاعي، رحمه الله أيضاً، ولقد كان أحد أركان الحركة الكشفية في الشام، لذلك كان التعليم في المدرسة الأمينية في الذروة. كان الشيخ شريف يستعين بأمثال هؤلاء وكان يدأب جاهداً مع التلاميذ، من مطلع الشمس إلى ما بعد العشاء، يطبق المنهج الرسمي لوزارة المعارف كاملاً، ويدرسهم فوقه

التجويد، والفقه، ويحفظهم بعض المتون، ويدرس مصطلح الحديث، ويحفظهم في كل سنة أربعين حديثاً صحيحة مشروحة، ويوم امتحان الفرائض يأتي بأعظم علماء الشام فيها، كالشيخ جميل الشطي، والشيخ حسن الشطي، فيقف التلميذ الذي لا يجاوز عمره الثانية عشرة أمامهم، ويلقون عليه أعقد المناسخات في الفرائض، يعني مات الأب وترك فلاناً وفلاناً وفلاناً، ثم مات الولد وترك فلاناً، ثم مات، هذه المناسخات، فيقسمها أمامهم يصنع لها شباكاً ويأتي بالنتيجة الصحيحة. وكان من مزايا الأمينية أنه يختار لكل درس، أكبر المتخصصين فيه، فكان يعلم الخط شيخ الخطاطين الشيخ حسين البغجاتي، ويدرسهم الرياضة أنبغ رياضي، الذي كان مدرباً لمدرسة الشرطة واسمه أديب، وكان معروفاً في أيامه، فكان التلاميذ يتقنون حركات الجمناز على الثابت وعلى المتوازيين، وكان يدرسهم اللغة الفرنسية رجل ما أدري إذا كان فرنسي الأصل، أو يونانياً يحسن الفرنسية، وينطق بها مثل أهلها، اسمه موريس، عاش في الشام عمراً طويلاً، وأسلم وأتقن العربية، وكان عندنا شيخ قارىء موسيقي من أذكى المكفوفين سيأتي ذكره، اسمه الشيخ عارف القلطقجي، وكان يداعبه فأنشأ قصيدة مرة في هجائه يقول فيها:

يقولون من أشقى الورى فأجبتهم   من الجن إبليس، من الإنس موريس

رحمه الله أيضاً.

إن للشيخ شريف أنظمة عجيبة، منها أن ساعة المدرسة ليست زوالية ولا غروبية، ولا تمشي على التوقيت الصيفي ولا الشتوي، بل تتبع الزوال الحقيقي لدمشق. أي أنه إذا أذن الظهر، ربطت على الثانية عشرة ظهراً. ومن أنظمته الغريبة أنه إذا جاء الصيف أجبر المدرسين والتلاميذ أن يخلعوا أحذيتهم عند الباب، بحجة أن هذه المدرسة في الأصل مسجد، وأن ذلك أنظف، وأنه يتيح للتلاميذ أن يقعدوا على أرضها فيستريحوا ويأمنوا توسيخ ثيابهم. وكان يضع على الباب الداخلي في الصيف آية «اخلع نعليك» ويطبق هذا النظام على الجميع، فمن شاء اتخذ حذاءً آخر نظيفاً يلبسه إذا دخل المدرسة.

أما بيته فكان هو وأمه (خالتي) ولأخوته عجيب ربما حدّثت القراء حديثه.

ولما ذهبت إلى مصر للدراسة في دار العلوم ١٩٢٨ (١٣٤٧ هـ)، تركت فكري كله في المدرسة الأمينية. وكانت دمشق عندي هي بيتي والمدرسة الأمينية، لم تلهني مصر وما وجدت فيها عن متابعة الاهتمام بقضايا المدرسة ومشكلاتها.

أفنيت في هذه المدرسة شبابي وكهولتي واستفرغت فيها جلّ نشاطي واندفاعي بين تلاميذ ما تابع منهم فيما بعد طريق العلم والدراسة إلا قليل. نثرت بذاري بواد غير ذي زرع، وأعملت محراثي في أرض قفر لا تحفظ بذراً ولا تنبت زهراً ولا ثمراً.

ولو أني بدأت كما بدأ غيري ممن جاء بعدي، وأتيح له أن يذهب إلى فرنسا ويرجع منها متأبطاً شهادة من فرنسا، أو مصاحباً قرينة من بنات فرنسا لكنت مثلهم، والحمد لله على أني لم أكن مثلهم، لكنني لما اضطررت إلى قبول الوظيفة أسرعت فأخذت أول ما قرب إليّ. كانوا راضين بأن يعطوني الوظيفة التي أطلبها ليسكتوني ويتقوا لساني وقلمي. كانت الوظيفة مثل بناء ذي طبقات على سفح الجبل، إن دخلت إليه من الباب القانوني: باب الشارع الأسفل وصلت إلى الطبقة الأولى من البناء، وإذا صعدت الجبل وجئت من الباب الخلفي، من باب الوساطات، دخلت إلى الطبقة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة ثم صعدت منها. إستنفدت في هذه المدرسة أكثر قوتي وأرقت فيها أكبر طاقتي، وكان ذلك كله عبثاً كان جهداً ضائعاً. لقد استحدثت فيها كما قلت لكم من قبل - ولا أعيد عليكم - فنوناً في الإلقاء، كنت إذا علمت الطلاب إلقاء قصيدة لحنتها لهم كما يلحن الموسيقي الصوت الذي يغنيه المطرب، مواقف يقف عليها، ومواطن يبتدىء منها وجمل يكررها، وكلمات يمد الصوت فيها، وأخرى يشدّه فيها شداً أو يرخيه، أو يعلو به أو ينخفض. أو أجعل بعد الحرف الساكن هاء (كهاء السكت، في التجويد) تخرج من القلب، وأشياء لا يمكن أن يعبر عنها بكلمات الوصف ولا تعرف إلا بالسمع. أما هذه الروايات فقد انتقلت بها من الأمينية إلى غيرها من المدارس التي كنت أعلم فيها مثل التجارية والكاملية.

طلبت مني المدرسة التجارية التي فتحت في موضع المدرسة التجارية

الأولى التي كان والدي مديرها، لكنها كانت ثانوية فصارت ابتدائية. وضعت لهم رواية عنتر، وهي أجود الروايات التي عملتها، وكانت المدرسة في دار جميل مردم بك الكبرى، ذات الصحن الواسع، التي مر ذكرها. فاجتمع من المشاهدين ليلة العرض أكثر من ألفي مشاهد، صُفّت لهم الكراسي في الصحن الواسع، وتفننت في الحيل المسرحية فصورت معركة ذي قار، كأنها معركة حقيقية. جعلت الطلاب وهم يمثلون الجيش العربي يمرون من طرف المسرح إلى طرف، وهم يهتفون هتافات عربية، ويحملون الرايات يذهبون ويرجعون من وراء المسرح، مما يسمى الكواليس، والمشاهد يظن بأنه موكب واحد (من باب خداع النظر) حتى إذا مروا جميعاً أخلينا المسرح قليلاً. ثم أشار واحد إلى أن الفرس قادمون من الجهة الثانية، فجعلنا الطلاب بلباس الفرس يدورون كما دار الأولون حتى ليحسب الرائي أنهم مئات ومئات، ثم أخلينا الساحة، ووقفنا فيها من يشير بيده ويتحدث بلسانه عن المعركة التي تجري بعيداً فننقلها إلى المشاهدين بالوصف. وعملت شيئاً آخر مخالفاً للأعراف المسرحية ولكن كان له أثر. ذلك أن الوفود التي كانت تفد، تخرج من داخل المسرح، من ورائه من الباب الداخلي، فجعلت وفداً من الوفود يأتي من باب المدرسة، يحمل أعلامه ويهتف هتافاته وينشد أناشيده، ويمر ويدق طبوله ويخترق صفوف المشاهدين إلى المسرح. أما هذه الروايات أي (المسرحيات) فقد تبعت فيها رائداً سبقني هو الدكتور أسعد الحكيم، من أقدم أعضاء المجمع العربي، ومدير مستشفى الأمراض العقلية والعصبية، وهو أديب (ذهب إلى رحمة الله) كانت رواياته من نحو خمسين وستين سنة، ورواياتي هذه التي أتكلم عنها، كانت من نحو خمسين سنة أو أكثر، فأنشأ في مدرسة الشيخ كامل القصاب (وسيأتي الكلام عنه) عدداً من المسرحيات أشهرها مسرحية «دمنة الهندي»، وكانت حديث الناس، ونشأ عنها نقاش طويل في صفحات مجلة كان يصدرها العلماء في الشام تسمى مجلة «الحقائق»، ناقشوا قضية التمثيل هل يجوز أم لا؟ والذي أثار النقاش أن أحد الممثلين أنشد أنشودة فيها هذا البيت:

إنما التمثيل فرض جاء في القرآن.

هذا الذي أنكروه عليه أولاً، هو منكر طبعاً، وكانت هذه المرحلة بعد

مرحلة أبي خليل القباني. والذي جاء به الدكتور الحكيم وجئت به أنا ليس تمثيلاً مسرحياً كاملاً، ولكنه تمثيل مدرسي بمقدار ما يمكن لإدارة المدرسة ولتلاميذها أن يقوموا به.

وقد حمل أعباء المسرح بعدها في الشام إثنان: الأستاذ الرسام المشهور أستاذنا عبد الوهاب أبو السعود مثل روايات جمة مترجمة، وكان ينافسه العطري، ومما مُثّل يومئذ رواية كانت لها ضجة كبيرة عنوانها: «لولا المحامي».

* * *

واظبنا على المدرسة الأمينية نجتمع فيها بعد صلاة الجمعة أكثر من ثلاثين سنة تبدلت فيها الدنيا وتغيرت الأرض ومن عليها، والشيخ شريف كما هو ما تبدل ولا تغير.

ماتت أساليب في التربية، واستحدثت أساليب، وهو ثابت على أسلوبه الذي ألف.

إنفض التلاميذ من حوله، حتى اقتصروا على أربعين، ثم على عشرين، ثم على نفر معدودين، ثم لم يبق عنده تلميذ واحد، ولكن بقي الشيخ شريف يأتي كل يوم من الصباح ويبقى على عادته إلى ما بعد صلاة العشاء، وربما كان يقرع الجرس في موعد الدروس وموعد الفرص، والمدرسة خالية ما فيها أحد.

وللشيخ شريف في شدته نوادر عجيبة أسوق واحدة منها.

جاءه مرة والد أحد التلاميذ يطلبه لضرورة، فأبى الشيخ أن يخرجه حتى ينتهي الدرس، فاحتج الأب وسخط ورفع صوته، وقال: لقد أخرجت ولدي من المدرسة فما شأنك به؟ وكان الوالد تلميذاً قديماً للشيخ، وكان تاجراً له دكان عند باب المدرسة، فلم يمنع الشيخ شريف كبر سن هذا الوالد، ولا أنه صار تاجراً موسراً، ولا أنه صار أباً لأولاد، لم يمنعه ذلك أن يأمر بإلقائه على الأرض، وأن يضع رجليه في الفلق، وأن يضربه أمام التلاميذ.

كان اجتماعنا في المدرسة بعد الصلاة ضرورة لا أستطيع الاستغناء عنها ما كنت في دمشق. وإذا لم أكن فيها حننت لهذا الاجتماع واشتقت إليه وكان من

رواده الدائمين: الشيخ عبد القادر العاني، وأنور العطّار، وسعيد الأفغاني، وأحمد حلمي العلاف، وحسني كنعان، والشيخ صبحي الإمام، وهنالك غيرهم ممن يزور المجلس لماماً. ولكل من هؤلاء قصة فيها صفحات من هذه الذكريات، فأين هم الآن؟ لقد ذهبوا إلى حين يذهب كل حي ما بقي إلا أنا وسعيد، ونحن ذاهبان على أثرهم نسأل الله حسن الخاتمة.

ولما جئت دمشق آخر مرة سنة ١٣٩٨[١]. ذهبت إلى الأمينية ووقفت أمام الباب أتذكر أيامي فيها، وأصحابي ورفاقي وأستعرض ماضيَّ، أرى «فلماً» طويلاً يمر من أمامي تتعاقب أحداثه، ثم دخلت.

فهل تدرون ماذا وجدت؟ لقد وجدت المدرسة قد صارت سوقاً، فيه الدكاكين مصفوفة، والبضائع معروضة، والشارين والشاريات، أما المدرسة فقد ماتت، ماتت كما مات كل من كان فيها ومن كان يرتاد مجلسها وكل حي إلى ممات، ونسأل الله حسن الخاتمة.

---

(١) ولست أدري هل يفتح لي الطريق إلى بلدي لأراه مرة أخرى أم يبقى مغلقاً دوني حتى أموت وفي نفسي حسرة لا يمحوها إلا أن يعوّضني الله مغفرة منه ورحمة وثواباً.

- ٨٩ -

أنـــا والقـــلـــم

سألني أحد الإخوان الذين يقرؤون هذه الذكريات، فقال:

لقد قرأت في الحلقة (٢٢) وما قبلها أنك تلقيت العربية عن الأساتذة: الجندي والمبارك وسلام، وقبلهم قرأت النحو والصرف على المشايخ: صالح التونسي وأبي الخير الميداني وأبي الخير القوّاس، فعمّن أخذت الإنشاء؟ وكيف تعلمت الكتابة؟.

فورد عليّ ما لم أعدّ له جواباً، لأنه ما خطر هذا السؤال يوماً على بالي، ولا قدّرت أنني سأسأله، وقعدت أفكر فقلت: صحيح والله، كيف تعلمت الكتابة؟.

ما أخذتها عن أستاذ، وليست الكتابة علمًا يتلقى عن الأساتذة، كما يتلقى الطالب النحو والصرف والفقه والأصول. وما كان في أساتذتنا من يعد من أرباب الأقلام أو يحسب مع الكتّاب، وكل هؤلاء الذين سماهم الأخ السائل، والذين استمددت منهم معرفتي بالعربية ما كان فيهم من يحسن الكتابة حتى الأستاذ الجندي، فإنه على كثرة مصنفاته كان عالماً لا كاتباً، وليس العالم كالكاتب، الكاتب هو الذي يخرج لك مكنون نفسه حتى تراه ظاهراً لعينك، ويصف لك المشهد الغائب عنك حتى تبصره أمامك، ويملك الفكرة فيتصرف بها تصرف المالك، حتى يدخلها ذهن الشاك أو المنكر أو المعارض كما يدخلها ذهن الموافق أو الخلي. هو الذي يملك عيناً كعين المصورة (الكاميرا) تسجل كل جميل في الكون أو قبيح، وكل محبوب في النفس أو مكروه، تسجيلاً يخلده ويبقيه، كما

يسجل وقائع الناس وطباعهم وخلائقهم، ثم إن الكتابة كـالطب صـارت (إخصاء) فلم يعد الطبيب يداوي الأمراض كلها، في الأعضاء كلها، بل لم نعد نجـد طبيباً داخليـاً (باطنيـاً) عامـاً، بل صـار لكل عضـو إخصائي (أي اختصاصي)، ولكل مرض إخصائي . .

وكذلك الكتابة، فكتابة صحفية، وكتابة أقصوصة أو قصة أو رواية، وكتابة مسرحية، والكاتب المسرحي إما كاتب مآس وفواجع (تراجيديات)، أو كاتب يرسم البسمات على الشفاه، ويستخرج الضحكات من الأعماق، ثم إن ذلك كله إما أن يكون بالأسلوب الواقعي الذي يمشي على الأرض، ويصور أحوال أهلها، أو الذي يعلو في جِـواء الخيال، أو يقيد شوارد الأحلام، أحلام اليقظة أو المنام، وإما أن يعرض الصورة كاملة، أو يجعل لها رمزاً (سمبول) يدل عليها، ويشير إليها.

وأصناف أخرى، لا أريد، بل لا أقدر أن أستقريها وأتقصاها، وليس في أساتذتي ولا في مشايخي من كان في شيء من هذا.

حتى دروس الإنشاء في المدرسة، لم أستفد يوماً منها، ولا نبغت يوماً فيها، وما نلت فيها الدرجة الكاملة في الامتحان أبداً.

لـماذا؟ لأنهم كانوا يكلفوننا الكتابة في موضوعات غريبة عنا بعيدة عن أذواقنا ومشاعرنا، ويطلب منا الأستاذ أن نفكر برأسه هو، وأن نبصر بعينه، وأن نغمض عيوننا نحن ونعطل تفكيرنا.

وكان بعضهم يحدد لنا حداً لا نجاوزه، من عدد الأسطر أو الصفحات، فمن رأى فكراً أو شعوراً يوزن أو يكال أو يقاس؟ ولقد كنت أعجب دائمًا من الأستاذ الزيات، كيف تأتـي افتتاحيته للرسالة في حيز معين لا يزيد عليه، ولا يكاد ينقص منه، مهما يكن الموضوع.

ومن أمثلة ما كان يطلب منا أن نكتبه، أن أستاذنا الجندي عليه رحمة الله، كلفنا يوماً أن نكتب في (وصف روضة)، فنبشت ذهني، ونثرت ما في مخزون ذاكرتي، فما وجدت فيها صورة (روضة) إلا (قهوة الروضة) في حمص.

فما الذي أصفه؟ وكنت أعرف في بساتين دمشق بستاناً لأخوالي من آل الخطيب، إذا ولجت بابه الخشبي رأيت أمامك (مزبلة) ولا يزعجك اسم المزبلة، فإنها تباع بالذهب لأنها سماد طبيعي يخمرونه ليسمدوا به الأرض، فتخرج الحب والثمر، وهي بنت عم (الدمنة) التي امتلأت بذكرها روائع الأشعار، وإلى جنبها ساقية عكرة، يتجمع ماؤها في بركة أقل ما يقال فيها إنها ليست نظيفة، وعند مدخل البستان أشجار ضخام من (الجوز) تحوم حولها الغربان.

فلما رأى الموضوع، أخرج القلم الأحمر، وملأ الصفحة، بمثل دماء الجروح، من كثرة الخطوط الحمر، قلت: فما الذي أنكرته يا سيدي؟.

قال: ساقية عكرة، وغربان؟ هلا ذكرت ماء كذوب اللجين تلمع فيه حصى كاللآلىء؟ وهلا جعلت على الغصون العنادل والبلابل؟.

قلت: يا سيدي، لقد وصفت ما أبصرت، وأنا لم أشاهد في عمري ماء كأنه ذوب اللجين، ولا حصى (يروع حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم)، وما عرفت العندليب ولا البلبل، أفأصف ما لم أر ولم أعرف؟.

ولكن الأستاذ لم يعجبه ما قلت، ولا ما كتبت!

* * *

وكان الذين يكتبون عندنا قلائل، وما يصل إلينا من مصر من الكتب والمجلات قليلاً أيضاً، ولا أمد إليه يداً لأن الأستاذ كان يحذرنا منه لئلا تفسد به ملكاتنا، ويسري اللحن إلينا، لذلك اقتصرت قراءاتي إلى آخر الدراسة الثانوية على كتب الأدب القديم، فقرأت (الأغاني) كله، وإن لم أفهمه كله، و(العقد الفريد)،و(البيان والتبيين)،وما كان في مكتبتنا من أمثال هذه الكتب، وما كان فيها من دواوين الشعراء، ولم أعرف من الأدب الجديد إلا ما كتب المنفلوطي في «النظرات» و«العبرات»، وما ترجم له فصاغه بقلمه من القصص والروايات، ومجلة (الرابطة الأدبية) التي تكلمت عنها في الحلقة (٢٢) من هذه الذكريات.

والمنفلوطي سلس العبارة، ضحل المعنى ليس لأفكاره عمق، ولكن على

ألفاظه طلاوة، كثير الترادف، خطابي الأسلوب، ومقالته (تأبين فولتير) التي صاغ فيها ما ترجم له عن (فيكتور هوغو) هي في رأيي النموذج الكامل للأسلوب الخطابي، الذي كان الغالب على نثر هوغو، ومن قرأ كتبه (قبل المنفى) و(أثناء المنفى) وخطبه في مجلس النواب، ومرافعاته في المحاكم لا سيما دفاعه عن ولده، رأى دليل هذا الذي أقوله. ولو اتقن هوغو العربية وكتب بها تأبينه فولتير لما جاء بأعظم ولا أكرم مما كتب المنفلوطي. هذا رأيي أنا.

وما أحد ممن كان من لداتنا ومن أبناء عصرنا إلا متأثر يوماً بالمنفلوطي و«نظراته»، أما (العبرات) فأكثر قصصها بدائية مصطنعة، وليست البراعة أن يموت الولد من المرض، فتموت الأم من الحزن، ويموت الأب من الندم، ويموت أهل الحارة من البكاء.. بل البراعة أن يسخن الطفل قليلاً، ولا تدري أمه وهي وحدها في الدار ما تصنع له، فتسهر معه: تضمه إلى صدرها، وتحاول أن تدفع عنه المرض بعاطفتها، إن وصف حال الطفل والأم، أصعب من أن نجعل من هذا المرض وباءً يقتل أهل البيت والجيران، ويدع الناس كأنهم في هيروشيما، يوم ارتكب فيها ناس من البشر الجريمة التي لم يرتكب مثلها نيرون ولا هولاكو، ولا إبليس نفسه.

* * *

ما كنا نعرف من الكتّاب إلا العقاد والرافعي والمازني وطه حسين والزيات وحسين هيكل وأمثالهم، عرفنا بعض كتبهم التي وصلت إلينا، كالمطالعات والديوان وحصاد الهشيم، أما كُتّاب الشام فقد عرفنا منهم محمد كرد علي، في خطط الشام وغرائب الغرب، وشكيب أرسلان، ومحب الدين الخطيب، وأعضاء الرابطة الأدبية، وأمثالهم فهل أستطيع أن أقول: إنني قلدت في الكتابة واحداً منهم، ومشيت على أثره، وتبعته في أسلوبه؟ هذه كتاباتهم وهذه كتابتي، فما منهم من أشبهت كتابتي كتابته حتى أكون قد قلدته. وكان أهلي علماء ما كان فيهم كاتب إلا خالي محب الدين فهل قلدته؟ إن أسلوبه غير أسلوبي، فمن أين إذن جئت بهذا الأسلوب؟.

ما عندي عن ذلك إلا نصف العلم، ونصف العلم: لا أدري!.

أنا في العادة أخجل فأهضم نفسي حقها بهذا الخجل، ومن حقي أن أقول: إن الأسلوب الذي أكتب به، والأسلوب الذي كنت أخطب به، كلاهما جديد قلدني فيه كثيرون وما قلدت فيه أحداً، وكذلك الأسلوب الذي كان ينظم به أخي أنور العطار رحمه الله.

* * *

أنا لا أنكر أني تأثّرت حيناً بالمنفلوطي، وحيناً بالرافعي، وحيناً بالمازني لا سيما في قصة (سانين)، - وهي قصة سيئة لكاتب روسي ترجمها من قديم عن الإنكليزية ونشرتها سلسلة روايات (مسامرات الشعب) من أكثر من نصف قرن -، وحيناً بجبران، ولكن هذا كله كان عارضاً، لم يستمر طويلاً، وكنت معجباً أشد الإعجاب بالرافعي، ولكن تبدّل نظري إليه، وحكمي عليه، وخير ما كتب «تحت راية القرآن» و«وحي القلم»، أما ما يسميه (فلسفة الحب والجمال) في مثل (رسائل الأحزان) و(السحاب الأحمر) و(أوراق الورد) فأشهد أنه شيء لا يطاق، يتعب فيه القارىء مثل تعب الكاتب، ثم لا يخرج منه بطائل.

وكنت معجباً بالزيات ولا أزال معجباً به، وإن كان يحس القارىء بأنه يتعب بتخير ألفاظه ورصف جمله، أما زكي مبارك فأحسب أنه صاحب أجمل أسلوب، تقرؤه بلذة، ولا تكاد تجد فيه فائدة، ولقد قرأت كتابه (ليلى المريضة في العراق) خمس مرات، وما فهمت ما ليلى هذه؟ أهي حقيقة أم رمز، وهل يصف واقعاً أو يسرد خيالاً؟ ماذا يريد أن يقول، ما عرفت ولا وجدت من عرف، ولكنه على ذلك كلام جميل جميل.

وممن عرفت من يكتب المقالة الواحدة، في يوم كامل، أو في أيام عدة، كالرافعي (كما قال عن نفسه في مقالته: دعابة إبليس)، والزيات كما عرفته لما كنت معه، ومنهم من يكتبها في جلسة واحدة، لا يمسح القلم، ولا يعيد النظر في جملة كالمازني وزكي مبارك في أكثر أحواله، وكان الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد، يكتب المقالة التي تهز البلد، أو ترج أركان الحكومة، وهو يحدث زواره، ويكلم من حوله و«لكل امرىء من دهره ما تعودا».

* * *

لما كنت أدرس الأدب والإنشاء كنت أجد التلاميذ يبدؤون كل موضوع من فوق، من (أشرقت الغزالة على الدنيا بأشعتها الذهبية) فكنت أقول لهم: ابدؤوا من تحت، من الأرض، اكتبوا عما ترونه وتحسونه، أنا أفضِّل الأدب الواقعي على الخيالات والأوهام، فيمتثلون ولكن لا يقتنعون، كانوا كثيراً ما يسألونني: كيف ندخل في الموضوع؟ كيف تدخلون؟ من الباب! الذي تريد أن تقوله، قله بلا مقدمات.

كان أبعد ما يطمح إليه الناشىء أن ينشر ما يكتب. ولم يكن ذلك سهلاً، فقد كانت الجرائد عندنا في الشام مثلاً أربعاً كل واحدة بأربع صفحات، صفحة منها للمقالات. فكان المجال ضيقاً ولكن كان الجائلون فيه قليلاً، وفي كتابي (من حديث النفس) فصل عنوانه: «أول مقالة نشرتها» وأنا أكتب هذه الحلقة والكتاب بعيد عني، لذلك ألخص لكم الفصل بكلمة.

كان ذلك على ما أذكر سنة ١٣٤٥، وقد كتبت مقالات كثيرة ثم شققتها، ولم أسعَ إلى نشرها، وكيف أنشرها وأنا بطبعي متردد معتزل، بل أنا خجول من الدخول، فإذا صرت بالداخل تبدّل الخجل جرأة، فشجعت نفسي وحملت المقالة، إلى دار (المقتبس)، والمقتبس هي المجلة التي أنشأها أستاذنا محمد كرد علي في مصر، ثم حولها جريدة يومية، وأقام أخاه أحمد (أبا بسام) عليها، وكانت في السنجقدار، فصعدت السلم وأنا متردد متهيّب أتشجّع فأقدم ثم أفكر فأحجم، أصعد درجة وأقف وأهم بالهبوط ثم أعاود الصعود، حتى صرت فوق، وإذا أنا أمام الأستاذ أحمد كرد علي فنظر إليّ فرأى فتى في الثامنة عشرة فرحب بي ودعاني إلى القعود فقعدت، ونظر إليّ متسائلاً فقلت: عندي مقالة أريد نشرها.

ولم يكن أحد من الشباب ينشر مقالات في الصحف إنما كان ينشر فيها كتّاب معدودون لا يزيدون، فعجب ومد يده إليّ فقمت فدفعت بها إليه، وقعدت وقلبي تسمع دقاته، لقد كنت كالمتهم الواقف أمام القاضي لا يدري أيحكم عليه بالسجن، أم يحكم له بالبراءة. وقرأها مستمهلاً وهو يسارقني النظر وأنا قاعد على مثل الحديد المحمى، ثم قال: عظيم أنت كتبتها؟ وكان في سؤاله رنة الشك، كان يحسب أني سرقتها، أو أنها كتبت لي.

قلت: نعم، قال: لا أريد إتعابك، ولكن ما دمت قد جئت فهل تحب أن تعطينا نصف ساعة تساعدنا فيها، أم أنك على موعد؟ قلت: بل أساعد، قال: شكراً تفضل.

ودفع إليّ مجموعة من البرقيات لرويتر وهافاس، وكانتا هما الشركتين اللتين تتوليان نشر الأخبار، وقال: أرجو أن تقرأها وتصوغ منها مقالة قصيرة تلخصها وتجمعها فيها، وكان يريد امتحاني، قلت: حاضر.

وما مرت ربع ساعة حتى ناولته المقالة المطلوبة، وكان قلمي يومئذ أسرع من ذهني، وكان ذهني في ثورة متوقدة في مضائه، وسرعته، فدهش وقال: شكراً غداً تقرأ مقالك منشوراً، وخرجت وأنا لا أكاد أبصر طريقي من الفرح. أريد أن يعرف الناس كلهم أن مقالي سينشر غداً، وتحته اسمي، كنت أشعر أنني أمشي على الأرض، ولكن لا أمسها بقدمي، كأني راكب (حوامة) في يوم لم تكن قد عرفت فيه الحوامات.

ولم تذق عيوني تلك الليلة طعم المنام، كنت أرقب الصبح حتى أرى الجريدة ومقالتي فيها. وذكرت كل ما كنت أحفظ من الشعر في الشكوى من طول الليل، وكنت أحفظ الكثير.

وكانت الجرائد تصدر بعد الظهر، فجعلت أدور حول دار الجريدة حتى إذا صدرت أخذتها وخفقان قلبي يكاد يطغى على أصوات الشارع، ووقفت إلى جانب الجدار وقلبتها بلهفة، فإذا المقالة قد قدم لها مقدمة ألبسني فيها ثوباً أكبر مني.

* * *

يا أسفي على أيام الصبا ولذات الصبا، لقد نشرت بعدها أكثر من ألف بل أكثر من ألفي مقالة، ولكن ما أحسست يوماً بمثل تلك الفرحة، وأنا أكتب المقالة الآن كأني أؤدي واجباً ما من أدائه بد، وأبعث بها، أو أمليها بالهاتف فيسجلها الأخ طاهر أبو بكر، وأحياناً الأستاذ وهيب غراب، ثم ينسخها ثم يتفضل بقراءتها عليّ، وأطمئن إلى خلوها من الأخطاء، فإذا دخلت المطبعة لحقتها الأخطاء من حيث لا أدري.

إنه لا يؤذيني شيء كما تؤذيني أخطاء الطبع، وأشدها ما كان فيه تبديل كلمة بكلمة. لقد كتبت في الحلقة الماضية (العشرينيات) وقلت لهم مؤكداً: (العشرينيات) بصيغة النسبة لا (العشرينات)، فلما قرأتها مطبوعة إذا هي (العشرينات).

لقد قاسيت من هذه الأخطاء ما يعد من (الأشغال الشاقة) التي يحكم بها مع السجن على المجرمين.

تأتي المقالة منشورة وأقرؤها لأطمئن عليها، ثم أعود فأقرؤها لأستمتع بها، ثم لا أستطيع أن أعود إليها أبداً، وإني لأكتب الحلقة من هذه الذكريات ولا أكاد أذكر ما قلت فيما كان قبلها لذلك تأتي بعض الحوادث مكررة معادة.

* * *

إقترح عليّ أحد المحبين أن أنشر (المجموعة الكاملة) لكل ما كتبت. فقلت: هيهات لقد كتبت في جرائد ومجلات ما عندي منها نسخة واحدة، كتبت سنة ١٩٣٥ في جريدة (الجزيرة) عند الأستاذ تيسير ظبيان رحمه الله ـ لما كانت تصدر في الشام ـ مقالات ما عندي منها شيء، وكتبت في (المكشوف) عند فؤاد حبيش مقالات ما عندي منها شيء، وفي (الثقافة) عند الأستاذ أحمد أمين، وفي مجلات وجرائد نسيت حتى أسماءها.

وقد طبع لي إلى الآن ما يقارب الأربعين كتاباً، وأحسب أن الذي ضاع يملأ أربعين كتاباً آخر. أما أحاديثي في الإذاعة والرائي فإنها لو جمعت لجاءت في خمسين كتاباً ولكني لا أملك صوراً عنها وأكثرها ما كتبتها أصلاً.

وأسأل الله أن يكتب لي بعض الثواب عليها.

— ٩٠ —

ذكريـات بغداد (١)

وذهبت إلى بغداد، وسأحدثكم كيف ذهبت إلى بغداد، وكان ذلك في عهد الشباب لما ذهبت إليها مدرساً، كما جئت مكة الآن مدرساً بعدما ولى الشباب، فرأيت في بغداد زملاء كراماً، وطلاباً أنجاباً، مثل الذين رأيتهم هنا من كرام الزملاء ومن نجباء الطلاب. ولا تزال ذكرى من عرفت في بغداد واضحة لعيني، وإن كان يفصل بيني وبينهم فاصل ما بين سنة **١٩٣٦** و**١٩٨٣**. وأنا أكتب الآن عن ذكريات بغداد بعد نحو خمسين سنة، فهل أعيش حتى أكتب عن ذكريات مكة بعد خمس سنين؟ إن العمر بيد الله، ولا أسأل الله المزيد منه، إلّا إن كانت معه الصحة والعمل الصالح، وكان بعده الغفران.

ذهبت إلى بغداد، ولم أكن أعرف عنها إلّا ماضيها. لا أدري ما بغداد اليوم، وما الرصافة، وما الكرخ وما الكرادة. ولا أدري من في بغداد من ناس: ما صفاتهم؟ ما خلائقهم؟ ماذا يعلمون وماذا يجهلون؟ ماذا يحبون وماذا يكرهون؟ ولا أدري ما الكوفة اليوم: ماذا فعل بها الزمان؟ وما البصرة وما الموصل؟ كنت أعرف من بغداد ماضيها، وبغداد الماضي جنة مسحورة من جنان الأحلام، وليلة مجسمة من ألف ليلة وليلة، عيون الْمَهَا بين الرصافة والجسر، وفتون الهوى في الكوخ وفي القصر، وفي الطرق إغراء وسحر، وفي الساحات إنشاد وشعر، وبغداد مدرسة الدين: في كل بيت حلقة حديث، ومجلس علم، ومجمع هداية، ومكان ذكر. وبغداد سوق الدنيا: إليها تحمل ثمرات الأرض، ومنها تحمل الثمرات إلى الأرض. تلك بغداد الماضي. لم

تكن الصلات الثقافية بينها وبين دمشق وحدها، بل بين كل بلد إسلامي وآخر، كالتي ترون اليوم. إنما تكون الصلات بين بلدين مختلفين وقطرين متباينين لا بين عضوين ملتصقين، وأخوين متفقين. وبغداد الماضي: بنت دمشق، وأم القاهرة. وبغداد ودمشق والقاهرة بنات المدينة المنورة، وبغداد ودمشق مدينتان من قطر واحد، ليستا مثل لندن وباريس بل هما مثل نيويورك وواشنطن. إن فرقت بين البلدان الأديان، فالدين فيهما واحد، أو فصلت بين الأمكنة الألسنة، فاللسان فيهما واحد، أو باعدت الأهداف فالهدف واحد، والماضي واحد، وفي المستقبل أمل واحد، والحاكم في البلدين واحد، والعلم واحد. وحدة في كل شيء، بغداد بلد الشامي، والشام موطن ابن بغداد.

هذا ما كنت أعرف عن بغداد، وعن العراق، فإن سألتني بعد هذا ما فعل الله بالعراق بعدما فصل بين العضوين، وبوعد بين الشقيقين، وتم ما أريد لنا، لا ما أردناه لأنفسنا، فصار الواحد اثنين، وصار القطر حكومتين، إن سألتني عن العراق الحديث لم تكن تجد عندي يومئذ من خبره إلّا قليلاً، لا يشفي غليلاً.

فلما عشت في بغداد صارت بغداد مهوى القلب، وصارت بغداد مثوى الحب، وصارت بغداد أحب البلدان إليّ بعد دمشق، وصار دجلة أحلى الأنهار عندي بعد بردى، وصارت العبوذية أطرب الأنغام بعد العتابا، وصار السمك المسكوف ألذ الأطعمة عندي بعد القوزي. وصرت أعرف بغداد: مسالكها ومنازلها، وخيرها وشرها. وطبائع أهلها، وخلائق ساكنيها، مثلما أعرف دمشق وأعرف القاهرة وأعرف بيروت، ومثلما عرفت أشرف البلدان وأحبها إلى قلب كل مسلم منزل الوحي ومدينة الرسول عليه الصلاة والسلام. المدينة التي ولد فيها، والمدينة التي هاجر إليها.

وصار لي من أهل بغداد إخوان أحبهم ويحبونني وأشتاقهم ويشتاقونني.

فما الذي فعل ذلك كله؟ ماذا الذي وصل بيني وبين بغداد بعد التقاطع؟ ما الذي صيرني عراقياً مثلما أنا مصري الأصل دمشقي المولد؟.

لقد فعل ذلك كله أني دعيت إلى العراق مدرساً.

أرأيتم ما تصنع الصلات الثقافية؟ أرأيتم سحرها؟ إنه والله سحر، أرسلوا مدرساً سورياً إلى العراق، وهاتوا مدرساً عراقياً إلى دمشق، وانثروا المدرسين المصريين في بلاد العرب جميعاً، تروا أن كل واحد منهم صار سفيراً لبلده في البلد الشقيق، سفير سفارته سماوية، وأثرها خالد. وهاكم مني مثالاً: هل تدرون أني كتبت عن العراق ما يملأ كتاباً كبيراً غير الكتاب الذي طبع باسم بغداد، وأني أستطيع أن أحدثكم عن العراق حديثاً جديداً كل يوم، يمتد شهراً، وأني مجّدت العراق أكثر من أبنائه، ووصفت أيامه. وكذلك فعل أخي في السفر والحضر، رفيق العمر، أنور العطار، رحمة الله عليه، الذي نظم في العراق ديواناً كاملاً. وهاكم مثالاً أكمل من الصديق الدكتور زكي مبارك رحمه الله الذي ألف كتباً عن العراق.

بذرة صغيرة أنبتت دوحة عظيمة. مدرس أديب يرسل من بلد إلى بلد فيؤلف بين البلدين ويؤاخي بين أهليهما، ويكسب الأدب بعد ذلك روائع طالما عجزت عن الإتيان بمثلها الأقلام، فألزموا أدباء بغداد أن يزوروا دمشق، وأدباء دمشق، أن يزوروا بغداد، وأدباء مصر أن يزوروا البلاد العربية كلها، وأدباء كل قطر من أقطار الإسلام أن يزوروا الأقطار الأخرى، لكن لا تكلفوهم مالاً، فالأدباء مفلسون، بل قدموا لهم وسائل السفر، وأنزلوهم ضيوفاً، رغّبوهم وأطلقوا بالعطايا ألسنتهم، تأخذوا منهم أكثر مما أعطيتموهم، تأخذوا أدباً يبقى على حين يذهب المال، أدباً طالما بنى ووحّد، وأقام دولاً وهوى بدول.

وهل في الدنيا شيء بعد الدين أعظم من الأدب؟ إنه كلام ولكنه كلام يجر فعالاً. إنه كلام ولكنه يقيمكم إن كنتم قاعدين، ويقعدكم إن كنتم قائمين، ويدفع بكم إلى الموت، ويأخذ بأيديكم إلى الحياة، وكذلك يتصرف الأدباء بالناس، سيّروا البعثات المدرسية بين هذه البلاد دواماً، لا تملوا حتى لا يبقى في كل بلد تلميذ لم يرَ البلاد الأخرى، وَلْتخصِّص كل إذاعة موعداً دائماً للكلام عن البلدان الأخرى، وكذلك فلتصنع صحف كل بلد، صِفُوا للمسلمين بلادهم ومنازهها وطبيعتها، وعمرانها والآثار الباقيات فيها، والخلائق والأزياء

والعادات، وغنوا لنا في الشام ألحان العراق، وأسمعوا العراقيين ألحان أهل الشام.

* * *

لقد هاج ذكر بغداد في نفسي ذكرى الأيام التي عشتها فيها، ونشر أمام عيني ما انطوى من ذكرياتها وما مات من أيامها.

لقد رجعت إلى تلك الليالي حتى كأني لكثرة ما تشوقت إليها، وأوغلت في ادّكارها، أعيش فيها؟ أي سحر فيك يا بغداد جذب قلبي إليك، فلم أنسك لما كنت في بلدي الحبيب، ولم أزل أحن إليك وأشتاقك؟

بغداد... يا بغداد عليك مني سلام الود والحب والوفاء، على باب المعظم، على الصليخ، على الكرادة، على الكرخ، سلام الفؤاد المشوق الولهان.

على ليالينا بين الرصافة والجسر. ما كان أحلى تلك الليالي! لقد كنت أشكو فيك ألم الغربة وأحن إلى الوطن، فصرت في وطني أحن إلى تلك الغربة ولياليها، وما ظلمني موطني وما أنكرني، وما كنت لأذمه صادقاً، فكيف أذمه بما ليس فيه، ولكنما هي الدعة مللتها واجتويتها: إني أشكو ألم الراحة، فأعطوني به راحة الألم.

ذلك الألم العبقري الذي يفتح القلوب بآيات الشعر كما قال ألفرد موسّيه فإني منذ فقدته لم أعد أحسّ أنني ذو قلب.

على الرستمية - ألا تزال الرستمية - جنة من جنان الأرض، حافلة بالعاشقين؟، أم طاف بها طائف من هذه الحرب[1] فجفت خمائلها وهجرها قاصدوها؟ أسأل الله أن يطفىء نار هذه الحرب، وأن يجعلها برداً وسلاماً على البلدين المتقاتلين.

على الصالحية.. بروحي صالحية دمشق، وصالحية بغداد، وصالحية مصر.

على قهوة المطار، على ظبائها، وعلى جآذرها ألف سلام.

على الجسر، يا جسر بغداد كم جمعت وفرقت؟ ماذا رأيت وسمعت؟

---

(١) كتبت هذه القطعة أيام الحرب العالمية الثانية ولي كتاب عنوانه (بغداد).

كم وصلت بين قلوب وقطعت؟ أنت الصلة بين ماض لنا كان أعز من النجم وأسمى، وآت سيكون أسمى من النجم وأعز.

يا جسر بغداد، يا مربع الحب والأدب والمجد، يا من كنت سُرّة الأرض، وكنت لي مسرة القلب، عليك مني ألف سلام.

يا ربوعاً تركت فيها قطعاً من حياتي، وخلفت فيها بقايا من فؤادي، ماذا صنعت بفؤادي وحياتي يا ربوع.

ويا دارنا في الأعظمية من حل فيك بعدنا يا دار؟ هل صوّح لبعدنا زهرك، أم ضحكت من بعدنا الأزهار؟ وهل حفظت آثارنا، أم لقد طمست من بعدنا الآثار؟.

لقد كنت أنت مستقري ومثواي، وكان إليك مفري من دنياي، وكنت شاهدة أفراحي كلها وأتراحي، وكنت مستودع أسراري وأخباري، كتمتها عن الناس إلّا عنك، فهل كتمت سري هذه الجدران؟ وما لي فيها من أسرار أخشى منها يوم العرض على الرحمن، لكنها نقائصي وعيوبي، فهل سترت ما رأت من نقائصي التي أخفيتها عن الأصدقاء والإخوان؟.

ما هذه الدنيا يا ناس؟ هذه الدار التي كنت أفرّ إليها من ضيق الحياة، وزحمة المجتمع فأغلق بابها عليّ، وأخلو فيها إلى نفسي، فأحس أنها جزء مني، وأنها لي وحدي، صارت غريبة عني؟ تنكرني وتجهلني، كأني لست منها وليست مني! وصارت لغيري فإذا ما جئت أطرق بابها رددت عنها، أو قبلت فيها ضيفاً غريباً لا أرى إلّا ما يراه الضيف، ولا ألبث إلّا ما يلبث الضيف، لا يا سكانها ما أنا بالضيف الغريب، إنها كانت داري، إن لي فيها حقاً، لي فيها ذكريات، فيها من حياتي، من أنفاسي، من روحي.

* * *

إني لأنظر الآن من خلال السنين، أقف على درب[1] القرون، أراها وهي تمر بي قرناً بعد قرن، وأشاهد مواكب الأيام وهي تجوز بي موكباً إثر موكب،

---

(١) الدرب في الأصل الممر الضيق.

كفلـم في سينما تعرض فصوله قصة بغداد. لو كنت أستطيع أن أعرض الفِلم كله لأحسستم أنكم تعيشون معي في قلب التاريخ، وتحلون معي «أشخاصاً» في هذه القصة العبقرية التأليف والإخراج. ولكن الفـلم طويل فاكتفوا بهـذه اللمحات الخاطفة من هذا الفلم العظيم.

* * *

نحن في مطلع الفلم قبل نحو ١٤٥٠ سنة[1]، وبغداد قرية صغيرة، عندها سوق للغنم والجمال، ومن حولها السواد فيه النخيل، ومن وراء السواد هذه الصحراء التي تتلظى فيها الرمال، وتتوقد الشمس، ويبدو من كل جهة فيها وجه الموت يتربص لكل قادم عليها من غير أهلها. أما أهلوها فقد أنسوا بالموت حتى رأوا فيه الحياة، يعيشون عيش الأساد في آجامها، يدلون بمثل ظفر الأسد ونابه، ويطوون صدورهم على مثل جرأته ووثابه، لذلك كانوا يحتربون ويتقاتلون، إذا لم يجدوا من يحاربون ويقتلون، لا شريعة لهم إلّا شريعة القوة، ولا حكم إلّا حكم السيف.

في جوار هذه القرية الخاملة كانت تقوم المدائن، قرارة كسرى شاهنشاه[2]، فيها عرشه وإيوانه، العجم يسجدون بين يديه ويكفرون له (أي ينحنون)، والعرب يكبرون مكانه ويخافون سلطانه، ويسمون عاملاً من عماله (هو مدير ناحية الحيرة النعمان بن المنذر)، يسمونه ملك العرب.

ويدور الفـلم ويبدأ فيه سطر جديد.

انظروا. لقد ماج هذا البحـر من القبائل التي كانت تسكن الصحراء وتحرك واضطرب ثم جرى فيه تيار قوي يجرف في طريقه كل شيء، لقد اتحد القوم المتفرقون، ونبذوا راياتهم وهي شتى ليحملوا راية واحدة جديدة، هي راية القرآن، يقودهم تحتها المثنى بن حارثة، نحو بغداد.

وها هم أولاء يتقدمون، ويتقدمون، ويتقدمـون. لقد كـان العجب العاجب. هؤلاء البدو الجاهلون ملكوا ملك كسرى، فلا كسرى بعد اليوم،

(١) من تاريخ كتابه هذا الفصل.

(٢) شاهنشاه أي ملك الملوك وهي كلمة نهى الشرع عنها وإنما ذكرتها لأنبّه إلى منعها.

وشادوا في مكانه ملكاً أنفع منه وأبقى.

* * *

ويدور الفـلم وتظهر صورة ثانية لبغداد، نحن في سنة ١٤٥ للهجرة وقد اندثرت القرية وذهب بها ريب الزمان وعادت الأرض مراتع وبساتين، وكان صباح يوم صائف من أيام الخريف، فوقف في هذه الساحة ركب من الناس، ونزل رجال يذرعون الأرض، يقيسون طولها والعرض، فسألت من هؤلاء؟ وماذا يصنعون؟.

قالوا: ألا تعرف من هؤلاء؟ يا عجباً! هذا هو الرجل الذي عاش ثلثي حياته عالماً مغموراً لا يدري به أحد، وعاش ثلثها الثالث وهو الحاكم المطلق، في نصف المعمور من الأرض من أقصى المغرب إلى أقصى المشرق. هذا هو الرجل الفولاذي الصلب، الذي بنى دولة عاشت راياتها وشاراتها، واستمر ذكرها على المنابر أكثر من ثمانمئة سنة، هذا أبو جعفر المنصور جاء يقيم ها هنا مدينة!!

ولم يغتصب الرجل الحـديدي ذراعـاً واحداً من الأرض، ومـا كان الغصب يوماً من صفات الخلفاء المسلمـين حقاً، بـل اشترى الأرض من أصحابها بأكثر من أثمانها وأقام مدينته عليها.

ومر على هذا المشهد سنتان ودار الفيلم دورة جديدة وإذا المدينة عامرة.

أترونها على الشط الغربي لدجلة. إنها مدورة على هندسة مبتكرة ما في المدن التي أعرفها شبيه لها إلاّ دهلي الجديدة (نيو دلهي) ـ اليوم. لقد احتفل بافتتاحها سنة ١٤٩ هـ وبلغت نفقات بنائها ١٨ مليون دينار من الذهب، أتعرفون كم تعدل من نقود هذه الأيام؟ لقد ذكر المؤرخون أن الدينار كان يشترى به يومئذٍ ١٩ خروفاً، وألف ومئتا رطل من التمر، وكانت أجرة العامل على مدى ستة أشهر ديناراً واحداً. فانظروا كم يساوي مبلغ ١٨ مليون دينار من نقود هذه الأيام التي يساوي فيها الخروف فيما أعلم أكثر من ٥٠ ديناراً.

وجعلها مدورة لئلا يكون بعض أنحائها أقرب إليه من بعض، وجعل

فيها مجلسه، وأقام عليه ايواناً عليه قبة خضراء، علوها ٨٠ ذراعاً، وجعل من المجلس إلى الأرض الفضاء نفقاً (سرداباً) طوله فرسخان، وبقيت هذه القبة وهي (كما يقول الخطيب البغدادي) تاج بغداد، وعلم البلد، ترى من أطرافها جميعاً حتى هوت في ليلة عاصفة من سنة **٣٢٩هـ** أي بعد ١٨٠ سنة.

ودار الفِلم. . . وظهرت صورة ثالثة لبغداد.

لقد بلغت بغداد من عمرها عشر سنين فقط، ولكنها شبت كما يشب الجني في القصة، واستطاعت أن تقفز من فوق دجلة إلى الضفة الأخرى، فهل سمعتم ببنت عشر سنين تقفز نهراً عرضه ٥٠٠ ذراع؟

لقد أقام المهدي الرصافة فصارت بغداد بلدين: الكرخ من هنا (من جهة الشام) وفيها مدينة أبي جعفر المدورة والقبة الخضراء، والرصافة من هناك.

وتكاملت بغداد، واتصل الشاطئان، وامتدت الدور، وتناثرت القصور، وسكرت بغداد بخمرة المجد والجاه والعلم والفن والغناء والسرور، وجاء العصر الذهبي عصر هارون الرشيد الذي قال للسحابة لما رآها: أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك. والذي كانت كلمته تمضي في الأرض حتى تصل إلى أبواب الصين وشواطىء الأطلنطي لا يردها شيء. والذي ملك ما لم يملك قبله ملك قط. وقام ليلة يصب الماء على يد العالم أبي معاوية الضرير بعد أن عشاه معه على مائدته، فقال للعالم الضرير: أتدري من يصب الماء على يديك؟ قال: لا، قال الخليفة العظيم هارون الرشيد: أنا.

فهل ترونه اضطرب العالم أو اهتز؟ لا والله، وبقي يغسل يديه وهو يقول: إنما كرّمت العلم يا أمير المؤمنين.

هكذا كان ملوكنا وهكذا كان العلماء.

* * *

لقد صارت بغداد أم المدن، وحاضرة الحواضر، وبلغت ما لم تبلغه روما في سلطانها ولا القسطنطينية ولا المدائن ذات الايوان، لقد غدت سيدة

العالم والبلاد لها خول، ما يظهر في بلدة طريف ولا ظـريف من ثمرات الأيدي، ولا من نتاج الطبيعة، ولا من حصاد الأدمغة، إلّا حمل إلى بغداد. وما ينبغ نابغ في مشرق من الأرض ولا مغرب إلّا أَمَّ بغداد، فالقوافل أبداً تتجه إلى بغداد بكل ثمين وجميل، تحمله إليها، لتلقيه بين يديها كما تحمل ماءها الأنهار من كل مكان لتصبه في البحر، لقد تمت، ولكن:

إذا تـم أمـر بـدا نقـصـه   تـرقب زوالاً إذا قيـل تـم

لقد أصابتها عين الحسود، لقد حلت النكبة ببغداد، ونزلت ساحتها الحرب بوجهها الكالح، ومنجلها الذي يحصد الأخضر واليابس.

إنها الحرب الداخلية، الحرب بين الأخوين: بين الأمين والمأمون.

ولكن الغادة الشابة القوية لا تموت من المرضة العارضة مهما اشتدت. ولقد برئت بغداد وعادت إلى أبهى مما كانت عليه وأزهى.

ومضى الفلم... وبدت صور لبغداد وهي على كرسي الولادة في المستشفى.

لقد ولدت بغداد، وكان الطبيب المولد هو الخليفة الذي كان آية في قوة جسمه ورجولته، وآية في جهله وعاميته، والذي أدخل جراثيم المرض الفتاك في جسد هذه الدولة القوية، المعتصم، الذي جاء بغلمان الأتراك فجعلهم سادة الدولة فَجَرَّ علينا مصائب ثمانية قرون.

- ٩١ -

ذكريــات بغداد (٢)

لا تقرؤوا هذه الحلقة حتى تضعوا التي قبلها تحت أنظاركم، فإن القصة فيهما واحدة، وأنا أصل هنا ما قطعته هناك، وهي قصة حياة بغداد.

والذي يؤرخ حياة الأفراد من الناس يؤرخ حياة المدن والأنهار والقلاع والأسوار. إن أبرع اثنين أعرفهما في هذا العصر في التراجم والكتابة عن العظماء هما: إميل لودفيغ الألماني[١] واندره موروا. والأول من تأليفه كتاب عن النيل ما قرأته ولكن قرأت عنه.

وأنا لست مثلهما ولا من طبقتهما، ولكني كنت من أكثر من ثلث قرن أذيع من إذاعة دمشق أحاديث عنوانها «أعلام الإسلام»، ضـاع أكثرهـا، فجمعت ما بقي منها فأودعته كتابي «رجال من التاريخ»، وهو كتاب مطبوع متداول، سلكت فيه طريقاً، ما تبعت فيه أحداً، هو أني أقرأ عمن أحب أن أتكلم عنه كل ما أصل إليه من أخباره، ثم أحقق هذه الأخبار، ثم آخذ منها مشهداً أو قصة أدخل منها على ترجمة الرجل، فيكون ما كتبته شيئاً وسطاً بين القصة والتاريخ.

* * *

وإذا كان كتّاب المسلسلات يقطعونها في موضع الإثارة ليضمنوا اهتمام المشاهد بها، وعودته إليها، فقد قطعت الفلـم في آخر الحلقة الماضية وبغداد في المستشفى[١] علر كرسي الولادة.

---

(١) لفظ المستشفى مذكر وكل الناس يؤنثونه بلا وجه.

وكان الطبيب المولد المعتصم، وإذا قلت: إنه لم يكن في علمه وفي فكره كأخيه المأمون فما ذممته وما بخسته حقه، وكيف وهو بطل «عمورية»؟ وكيف وهو الذي هتفت به أسيرة مسلمة، نادت. . . «وامعتصماه» فأجابها. . :

أجبتها معلناً بالسيف منصلتا ولو أجبت بغير السيف لم تجب

صدق أبو تمام، فالجواب بالكلام بدل الحسام، هو خرس عن الجواب.

إننا نتكلم الآن ونتكلم، نكتب أبلغ المقالات، ونلقي أعظم الخطب، ونطلق التصريحات ملتهبة، ولكن نار الحرب لدينا مطفأة، أفهذا جواب؟.

الجواب: ما كتبه هارون الرشيد، حين مزق رسالة امبراطور الروم وكتب على قطعة منها: الجواب ما ترى لا ما تسمع.

هذه هي خلائق المسلمين، وسلائق العرب، فمتى نعود نحن المسلمين إلى خلائقنا؟.

لقد بلغت الدولة في عهد المعتصم ذروة قوتها، ولكنه جعلها بما صنع تهبط بعد الصعود. الذين جاء بهم وأعطاهم المناصب والرواتب، ووكل إليهم أمر الدولة، هووا بالدولة حتى صار الخلفاء من ذرية المعتصم ألعوبة في أيديهم الدنسة:

لما اعتقدتم أناساً لا حلوم لهم ضعتم وضيعتم من كان يعتقد
ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم حمتكم السادة المذكورة النجد

تركنا بغداد على كرسي الولادة فولدت بنتاً، ولكنها جاءت جنية بنت جنية، أعجوبة ولدت أعجوبة، وهل أعجب من مولودة تخرج من يدي القابلة وهي ترقص وتغني وتتكلم بسبع لغات، ولكن لم تكد تنتهي أفراح الولادة حتى كانت أيام المأتم.

لقد ماتت الوليدة طفلة، ماتت وهي في مثل عمر الياسمين، ولكنها تركت في تاريخ الأمجاد عبقاً أطيب من أريج الياسمين، تلك هي «سُرَّ من رأى» (سامراء) التي لم تعش إلا ثمانياً وأربعين سنة، والتي بلغ سكانها مليونين، على حين كان في بغداد أيضاً نحو مليونين. وسأحدثكم حديثها ولكني أستحلفكم

من الآن إن زرتم بغداد أن تجوزوا بسامراء، فليس في آثار المجد الإسلامي ما هو أروع منها، ولا في قصص الآثار العربية ما هو أحلى وأشجى من قصتها، اللهم إلا تاج محل (تاج محل في أغرا، وأغرا عند دهلي).

* * *

ومضى الفلم... وبدت صورة بغداد وقد بلغت قمة مجدها وجلالها وحازت ما لم تحزه قبلها مدينة من مدن الأرض.

وهذا يوم واحد من أيام بغداد العظيمة، ولست مستطيعاً أن أصوّر لكم كلِ ما كان في ذلك اليوم، فهل رأيتم في السينما مشاهد تتويج الملكة في انكلترا مثلاً، إني أؤكد لكم القول: إن حفلات التتويج تكون حادثاً صغيراً إذا قيست بحفلات استقبال وفد قيصر القسطنطينية في بغداد أيام المقتدر.

لقد وقف مائة وستون ألف جندي، بأكمل عدة وأفخر الثياب، من خارج المدينة إلى باب قصر التاج، جنود من كل البلاد، وكل الأجناس. وأقيمت الأقواس والأعلام وسُلْسِلت المصابيح. ومدت النمارق والسجادات والبسط العجيبة على طول الطريق، فبلغ عددها اثنين وعشرين ألف قطعة سجاد.

وخرج أهل بغداد جميعاً وقد زادوا يومئذ عن ثلاثة ملايين إلى الطرقات التي سيجتاز بها موكب الوفد، فبلغت أجرة مجلس الرجل الواحد في الدكان أو على السطح عشرين درهماً، أي أكثر من دينار.

ولبس قصر التاج حلة لا يمكن لقلم كاتب أن يصفها، وحسبكم أن تعلموا أن عدد ما علق فيها من ستور الديباج المذهبة الطراز، المصورة بأبدع ما أخرجته أيدي النقاش والمصورين والمطرزين في أرجاء الأرض كان ثمانية وثلاثين ألف ستار.

ولا تحسبوا قصر التاج كما تعرفون من القصور. لا، ولا تظنوه كالحمراء في غرناطة ولا فرساي في باريس. كان فيه ثلاثة وعشرون قصراً كل واحد منها أكبر (كمّا وصفوا) من قصر عابدين في مصر.

وكان في اسطبل الخيل ألف فرس، عليها السرج المحلاة بالذهب والفضة، خمسمائة على اليمين وخمسمائة على اليسار، بجلال الديباج والبراقع الطوال، وكل فرس أمام بيته بيد سائس بأجمل بزة وثياب.

ومروا بالوفد على حير الوحوش المستأنسة (أي حديقة الحيوان) وكان فيه مائة من السباع، خمسون عن يمين وخمسون عن يسار، وفيه دار الفيلة.

ثم مروا بالوفد على قصر الفردوس، وكان فيه بهو طوله ثلاثمائة ذراع قد صُفّت فيه أنواع الأسلحة التي لم ير الراؤون مثلها، ثم دخلوا بالوفد دار نصر الحاجب، فلما رأى وفد الروم عظمة المكان وأبهة نصر حسبوه الخليفة، فركعوا وسلموا فقيل لهم: لا، هذا هو الحاجب.

ثم أدخلوهم على الوزير ابن الفرات، وكان في مجلس في حديقة في القصر بين دجلة والبستان، قد علقت فيه الستور، ومدت الفرش، وكان[1] شيء عجيب فحسبوه الخليفة فركعوا وسلموا، فقيل لهم، هذا هو الوزير.

ثم وصلوا إلى الخليفة واستقبلهم في دار الشجرة وهي شجرة من الفضة وزنها خمسمائة ألف مثقال (نصف مليون)، وبعضها من الذهب والجوهر، لها غصون وأوراق، تميس ميسان أغصان الشجر، وعليها أطيار من الفضة تصفر وتتحرك بحركات قد رتبت لها .

وكان عدد خدم القصر المنبثين في الممرات والدهاليز وعلى السطوح، بألبسة عجيبة وزينة بالغة، سبعة آلاف خادم، وكان الحجاب أكثر من خمسمائة، وكان يوماً من أيام التاريخ.

* * *

ومضى الفلم... وبدت صورة بغداد وقد اتشحت بالسواد، ولبست ثياب الحداد.

لقد ماتت بغداد بني العباس، وذهب شبابها وامّحتْ محاسنها، وخربتها أيدي الوحوش البشرية من جند هولاكو، جاءت بهم خيانة الوزير ابن العلقمي

---

(١) كان هنا تامة بمعنى وجد.

فذل الأعزة من أهلها، وانتهك المصون من أعراضها، وذبح علماؤها وكبراؤها وأمراؤها، وأعمل السيف في أهلها أربعين يوماً، فبلغ القتلى أكثر من ألف ألف (مليون)، وألقيت كتبها في دجلة فاسودت منه مياهها حيال الضفتين أياماً، وذهب نتاج العقول، وحصاد العبقريات، وثمرات الأيدي الصناع، وكانت مصيبة المصائب على الإسلام وأهله، وغدت بغداد خرائب وأطلالاً:

لسائل الدمع عن بغداد أخبار ... فما وقوفك والأحباب قد ساروا

يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا ... فما بذاك الحمى والدار ديار

تاج الخلافة والربع الذي شرفت ... به المعالم قد عفاه إقفار

* * *

بل فدوا[1] إليها وأعرضوا عما قال الشاعر. فدوا إليها، وأقبلوا عليها فقد قامت الدار، وعاد الديار.

ما ماتت بغداد. إن بغداد لا تموت.

السنديانة الضخمة قد تقطع وتنشر بالمنشار ولكن جذورها في الأرض، فلا تلبث أن يخرج من جذعها اليابس فرع طري، يصير غصناً لدناً، ثم يغدو جذعاً قوياً كالجذع الذي انقطع، تقوم عليه دوحة باسقة كالتي كانت من قبل.

* * *

إنني لا أزال في الكلام على بغداد الماضي، ما تكلمت عن بغداد الحاضر، ولكن هل بغداد التي ذهبت إليها وجئت الآن أكتب عنها هي بغداد الحاضر؟. لقد مر على ذهابي إلى بغداد نحو من نصف قرن، إن بغداد التي عرفتها صارت أيضاً من التاريخ، ولكن تلك من التاريخ البعيد وهذه من التاريخ القريب. إن مدننا ومجتمعاتنا تعدو عدواً في طريق هذه الحضارة المادية فما يكون اليوم جديداً يكون غداً قديماً. إن بغداد التي عرفتها صارت حديثاً على ألسنة الشيوخ والعجائز، صارت ذكرى، بغداد التي عرفتها ما كان فيها إلا شارع واحد تمشي فيه السيارات والعربات، صفاً متصلاً لا تستطيع أن تقف فيه لأنه ضيق، وإذا وقفت فيه سدّته، ولا تستطيع أن تخرج منه لأنها إن خرجت منه لم تقدر أن ترجع إليه.

---

(١) فدوا: فعل أمر من وفد.

شارع واحد وهو شارع الرشيد، وعلى طرفيه عمارات أعلاها من ثلاث طبقات، يحده من هنا النهر، ومن هناك أزقة ضيقة لا تتسع لأصغر سيارة لتمشي فيها هي (الدربونات)، بغداد التي عرفتها كانت تنام على الشطين، رأسها في باب المعظم، ورجلاها في الباب الشرقي، أو بالعكس، فما أبالي أين الرأس وأين القدمان، ما دام الفراش ممدوداً ومداه محدوداً.

وما بعد باب المعظم شيء يذكر في البنيان.

كان طريق الأعظمية خالياً ما فيه إلا البلاط الملكي، ولا تحسبوه مثل قصر يلدز أو (ضولمة باغجه)[1] ولا مثل فرساي. ما هو إلا بناء دون بناء بعض بيوت الموسرين، ثم أقامت الأوقاف على ما أذكر أمامه دويرات (فيلات صغيرة) جعلوها ذات ألوان. أو أذنوا للناس بإقامتها على أن يسكنوها مدة معلومة، ثم تؤول إلى إدارة الأوقاف. وليس بعد البلاط ولا قبله منازل ولا بنيان حتى نصل إلى دور الأعظمية فينادي سائق الحافلة (الباص): رأس الأحواش، أي أوائل البيوت،... بيوت الأعظمية، لينزل من شاء من الركاب. أما الحافلات (الباصات) فهي صناديق كبيرة من الحديد فيها كراسي ضيقة متراصة، وقد خُبّرت أن الحافلات التي تحمل الناس الآن في بغداد هي التي يحملهم مثلها في لندن لا تختلف عنها، وأن منها ما هو بطبقتين، وعلمت أن عند أمانة العاصمة متحفاً أو معرضاً يعرضون فيه تطور سيارات النقل العام من تلك الصناديق التي أعرفها والتي كنت أزاحم الناس لأتخذ لي كرسياً فيها، إلى ما انتهت إليه اليوم. وقالوا: إن بغداد اليوم أكبر مساحة وأكثر امتداداً من بغداد الرشيد والمأمون. قالوا: إن طولها زاد على خمسين كيلاً، قالوا: إن الجسر صار مثل الجسور التي تقوم على دعائم راسيات في الأرض،وقد كان الجسر على عهدي ببغداد يقوم على عوامات إذا فاض النهر وزاد الماء صار الجسر كالتل يصعد إليه صعوداً، وإذا قل الماء صار كالوادي نهبط إليه نازلين. فهل الذي قالوه حقيقة أم هو من الدعايات؟.

قالوا: إن بغداد ذات الشارع الواحد صار فيها عشرات وعشرات من الشوارع التي تمشي فيها السيارات وتقوم على جانبيها ضخام العمارات، فهل

---

(١) باغجه أي حديقة وأظن أن ضولمة هي ورق العنب.

الذي قالوه حقيقة أم هو من الدعايات؟.

إنني لأشتهي أن أرى بغداد بعد طول الغياب، ولكن ما الذي أجده اليوم من بغداد التي عرفتها؟ من الذي سألقاه ممن كنت ألقى يومئذ فأسعد بلقياه؟ هل أجد الشيخ رضا الشبيبي الذي بسط عليّ جناحيه فدفع عني الأذى يوم تحالف عليّ إخوة كرام أثر ما كان بيني وبين المفتش؟ هل أجد العالم الأديب الذي كان يعمل معه الأستاذ طه الراوي؟ هل أجد العالم الكبير الشيخ المعمَّر الشيخ إبراهيم الراوي؟ ألا يزال في جامع سيد سلطان علي، يستقبل كل من دخل عليه، ويلزمه أن يأكل من طعامه ولو لم يكن الوقت وقت طعام؟.

هل أزور الأخ الذي كان لي أكثر من الأخ الشقيق[1]، الذي كان سبب سفري إلى العراق، الذي كان مكتبه في وزارة المعارف، مغداي أو مراحي كل يوم؟ الذي كنت آوي إليه كلما ضربتني أمواج الحياة، فأجد الجبل المنيع الذي لا تصل هذه الأمواج لمن يأوي إليه؟ الذي عرفته في دمشق وفي لبنان وفي العراق، فما عرفت فيه إلا الأخ الوفي والصديق الصفي، الشاعر الراوي الكاتب البليغ، الذي يكفيه أنه ساجل إمام البلاغة الزيات في قصته «وضاح اليمن»، فما كان أسلوبه دون أسلوب الزيات ولا بيانه أقل من بيانه؟ رحمه الله وجزاه عني خيراً، أما عرفتموه؟ هو الشيخ بهجة الأثري الذي سلمني مكانه في الثانوية المركزية لما تبوأ كرسي كبير مفتشي اللغة العربية في العراق. فكان لي خير سلف ولكن هل كنت له خير خلف؟ رحمه الله فما أنسى والله فضله عليّ.

هل أجد زملائي الذين جاؤوا العراق معي: أنور العطار وعبد المنعم خلاف وأحمد مظهر العظمة وصالح عقيل وكامل عياد وحيدر الركابي[2]؟ هل أجد من جاء بعدي لما فارقت العراق إلى بيروت الأستاذ الدكتور زكي مبارك؟ إن من هؤلاء من بقي كما بقيت، مد الله في عمره، وأحسن خاتمتي، ولكن أكثرهم لحق بركب الماضين.

هل أجد الشيوخ الأجلة الذين جمعني بهم التدريس في دار العلوم الشرعية

---

(١) وهو أسنّ مني بخمس سنين.

(٢) ما بقي منهم إلا خلّاف وعياد وأنا.

الملحقة بجامع الإمام الأعظم الذي سميت باسمه ونسبت إليه مدينة الأعظمية: العالم الغني الزاهد الشيخ أمجد الزهاوي، والعالم الحقوقي صاحب خزانة الكتب الكبيرة الحاج حمدي الأعظمي، والمفتي الصالح الشيخ قاسم القيسي، ومدير الدار الأستاذ الكبير الشيخ المعمَّر فهمي المدرس؟.

لقد كنت وحدي الشاب بينهم، وكانوا كلهم أكبر مني سناً، وأكثر علماً وفضلاً وأعلى منزلة.

أين مني تلك الأيام، وماذا أجد إن ذهبت من بقاياها، من أريجها، من عطرها، من أنقاضها، من آثارها؟.

وتلاميذي الذين لا أحصيهم عدداً، وإن ظللت أذكرهم أبداً، وأتعلل بذكراهم على طول المدى، وبعد الزمان. لقد كان منهم عبد السلام عارف رحمه الله، لقد صار رئيس الجمهورية، وكلما قابل أحداً من أهل الشام سأله عني وعن أنور العطّار، ولكن لم ألقه بعدها. أنا أتهيب أن أطرق باب الرفيق إن لم يتصل حبلي تماماً بحبله، ولم ترتفع الكلفة بيني وبينه، فكيف برئيس الجمهورية؟.

حتى أن من صار وزيراً من تلاميذي لم أعد أراه. إذ هو في شغل عن زيارتي وأنا في عزوف عن زيارته.

وقليل من الطلاب الذين لبثوا على طول العهد محافظين على الود، منهم... بل دعوني أسق لكم خبره، قبل أن أقول لكم من هو: كان طالباً في الشهادة الثانوية سنة ١٩٣٦، فلما نالها دخل الكلية العسكرية، فتخرج فيها، وتدرج صاعداً في الرتب العسكرية حتى صار عقيداً (كولونيل)، فحدثت أحداث في العراق اضطرته إلى ترك العسكرية، فماذا صنع؟ هل قعد في بيته يبكي ما فقد، يندب ماضيه يائساً من مستقبله؟ إن أصحاب الهمم العالية إذا هبطوا الجبل من جانب قاموا يحاولون صعوده من الجانب الآخر، لأنهم لا يطيقون البقاء في الحضيض، بل يبتغون المعالي أبداً. فدخل كلية الحقوق، فدرس فيها ونال شهادتها وصار محامياً ونجح في المحاماة، فحدثت أحداث اضطرته إلى ترك بغداد كلها. فهل يئس؟ إنه مؤمن أشهد بإيمانه من يوم كان طالباً يقعد بين يدي، والمؤمن لا ييأس من روح الله، وإذا ضاقت به بلاد العرب فإن «في

الأرض منأى للكريم عن الأذى» فسافر إلى النمسا وتعلم لسانها، ودخل كلية الطب وتخرج طبيباً من سنتين، وقد جاوز عمره الستين، وكيف لا وقد كان سنة ١٩٣٦ م على أبواب الجامعة، ولم ينقطع طول هذا المدى من مراسلتي والاتصال بي يرسل إليّ من الأدوية ما يفيد أمثالي في شيخوخته، وإن لم يكن شيء يرد إلى أمثالي شبابهم الذي ولى. لقد رأيته في الحج في الموسم الماضي، زارني في داري في مكة، هل عرفتموه هو العقيد المحامي الطبيب جهاد عبد الوهاب.

ومنهم من هو اليوم من (الدبلوماسيين) العراقيين المرموقين ومن الأدباء والباحثين المعروفين لزمني مدة لزوم الولد أباه. ثم راسلني مرة أخرى، ثم قطعت الأيام ما بيني وبينه فلم أعد أسمع عنه شيئاً هو (نجدة فتحي صفوة).

ولهما بحمد الله أمثال من الذين شرفني الله يوماً فكنت مدرساً لهم، ثم مضوا صعداً فجاوزوني وصاروا أعلى مني منزلة، صار منهم (من تلاميذي) وزراء وقضاة كبار وأساتذة جامعات، منهم جماعة هنا في جامعة الملك عبد العزيز، وجامعة الملك سعود، وجامعة الإمام محمد بن سعود، من السوريين، ومن السعوديين، هم أعلم الأساتذة وأفضلهم، صاروا جميعاً أعلم مني وأفضل.

- ٩٢ -

التعليم في المدرسة الابتدائية

ما أوقعني أحد، أنا أوقعت نفسي في الورطة. لماذا بدأت الحديث عن بغداد وأنا لم أخرج بعد من دمشق؟. لماذا قطعت التذكرة وحجزت مكاني على الطيارة، وأنا لم أعد متاعي ولم أهيىء حقائبي، بل وأنا لم أستخرج جواز سفري؟ هل فعلت ذلك من حبي لبغداد فأسرعت بالكلام عنها قبل أن يصل بي الموضوع إليها؟ أم أنني لضيقي مما كنت أقاسي، وأنا معلم في المدارس الابتدائية، وأنا في البلد الذي كان يحكمه الفرنسيون، أحببت الاسراع بالفرار؟.

مهما يكن الأمر فلا بدّ لي من رجعة إلى الوراء، أرجع سنة أو أكثر، لأن هذه السنة (١٩٣٦)، ومثلها السنة التي قبلها (١٩٣٥) كانتا حافلتين بالأحداث.

أحداث حياتي أنا وتنقلي بين المدارس، ومن لقيت وماذا رأيت، وحياتي الأدبية: ماذا كتبت وماذا خطبت، وحياة بلدي في النضال للاستقلال، والجهاد لحرية البلاد.

ولم يبق لي في مجال القول سعة للتفصيل فسأتحدث بإيجاز.

* * *

لقد عرفتم أن الذين كانوا يعملون معي أو كنت أنا أعمل معهم في المدارس الابتدائية هم من جِلّة مشايخنا ومن كبار زملائنا. علماء كبار وأدباء معروفون. حسبكم أن منهم شيخنا الشيخ محمد بهجة البيطار، وشيخنا الشيخ حامد التقي، وأن منهم الطبيب الشيخ رفيق السباعي، وأن منهم الشيخ سعيد البرهاني، وأمثال هؤلاء كانوا معلمين في الابتدائية، وكان من المعلمين سعيد

الأفغاني وسليم الزركلي وأنور العطّار، وجميل سلطان، وأمجد الطرابلسي، هؤلاء الذين صاروا أدباء البلد وشعراءها.

ما كنت ولا كان كثير من إخواني نعد أنفسنا معلمين فقط. وما كنا نرانا مسؤولين أمام وزارة المعارف وحدها، نطبق مناهجها ونطيع أوامرها، بل كنا نعد الجواب للسؤال يوم العرض على الله: السؤال عن تربية الأولاد على ما يرضيه، على الشريعة التي بعث بها خاتم رسله، عن تخريج أمة جديدة تؤمن بالله إيماناً خالياً من الشرك كله، الظاهر منه والخفي. تخاف الله ولا تخاف في الحق أحداً إلا الله، تستهين بعذاب الدنيا مهما اشتد، للخلاص من عذاب الله في الآخرة وهو أشد. كنا نلقنهم العقيدة سالمة من الشوائب، ونعوّدهم العبادات بعيدة عن الرياء، والسلوك الذي يحببهم إلى الناس ولا يكرههم إلى الله. فإن جاء أمر فيه ترك واجب أو فعل حرام، فلا مبالاة حينئذ بحب الناس ولا خوف من كرههم، لأنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

كنا نعيد عليهم كل يوم أن هذه البلاد لنا، وأن الفرنسيين واغلون علينا عادون على حقنا، ومن يعاونهم منا أعدى منهم علينا، وإن كان في الظاهر منا.

لا نلقي عليهم في ذلك كله محاضرات فلسفية، ولا خطباً بليغة أدبية، بل نكلمهم باللسان الذي يفهمونه، لا نجمعهم لذلك بل نتبع سنة رسول الله عليه الصلاة والسلام في الدعوة إلى الله: كلمة هنا وكلمة هناك، وكل كلمة في موضعها، وكل كلمة عند مناسبتها، يحفظها من يحفظها وينساها من ينساها، ولكن لا يضيع أثرها أبداً. من سمعها حملها إلى أهله فبلغهم وبلغ أصحابه، مغزاها ورُبَّ مبلَّغ أوعى من سامع، أو يحفظها في ذاكرته حتى يكبر فيدرك معناها، كما تحفظ الصحراء بذور الكلأ حتى يأتي المطر فتخضر منه الصحراء.

وما خرجوا جميعاً متعبدين صالحين، ولا وطنيين مخلصين، ولا صاروا أئمة في الخير جمعوا أسبابه واستكملوا مزاياه، بل اقتربوا منه وأحبوه، وما كنت أنا ولا كان إخواني من المدرسين من الصالحين الكُمّل. ما نحن إلا ناس عرفوا طريق الحق فجئنا ندل عليه، نسلكه تارات وتغلبنا نفوسنا تارة فندعه إلى طريق اللهو، اللهو غير المحرم، فما كتب الله علينا ـ والحمد له والمنة ـ أن سلكنا طريق اللهو

الحرام، وإن مالت نفوسنا إليه. وما كان في دمشق تلك الأيام مثل الذي يجده الشبان الآن ولا نصفه ولا ربعه ولا عشره. ما كانت عندنا إلا سينما حقيرة صامتة لأن السينما لم تكن في الدنيا كلها قد نطقت. كانت السينما التي عندنا تهتز صورها ويتمايل الأشخاص فيها، وما كان يدخلها إلا من سفه نفسه وهانت عليه. وما كان في الدنيا إذاعـات ولا كان فيها هذا الرائي (التلفزيون). لقد عرفتم أني علّمت في المدارس الأولية في القرى، وستعرفون أني علّمت في المدارس المتوسطة والثانوية وعلّمت في جامعات كثيرة وفي أقسام الدراسات العليا في هذه الجامعات، وأشرفت على إعداد رسالات الماجستير والدكتوراه.. وعلّمت بنين وبنات، ومشايخ في كليات الشريعة وفي المساجد.

فهل تريدون أن أخبركم بالذي رجعت به بعد هذه الجولة الواسعة التي شملت الشام والعراق والسعودية ولبنان ومصر حيناً، وامتدت خمساً وخمسين سنة، لأنني بدأت التعليم[1] قبل أن أكمل أنا تعلمي.

أقول لكم الحق: لقد وجدت أنه ليس شيء أبرك ولا أنفع للناس ولا أجْلى للصواب من تعليم تلاميذ المدارس الابتدائية.

المعلم الابتدائي هو الأساس، والبناء الذي حدثونا عنه في أمريكا وقالوا إن فيه مئة طبقة (مئة دور) بعضها فوق بعض لا يقوم ولا ينتفع به إن لم يحمله أساس متين غائص في الأرض. والأساس لا يرى ولكن البناء لا يقوم إلا عليه. هذا الأساس هو التعليم الابتدائي، لا يراه الناس على حقيقته ولا يقدرونه قدره.

ولو كان بيدي شيء من الأمر، أو كان لرأيي قليل من الوزن، لاقترحت أن يشترط في معلم الابتدائي الشهادة الجامعية، وفوقها دورة في التربية وتعليم الصغار، وأن يعطى مثل راتب أستاذ الشهادة الثانوية. نطالبه بالكثير بعد أن نعطيه الكثير.

إن ضعف معلم الابتدائي لا تصلحه قوة مدرس الثانوي ولا أستاذ الجامعة.

هل أضرب مثلاً واقعاً أم أخاف أن أؤذي به أحداً؟ على أن الذي يؤذيه

---

(١) بدأت أعلّم سنة ١٣٤٥ هـ.

الحق أولى به هو أن يرجع إليه لا أن نترك نحن كلمة الحق حفاظاً عليه. على أنني لا أسمّي أحداً ولا أعيّن بلداً. كان لي حفيد تكرموا عليه فأدخلوه مدرسة مشهورة، لكن اتفق أن بدلوا معلميها وجاؤوا بغيرهم فكان معلمه شاباً مبتدئاً لم يحذق صنعته، ولم تصقل الأيام خشونته، ولم تهذب حواشيه، فمضت السنة ولم يتعلم تهجئة الكلمات. وحسبت ذلك ضعفاً منه فجاءت نتيجة الامتحان فإذا هو يعطى درجة جيد جداً. وارتقى إلى الصف الثاني فالثالث فالرابع وهو لم يتجاوز الحد الذي وقف عنده على عهد المعلم الأول. وحفيد آخر في مدرسة أخرى ابتلي بمعلم قاسي القلب، فارغ الرأس، يستر فراغ رأسه وضعفه في مهنته، بشدته وقسوته، فهو يدخل القلم بين أصابع الولد مخالفاً بينها ثم يضربه عليها ضرب مجرم مكانه السجن، لا معلم محله منبر التدريس.

إنني أقول الآن: يا أسفاه على أيامي الأولى في التعليم الابتدائي التي ضقت بها لما كنت أعيشها، ثم عرفت قدر عملي فيها لما فارقتها. كان أسلوب التعليم على أيام الفرنسيين أن يتسلم المعلم فصلاً كاملاً بكل دروسه. وكنت آخذ إحدى شعبتي السنة الثالثة، والشعبة الثانية يتولاها الصديق الأديب الشاعر سليم الزركلي مد الله في عمره، فنشأ من هؤلاء التلاميذ الصغار من نبغ وبقي حبلي متصلاً بحبله، وشملي مجموعاً إلى شمله إلى الآن، لأن أعمق الآثار في حياة التلميذ أثر معلم الابتدائي. معلم الابتدائي يصادف قلوباً خالية يمكن أن تملأ بالخير أو بالشر، بالإيمان أو بالكفر، بالفضيلة أو بالرذيلة، وأنا أرجو أن أكون قد نثرت في قلوب تلاميذي بذور الفضيلة والخير والإيمان.

إن ممن علمت في الابتدائي أناساً بلغوا أعلى المراتب، صار منهم كما قلت من قبل: الوزراء، وصار منهم في الوزارات وكلاء، وصاروا أساتذة جامعات، وصار منهم من هو أجل مني قدراً، وأسْيَر في الناس ذكراً، ولا يزالون إذا لقوني يذكرونني بالخير، ولولا المنغصات في التعليم الابتدائي، ولولا رعونة بعض المديرين وسخافة عقولهم، واهتمامهم بالصغائر، ولولا انتفاخ بعض المفتشين، ولولا أن من الأنظمة والقوانين ما وضعه ناس غرباء عن التعليم لكان التعليم الابتدائي نعمة من النعم.

لكنني لم ألق من المديرين أحداً من هذا الصنف الذي وصفت. كان

مديرنا في أول مدرسة درست فيها هو الرجل الطيب النبيل الأستاذ باكير الأوفلي، وقد عرفتموه، وعلمت في مدرسة الملك الظاهر، - وهي من أقدم المدارس الرسمية الابتدائية في دمشق، وكانت في المدرسة الأثرية التي فيها قبر الملك الظاهر والتي أقام فيها الشيخ طاهر الجزائري نواة المكتبة العظيمة (الظاهرية) -، وكان مديرها الأستاذ شريف أقبيق، - ولعل معنى أقبيق في اللغة التركية صاحب الشوارب البيض، وأسرة أقبيق أسرة صغيرة معروفة في الشام منها صديقنا القاضي الكبير النزيه والنائب في المجلس النيابي الأستاذ محمد أقبيق -. رحمة الله عليه كان مدير هذه المدرسة شريف أقبيق، الذي كان مدير القسم الابتدائي في المدرسة السلطانية الثانية لما كنت تلميذاً فيها سنة ١٩١٨، ثم رأيته هنا فما رأيت منه إلا كل إكرام. لم أشك منه شيئاً، وهو لا يزال حياً مد الله في عمره وقواه على شيخوخته، وكان من مديرينا الأستاذ توفيق ميخائيل، مدير مدرسة طارق بن زياد في المهاجرين. هذه المدرسة التي كنت فيها تلميذاً عنده، ثم جئتها معلماً، لبث مديراً فيها أكثر من ربع قرن. وكان كبار السن من نصارى الشام يسايرون المسلمين بل كان يأمر التلاميذ بإقامة الصلاة، لا إيماناً منه (طبعاً) بصحة دينهم، بل تمشية لحياته بينهم.

أما المفتشون فلم يكن على أيامنا في دمشق إلا مفتش واحد هو أستاذنا سنة ١٩١٩ العالم الجليل والمربي الكبير الذي يشارك في كثير من العلوم، صاحب الأخلاق العالية الذي يفرض على كل من يراه أن يحترمه وأن يحبه هو الأستاذ مصطفى تمر، فكنت أنا وإخواني نجد أنفسنا تلاميذ بين يديه فلا نجرو عليه[1]. ولما توسعت دائرة المفتشين جاؤونا بمفتش شاب من حلب، رأيناه أقرب إلى الرعونة وإلى الخفة وأرانا من حماقته ما جعلنا نريه النجوم عندما يصعد مؤذن المسجد المقابل للمدرسة ليؤذن لصلاة الظهر، ففر هارباً ولم يعقب ولم يرجع، وبلغني أنه صار صاحب مصنع للجوارب.

* * *

هذا مع العلم أننا نعيش في الدنيا لا نعيش في الجنة، وأن الدنيا ما صفت لأحد حتى تصفو لنا:

(١) ولم يمشِ في جنازته إلا عشرون شخصاً، فيا ضيعة الوفاء، ورحمة الله عليه فهي خير له.

خلقت على كدر وأنت تريدها صفواً من الأقذار والأكدار
ومكلف الأيام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

فمعلم الابتدائي كان يجد من المشاق ومن المتاعب ما يكره إليه مهنته. كنا ندرّس في الأسبوع ستاً وثلاثين ساعة، ما عندنا راحة يوم ولا نصف يوم، حتى ولا يوم الخميس. ندرس من الصباح إلى المساء، نبقى في المدرسة لا نخرج منها، نرقع خروق عقول الصغار من عقولنا فلا نصل إلى سن التقاعد حتى يمسي كثير منا بلا عقل. نعاشر أطفالاً تفكيرهم محدود فننزل إليهم، فنحد من أفكارنا، فنفكر كالأطفال ونحن كبار.

الأب الذي له خمسة أولاد إن قعد معهم من الصباح إلى المساء أحس أن الجنون يقترب منه، فكيف بمن يقعد كل يوم مع عشرات وعشرات من الأولاد!؟ الأب يضرب أولاده، والمعلم ممنوع من الضرب، والذين يضعون المناهج للأولاد، ويؤلفون لهم الكتب هم في واد والأولاد في واد، كان علينا في درس النحو في السنة الثالثة الابتدائية أن نُعنىٰ بهذه التعريفات. وأقول كلمة على الهامش، مع أنها في الصميم ينبغي الانتباه إليها. أقول: إن هذه التعريفات التي نملأ بها كتب النحو لا حاجة إليها ولا خير فيها.

ولطالما تعبت لما كنت تلميذاً وتعبت لما صرت معلمًا في الجواب على هذا السؤال: كيف تصوغ المضارع من الماضي؟.

كيف أصوغ؟ أنا أعرف كيف أصوغه فلماذا أشرحه لكم، وتوضيح الواضحات من أشكل المشكلات؟

كان العرب الأولون وهم أهل اللسان الذين أخذ عنهم لا يدرون شيئاً من هذه التعريفات، حتى أن أحمد بن فارس روى عن أعرابي لما سألوه: أتجر فلسطين؟ لم يفهم معنى الجر عندهم وأخذه على معناه اللغوي فقال: إني إذن لقوي. ولما سألوا آخر: أتهمز إسرائيل؟ فهم الهمز على أنه الغمز واللمز واللكز، ولم يعرف معناه المصطلح عليه فقال: ما كنت رجل سوء. وأنا لا أريد أن ندع هذه المصطلحات كلها بل أن ندع هذه التعريفات.

قلت هذا لأسرد عليكم حادثة مما وقع لي: كنت أعلّم التلاميذ ما جاء في الكتاب في تعريف الاسم (وأنه الكلمة التي تدل على معنى مستقل في الفهم وليس الزمن جزءاً منه) شرحت ذلك وأعدته، وكررته فلم يفهموا عني،وكيف يفهمونه وهو أعلى مما تصل إليه أفكارهم وأفهامهم، وبعد أن تكلمت ربع ساعة قلت: من فهم؟.

فرفع ولد إصبعه فحمدت الله على أن واحداً منهم قد فهم، وقلت:

قم يا بني بارك الله فيك فأخبرني ما هو الاسم فقال:

يا أستاذ هذا دعس على رجلي. فصحت به: ويحك إني أسألك عن تعريف الاسم فلماذا تضع رجلك في التعريف؟ ألم أقل لكم: إن هذه الشكاوى ممنوعة أثناء الدرس؟ فقال: ولماذا يدوس هو على رجلي؟.

فصحت بالآخر لِمَ دست على رجله يا ولد؟ فقال: والله كذاب ما دست على رجله، ولكن هو الذي عضني في أذني، فغضبت وصرخت: وكيف يعضك وأنا قاعد هنا؟.

فقال: ليس الآن ولكنه عضني أمس.

وتطوع العفاريت الصغار بالشهادة للمدعي وللمدعى عليه، وزلزل الفصل، فضربت المنصة بالعصا وأسكتهم جميعاً، وهددت من يتكلم منهم بأقسى العقوبات. ولست أدري أنا ما أقسى العقوبات هذه، فسكتوا وعادوا إلى الدرس، هذه صورة مما كنت ألقى وإنها لمن الصور النادرة، لأنني كنت أضبط الصف فيكون هادئاً ساكناً لا عن خوف خالص مني، بل عن خوف مشوب بالمحبة، وكنا نضرب أحياناً. لما نقلت إلى مدرسة الميدان فأمضيت فيها مدة قصيرة وجدت في السنة الثانية ولداً صغيراً اضطررت إلى ضربه فبكى قليلاً، ثم أرضيته فسكت. ومرت الأيام فإذا هذا الولد الذي ضربته صغيراً ولم يكتب له أن يكمل دراسته النظامية كان أحد العشرة من أذكى الأذكياء الذين قابلتهم في حياتي، اشتغل بأعمال شتى ثم لما ولي أخونا الأستاذ محمد المبارك رحمة الله عليه ابن شيخنا وزارة الأشغال العامة أدخله موظفاً صغيراً فيها فاستطاع بقوة

شخصيته وبكرمه وبتوزيعه ربع راتبه على من حوله ممن هو أصغر منه أن يحتل منزلـة أعلى من منزلته الرسمية. ومضت الأيام وجئت أطبع كتاباً من كتبي الأولى في مطبعة دار السلام فوجدته مديرها، وهي مطبعة صغيرة، ولكنه يفرض احترامه على العاملين معه، ثم مرت الأيام فذهب إلى (قَطَر) معلماً في المدارس الابتدائية فلما انتهت مدة التعاقد، وكان حاكم قطر الشيخ العالم الكريم الشيخ علي آل ثاني أراد أن يمنح المعلمين عطية منه. فأبت على هذا الذي أتكلم عنه عزة نفسه أن يأخذ عطية من أحد. فقال الشيخ: ماذا تريد أن تعمل لعلي أساعدك في عملك؟ قال: إني نويت أن أنقطع إلى طبع الكتب فإن كان عندك كتاب تحب طبعه طبعته لك. فاختار العالم المعروف الذي كان له أثر في إنشاء وزارة المعارف السعودية الشيخ ابن مانع بمعونة الشيخ قاسم درويش فخرو كتاباً من كتب الحنابلة فطبعه له، واشترى مقداراً من النسخ المطبوعة فكان ذلك رأس مال صغير لهذا الشاب. وتوالى طبع الكتب للشيخ علي بن ثاني حتى نشر أكثر كتب المذهب الحنبلي، وكان يوزعها مجاناً لأن الشيخ يجعلها وقفاً لله عزّ وجلّ.

ثم صار نائباً في المجلس النيابي، وأقبل على النظر في الكتب وعلى مجالسة العلماء وعلى اقتباس كل نافع يسمع به أو يقرؤه. وكان كما قلت: من أذكى الأذكياء الذين عرفتهم في حياتي فصار عالماً يرجع إليه ويعتمد عليه ورزقه الله منزلة وصارت له مكتبة كبيرة فيها من نوادر المخطوطات وطبع من الكتب خزانة كاملة.

هذا هو التلميذ الذي ضربته صغيراً ثم صار صديقي وأخي وولدي كبيراً وهو العالم الفاضل الأستاذ زهير الشاويش صاحب المكتب الإسلامي.

- ٩٣ -

ليلةٌ على سفح قاسيون

هذه الحلقة ليس فيها خبر يؤثر، ولا حادثة تذكر، ولكن فيها صورة قد تمتع وتسر، وجدتها مكتوبة عندي، ولم أدخلها في كتاب من كتبي.

الذي ينظر إلى جبل قاسيون وهو يتمدد شمالي دمشق، يراه بدأ من الشرق من عند مستشفى ابن النفيس، ثم صعد علواً إلى حي الأكراد (حي ركن الدين)، ثم الصالحية التي كان أول من وضع أساسها وأقام البناء فيها ابن قدامة، والد صاحب «المغني»، ثم حي المهاجرين الذي أقامه الوالي ناظم باشا، ومد فيه خط الترام لما جاءنا بالكهرباء فضوأ بها دمشق، من تاريخ مولدي، رحمه الله.

إذا صعدت المهاجرين اليوم رأيت الشوارع المتقاطعة والمتوازية، والعمارات الكبيرة المتجاورة والمتقابلة تغطي وجه الجبل، من شرقيه إلى غربيه. ولكن هذا المشهد لم يكن في الحقبة التي أتكلم عنها، (أي فيما تسمونه الثلاثينيات)[1] لم يكن تحت الشارع الكبير الذي يمشي فيه الترام إلا البساتين، وكانت تقوم على السفح أربعة صفوف فقط من البيوت، وينتهي خط الترام عند بيت الوالي، الذي صار حيناً من الدهر قصر رئاسة الجمهورية، ولم يكن بعده إلا قصر آل العابد، وأمامها على الجبل حقول الصبار (التين

---

(١) بالتاريخ الميلادي والأولى أن نقول (عشر الثلاثين) ولكني رأيتهم يقولون (الثلاثينات) فقلت: إن لم يكن بد فلتكن الثلاثينيات والأربعينيات على النسبة إلى الثلاثين والأربعين ومشت في الناس.

الشوكي)، إذا سرت في هذا الشارع بعد أن ينقطع خط الترام وصلت إلى ساحة الجريد.

تعرفون ما لعبة الجريد؟ كان الفرسان يتبارون في هذه الساحة، يمسك الواحد منهم جريداً في يده، أو خيزرانة قصيرة، ثم يعدو بفرسه ويلحقه فارس آخر معه مثل هذه الجريدة (أو الخيزرانة)، فإذا مسه بها غلبه، وكان لهذه اللعبة أصول متبعة.

* * *

كان في هذه الساحة قهوة لحسن آغا المهايني. ولم يكن آل المهايني أصحاب مقاه يديرونها، بل كانوا من أمجاد وأنجاد الناس في الشام. كانوا من وجوه حي الميدان، وكان حسن آغا هذا من وجوه آل المهايني، ولكنه شاخ وتعب، فأشار عليه الأطباء بأن ينتقل إلى محل نزه هادىء، فلم يجد في دمشق أجمل من هذه البقعة إلا مصطبة الهبل، التي أقيم عليها الآن مستشفى المواساة بهمة العالم الجليل الدكتور حسني سبح، أستاذ الأساتذة ورئيس مجمع اللغة العربية في دمشق. وغالب الظن أنه كان هنا (دير مُرّان) المشهور الذي وردت عنه الأخبار وقيلت فيه الأشعار.

هذه القهوة أقامها على تلة عالية، وغرس فيها من أنواع الشجر المثمر والنبات المورد المزهر، ما جعلها من عجائب الحدائق. وكانت أشبه بالحدائق المعلقة في بابل التي عدوها إحدى عجائب الدنيا القديمة. هذه القهوة كانت أشبه بناد خاص منها بقهوة عامة. وكان ينام في داره في زاوية منها، ويستقبل ضيوفه ومن يحب أن يجلس فيها من غير ضيوفه.

كنا نجيء هذه القهوة كل عشية من مساكننا في أرجاء دمشق، أنا من مسجد القصب بين حي العمارة وباب توما، والأستاذ سعيد الأفغاني من مسكنه الذي دار به حارات دمشق كلها، فلم يدع حياً لم يسكن فيه مدة. والأستاذ عبد الغني الباجقني، وهو مدرس قديم، عالم فصيح اللهجة سليم اللغة، بصير بالعربية وبالعلوم الإسلامية، فقيه مالكي متمكن، حتى أنني لما كنت يوماً رئيس مجلس الأوقاف رشحته لمنصب إفتاء المالكية لما توفي الشيخ الطيب وقد عاد إلى

بلده في لوبية (ليبيا) وتوفي فيها، والأستاذ حسني كنعان، وهو أستاذنا سنة ١٩١٨، موسيقي أديب صاحب نكتة، وفي قلبه طيب يكاد يقرب من حد الغفلة، لا يعرف الشر. كتب المئات من المقالات ولم تطبع في كتاب، وأنور العطّار رفيق حياتي الشاعر المعروف.

وكنا كلما جاء دمشق ضيف دعوناه إلى هذه القهوة. لقد جاءها الزيات وعبد الوهاب عزام، وعبد الوهاب خلاف، وكثير من ضيوف دمشق. ومما وقع فيها أن الأستاذ بهجة الأثري جاء مرة ومعه ولده الصغير (الصغير يومئذٍ) وأحسب أن اسمه زاهر، وكان بياعو الصبار (ويسمى هنا البرشومي) يقعدون في أطراف الساحة، فنزل ولم ننتبه إليه، فاشترى واحدة منها، وأخذها بشوكها. ولم يتنبه إليه البائع، فعض منها. فتصوروا طفلاً صغيراً عض حبة من الصبار، وامتلأ فمه بالشوك، واشتغلنا به الجلسة كلها، وأضعنا ما كنا نرجو من متعة.

رحم الله كل من ذكرت، وعفا عنهم، وأدخلهم برحمته الجنة، وألحقنا بهم على الإيمان، أما ابن الأستاذ الأثري رحمه الله زاهر هذا، فأرجو أن يكون باقياً، وأن يكون صحيح الجسم، وأن يكون مستريحاً.

* * *

أما هذه المقالة التي وجدتها بين أوراقي، ولم أنشرها في شيء من كتبي فإن فيها وصفاً لإحدى ليالينا على هذا السفح:

يا ليلة السفح هلا عدت ثانية سقى زمانك هطّال من الديَمَ

لم أقض منك لبانات ظفرت بها فهل لي اليوم إلا زفرة الندم[١]

كانت ليلة فيها غناء وفيها طرب، ولكن لم يكن فيها إن شاء الله إثم لأننا لم نرتكب حراماً، ومن أين يأتي الحرام والمغني رجل ونحن رجال، وما غنى في فاحش من القول، ولا ببذيء من الكلام. ولا كان معه آلات، وما منعنا غناؤه من واجب، ولا دفعنا إلى حرام. فلقد أدينا قبله حق الله بالصلاة جماعة، وحق

(١) للشريف الرضي.

أجسادنا بالأكل والشرب معاً، وما كان بجوارنا من يؤذيه غناؤنا من نائم نمنعه المنام، أو مشغول نعطله عن العمل. كنا في سفح الجبل بيننا وبين البيوت ميل، وكانت ليلة احتفال بشفاء الطفل إبراهيم الرواف، الطفل يومئذ ولعله صار الآن كهلاً وهو ابن الشيخ ياسين الرواف رحمه الله.

* * *

ليلة ما كان أجملها وأقصرها، وكذلك تكون ليالي الأُنس فاتنات قصيرات الأعمار.

ليلة لم تمح الليالي من نفسي ذكراها ولم أستطع أن أنساها.

ليلة سكرت فيها بلا كأس ولا قدح. لقد علمتني السكر فسكرت الليالي الآتيات بعدها بذكراها، ولكن ذكرى السرور لا يكون فيها إلا رحيق الألم.

* * *

لقد ألّفت هذه الحلقة تلك الليلة بين العلم والأدب والشعر والفن والنكتة والغناء، وجمعت بين العراق والشام ودمشق وبيروت، فكان في المجلس كرام أهل كل بلد، وكبار أهل كل فن. وشارك الكون الناس في فرحة الشفاء فتزين بحلة الأصيل المنسوجة بخيوط الذهب، وماست أشجار الغوطة من بعيد دلالاً، وهمست الأوراق بدعاء المساء. وكان مشهد لا يفيد فيه الوصف، لأن مثله لا يرى إلا في دمشق أو في جنان الخلد، ودمشق جنة المستعجل.

وتحدث الأستاذ الشيخ بهجة البيطار، وتطارح الأستاذان بهجة الأثري والتنوخي الأشعار، ثم تسلم المجلس الأستاذ سعدي ياسين، خطيب بيروت، فلم يبق لأحد مجال لمقال، وطفق يلقي النكتة إثر النكتة، والنادرة تلو النادرة، ونحن نمسك بخواصرنا ونضرب من الضحك بأرجلنا ونمسح دموعنا، وهو لا يكف ولا يقف. ففكرت كم يضيع بيننا من الآداب التي لو دوناها كما دوّن المتقدمون لكانت لنا منها ثروة هائلة. وحسبك أن ما رواه صاحبنا تلك الليلة وارتجله يملأ كتاباً، حتى إذا انطفأ مصباح الكون، وغابت الشمس، ووجب حق الله علينا، قمنا إلى الصلاة فأذن مؤذن منا، فلم نفرغ من الصلاة حتى أذن

مؤذن آخر أن حي على الطعام.

ولما فرغنا وامتلأت بطوننا حسبت المجلس سينفض، وأن القوم قد طعموا فلا بد أن ينتشروا، فإذا المجلس يبدأ، وإذا الشيخ سعدي رحمه الله، ورحم كل من ذكرت، فقد مضوا جميعاً للقاء ربهم، إذا هو يقدم المقدمات، ويتحدث عن الغناء والطرب، فما ظننت إلا أنه سيغني. ولقد سمعته حين أذن فسمعت صوتاً حلواً ورنة عذبة، ولكني وجدته يشير إلى شاب ما فتح منذ الليلة فمه، ولا تكلم بكلمة، فظننته يمزح، فقلت: إحدى هناته، والله، غير أنه بالغ في إطراء الشاب، وشاركه في ذلك من اعتمد ذوقه واطمئن إلى حكمه، وارتضى فهمه.

وما لبث الشاب أن غنّى وبدأ بـ «يا ليل» بصوت ناعم حلو فأطربني صوته وأعجبتني نغمته، ولم أعب عليه إلا خفوته ونعومته، فصفقت وطربت، وأنا رجل طروب، فقال لي القوم: انتظر إنك لم تسمع شيئاً. وانتظرت، فإذا هو يدور بالنغمة دورة، وإذا له صوت قوي ضخم، ولكنه واطىء كقرار محمد عبد الوهاب، وإن كانت له قوة صوت صالح عبد الحي، أو الشيخ صبحي الإمام في الشام، ثم يعلو به ويعلو حتى يرتفع ارتفاعاً هائلاً، والصوت لا يزال على قوته ورجولته، فبالغت في الإعجاب وهزني الطرب فقالوا: انتظر، إن بعد هذا لشيئاً. فسكت أنتظر، وما أظن أن بعد هذا شيئاً يكون، فإذا الشاب (عادل القربي)، يقفز من هذا العلو إلى طبقة أعلى وأرفع، وإذا له صوت صبي برقته وحدته وصفائه، وتركنا في هذا الأفق العالي وهبط بصوته، بآهة من آهاته، إلى القرار. ثم تهاوت آهته واختفت، حتى لقد سمعت الهاء الساكنة ينطق بها قلبه، ثم سكت سكتة، فلا والله ما ظننا إلا أن الدنيا قد دارت بنا، وثارت في نفوسنا عواصف من العواطف الدفينة، والذِّكَر الكامنة، لا يعلمها إلا الله. وكانت لحظة صمت أدركت فيها ما تفعل الموسيقى بألباب السامعين. ثم تنبه القوم فزلزل المكان بالتصفيق والهتاف.

ثم عاد ينادي هذا الليل الأصم: «يا ليل يا ليل» والليل يصغي ويطرب ولكنه لا ينطق فيجيب. «يا ليل يا ليل» كم ذا يهتفون باسمك وأنت صامت، يا ليل: يا ملجأ البائسين، يا سمير العاشقين، يا حبيب المتعبد الناسك، يا عدو

المريض المتألم الحزين. «يا ليل يا ليل»، كم يخفي ظلامك من مشاهد البؤس ومظاهر النعيم. يا ليل: كم تضم أحشاؤك من آلام وآمال؟ كم تشهد من أفراح وأتراح؟ كم يتمنى لقاءك السعيد الجذلان؟ وكم يرقب فجرك ضائق حزنان؟.

كم بين جوانحك من ساهر يراقب النجم، يرقب حبيباً لن يعود أبداً، أو يناجي ميتاً لا يسمع، أو يحنو على مريض لا يشفى، أو يشكو والحياة لا تسمع شكاته، يا ليل: يا رمز السرمدية يا حليف المسرات، يا قرين الآلام؟.

امتلأت نفسي شجناً، وأحيت هذه (الليالي) ذكريات الليالي الخاليات، وملك نفسي شعور أعهده منها كلما سمعت الصبا. يا لسحر الصبا (أي مقام الصبا).

ومضى الشاب يقلب الأنغام فيتلاعب بالقلوب والمشاعر. ثم كر كرة فجاء بنغمة متقطعة مرقصة وأتى بـ «دور» يترع النفوس فرحاً، واضطر القوم كلهم أن يرددوا كلمات منه بصوت منخفض يخالطه صوته الرقيق العالي، فيكون منه اتّساق (آرموني) موسيقي عجيب، وعاد المرح إلى المجلس وسقط الوقار عن أوقر أهله، فعلمت أن موسيقانا ليست كلها بكاءً وألماً، ولكن فيها المرقص المطرب.

وكان الشيخ سعدي لا يدخر سكتة بين نغمتين، إلا أحكم المرمى، وقذف بنكتة من نكته التي لا ينفد معينها، وزلزل المجلس بأهله من الضحك والغناء، حتى لقد حسبت الدنيا تضحك معنا. ثم حط الغناء على أنشودتنا الشعبية الخالدة «الميجنا» تلك التي تصور بمعانيها النفس الشامية، وتمثل بصورها طبيعة بلادنا، وجمال ديارنا، وهي رمز عبقريتنا الشعبية، ومجال الابتكار، ومحك القريحة، فهي ترتجل أبداً ارتجالاً، وتعقد لها المجالس، ويقوم الشاعران يتقارضان المديح والهجاء، وأهل المجلس يرددون اللازمة «الميجنا» أنشودتنا الأزلية التي لا يعلم أحد من نظم أول مقطع منها. ولا متى ينظم آخر مقطع. ثم أخذنا في الأغاني البلدية:

«هيهات يا بو الزلوف»:

من هون لأرض الدير   والسر اللي بيننا ايش وصلو للغير

وإن كـان مـا في ورق لاكـتـب ع جـنـاح الطير
وإن كـان مـا في حـبـر بـدمـوع عـيـنـيـا

تلك الأغاني التي ولدت في أودية الشام ولبنان المختبئة في سر الغيب، لا يعلم بها إلا أهلوها والله العالم بكل شيء، وذراه التي لا يسكنها إلا أهلوها والنسور.

فيا أيها المصطافون: بالله عليكم لا تقفوا عند صوفر وبحمدون وبلودان، بل تغلغلوا إذا أردتم أن تشاهدوا الجمال، جمال الفطرة. واهبطوا أودية، وارتقوا ذرى، واركبوا الدواب، وسيروا على الأقدام، ولكن لا، أيها المصطافون، انسوا ما قلت لكم، ودعوا الجبل على فطرته. اتركوه ليعيش على جهله الفاضل، وفقره السعيد، لا تحملوا إليه الحضارة التي أفسدت بلودان وصوفر وبحمدون.

هذه الحضارة. وويل لنا من هذه الحضارة! لقد سلبتنا كل شيء فهل تسلبنا موسيقانا؟ إنا لا نجد ساعة الضيق إلا أغانينا وأنغامنا، نصب فيها آلامنا، ونستوحيها آمالنا، ونمسح بها دموعنا.

أفتريدون ألا يبقى لنا وَزَر نلجأ إليه ساعة الضيق؟. أعني من الدنيا، أما الملجأ الحق، والوزر الآمن، ففي رجوع القلب إلى الله، الذي لا يُلجأ إلى سواه.

وضرب الشاب في كل فن من الغناء، ثم غنى في أبيات أبي صخر الهذلي:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعدك الحشر
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيى، والذي أمره الأمر
لقد تركتني أحسد الوحش إن أرى أليفين منها لا يروعهما الذعر

فنقلني إلى مجالس الخلفاء التي صورها أبو الفرج، ونال مني الطرب، فعرفت أن لقد كان حقاً ما ذكره الأصبهاني، وأن المرء قد يمزق ثوبه من الطرب، أو يحرق لحيته بالسراج، وينادي النار يا أولاد... ومن يضع الوسادة

على رأسه ويصيح صيحة بائع الزلابية.

* * *

هذا ما وجدته مكتوباً عندي من القديم، أفأنشره أصف فيه جمال تلك البقاع، وما وهبها الله من السحر الذي جعلها به جنة في الدنيا، والقنابل الآن تحرق دورها؟ وتقتل أشجارها، والنار تسري فيها.. نار الحرب الأهلية بيننا:

يقتـل بعضنـا بعضـاً ويمشي   أواخـرنـا عـلى هـام الأوالي

ما الذي حل بنا حتى صرنا إن ذكرنا جنات بلادنا وما كان فيها من النعيم عرضت لنا دونها صورة الموت، صورة الدمار؟ أفنصنع بأنفسنا ما عجز أعداؤنا عن صنيعه بنا؟ ماذا يقول الناس عنا عندما يقرؤون بعد مئة سنة هذه الصفحة من تاريخنا؟ متى نعود إلى رشدنا؟ متى نصحو من غفلتنا؟ متى نتنبه إلى العدو الذي يبث سمه فينا، ويمد يده القذرة ليفرق جمعنا ويصرفنا عن غايتنا؟ أيجوز أن نوجه مدافعنا إلى صدورنا وعدونا الغاصب لأرضنا، المعتدي علينا، ينظر إلينا ويضحك من أفعالنا؟.

لقد ترددت والله أن أعرض هذه الصفحة التي وجدتها، والتي أصف فيها مجلس طرب وغناء، وما في الأخبار التي نسمعها كل يوم من الإذاعات والتي نقرؤها في الصحف ما يسر. ما فيها إلا ما يبكي، ويؤلم، فمتى ننتبه؟ نسأل الله أن يعيدنا إلى رشدنا، وأن ينبهنا من غفلتنا، وأن يعرفنا عدونا حتى نوجه إليه وحده قوتنا.

إن اللسان ليعجز وإن القلم ليكل عن وصف ما نحن فيه اليوم والمشتكى إلى الله.

- ٩٤ -

في الطريق إلى بغداد

عرفتم أنني صحوت على الدنيا في بداية المدرسة الابتدائية حين انطلق شيطان الحرب يثير أبالسة الجحيم، ليفسدوا الأرض ومن عليها، فحملوا حمم جهنم فوضعوها في أيدي أبناء آدم ليقتل بعضهم بعضاً، فدمّروا المدن، وقتلوا الناس، وفعلوا ما تعجز عنه الشياطين.

ثم خفق ملك السلام خفقة بجناحيه، فولّت الأبالسة تختبىء في أودية جهنم، وتيقظ الناس مثلما يستيقظ الإنسان من الحلم المرعب. ونظروا، فإذا البساتين أكوام من الحطب، وإذا المصانع تلال من التراب، وإذا المدن العامرة مقابر موحشة، فهبّوا يدفنون من مات، ويبنون ما اندثر، ويغرسون الأشجار. فلما أخذت الأرض زخرفها وازّينت، وجاء أهلوها ليقطفوا الثمر، ويجمعوا الزهر، وشبّ الأطفال واكتهل الرجال، أفلت الشيطان مرة ثانية من سجنه، وقال للشباب: هلمّوا إلى الموت، وللأطفال والأمهات: ذوقوا اليتم والثكل، وقال لصرح الحضارة: انهدم، وقال للحق: انهزم.

وكان اسم الشيطان هذه المرة هتلر.

لذلك أمضيت زهرة شبابي بين حربين، على أنها في الواقع ثلاث. ذلك أني كنت في حرب مع نفسي التي حملتها على الحق، ورضتها على اتّباع الصراط المستقيم، فوجدت الحق لا يعيش في هذه الحياة إلا خاضعاً للقوة، ووجدت طرق الحياة كلها عوجاء ملتوية، فمن لم يَدُر معها مات في مكانه.

وكنت في حرب مع الحياة، لأن لها «علوماً» غير هذه العلوم التي تعلمناها

في المدارس وحسبناها كل شيء، فمن علومها: علم النفاق، وعلم الكذب، وعلم الرياء، فمن جهل علومها لم تنفعه فيها علوم الكتب، ولو أحاط بها وكان قطبها وإمامها.

فكنت اكلّم الناس بلسان لا يفهمه أكثرهم، كنت أقول كلمة الحق مهما كانت نتائجها. كنت أقول للحمار «حمار»، لا أقول إنه غزال بأذنين طويلتين. أهجم على الرئيس القوي في سلطانه حين يتزلف الناس إليه، ويحنون الرؤوس بين يديه، فإذا زال عنه السلطان، وانفضّ من حوله إخوان آخر الزمان، كنت أنا الذي يذكر ما عرف عنه من خير، وكنت أنا الـذي يدافع عنه، وإن لم يكن نالني خير منه.

* * *

أستاذنا شفيق جبري، شاعر الشام، كان رئيس ديوان المعارف، وكانت وظيفته تعدل وظيفة وكيل الوزارة. كان أمر الوزارة كله إليه، وكان مع ذلك مدير كلية الآداب، فهو رئيسي مرتين: رئيسي في الوظيفة، لأني معلّم، وفي الكلية، لأني طالب. وقد عرفتم مما سبق من هذه الذكريات أني أقمت الدنيا عليه لما أراد أن يجعل الأدب الهية، ودعا إلى ذلك في كتابه، فخطبت أردّ عليه، وكتبت، وكتبت، ونشرت رسالة طبعت ووزّعت على الناس، وقلّبته من قلمي على مثل جمر الغضى. ويعلم إخوانه أني سوّدت أيامه، وبيّضت بالأرق لياليه، فلما مالَ الميزان ودار الزمان، وجاؤونا بدكتور من حلب اسمه (ك.أ) فسلّموه وزارة المعارف وجعلوه الحاكم المطلق فيها، ونحّوا الأستاذ الشاعر شفيق جبري، وكان هذا الدكتور ذكيّاً بالغ الذكاء، قويّاً شديد القوة، يكتم ما بنفسه، يبتسم في وجهك وقلبه يغلي بالغضب عليك، يتربص بخصمه هادئا هدوء النمر، أو هدوء القط، والقط نمر صغير، وعينه على الفريسة فإذا واتته الفرصة وثب وثبة واحدة. وتحول إليه من كان يحفّ بجبري، والتفّوا حوله، ونسوا رئيسهم بالأمس لما كان ذلك أعلنت أنا وحدي الحرب عليه وعليهم، وما معي من سلاح إلا هذه الأداة الصغيرة: القلم، وهذه القطعة من اللحم: اللسان. فكتبت مقالة صريحة وضعت في أعلاها كلمة ابن هبيرة: ما رأيت أكرم من الفرزدق: هجاني أميراً ومدحني معزولاً. واستحييت أن أقول «أكرم» فكتبتها ما رأيت كالفرزدق.

ذكرت في هذه المقالة مزايا جبري وأدبه ووطنيته، وأنه لم يقل كلمة في شعره ونثره فيها تزلّف إلى الفرنسيين، أو مسايرة لهم. وذكرت في هذه المقالة ما شاع عن هذا الدكتور الجديد (ك. أ) من أخباره مع المعلمات، ومن تشجيعه الفاسدين المفسدين.

وكانت مقالة حروفها مسنونة كحدّ السكين، وكلماتها حامية حمراء كالحديد خارجاً من الكير. وكان لها أثر في الناس عجيب، وتخاطف الجريدة (جريدة ألف باء التي كنت أكتب فيها) المعلمون والمعلمات، من كان مع الدكتور ومن كان عليه، فصار عدد الجريدة يُطلَب بعد ساعات معدودات فلا يوصل إليه ولو بذل فيه خمس ليرات وثمنه في الأصل خمس هللات (هللات)

وكانت الماسونية فاشية في وزارة المعارف، وكانت هي باب الترقّي في الوظيفة، وطريق الحظوة عند الحكام. ومَن لم يكن مؤمناً بها تظاهر بأنه معها، أو سكت عنها. فأعلنت وحدي الحرب عليها، وعلى أهلها. ولم أكن أقول كلمتي همساً. ما فعلت ذلك في حياتي أبداً. بل كنت أبيّن الذي أعتقده جهراً من فوق المنابر، أو علناً على صفحات الجرائد، فكثر أعدائي. ولم تكن القوى متكافئة، فما عندي إلا لسان وقلم، وماذا يصنع القلم واللسان أمام الكثرة والقوة والمال والسلطان، وما كان لي مورد إلا هذا الراتب (وهو ست وثلاثون ليرة سورية في الشهر) أعيش به أنا وإخوتي.

وأباني المديرون، فلم يعد واحد منهم يقبل أن أكون معلمًا عنده، ولكنه لا يجاهرني خوفاً مني. لا تعجبوا، فلقد كان الناس من قديم يخشون الشعراء.

وكان لي مع ذلك أنصار، أُشير إليهم وسأعود للحديث عنهم: جمعية الهداية الإسلامية ومَن فيها من العلماء والتجار، وجماعة من الوجهاء ممن لهم في البلد منزلة مرفوعة، وكلمة مسموعة، وطائفة من الشبان بقوا معي ما فارقوني بعد أن فارقت أنا لجنة الطلبة (اتحاد الطلبة) ولم أعد رئيسها. منهم: سعيد الجزائري الذي صار من بعد من ألمع الصحفيين والنقاد، ومحمود الرفاعي الذي صار ضابطاً كبيراً، وكان له دور بارز لا أعرف تفصيله في القضاء على حسني الزعيم، ثم ذهب شهيداً في برلين، وأنور العش، وصبحي النبهان، التاجر الكبير

المكافح الذي توالت عليه النكبات. وكلما أصابته نكبة عاد يبدأ من جديد، احترق مخزنه في العصرونية لما ضربت دمشق بالقنابل سنة ١٩٤٠، وكان في صندوقه مائة ألف. تصوروا كم تعدل اليوم؟ وذهب من سنتين صاروخ بمعرضه الفخم في بيروت فذهب معه عشرة ملايين ليرة لبنانية. ولا يزال مع ذلك مكافحاً عاملاً، والله يوفّق كل عامل، وإسماعيل قولى الذي صار قاضياً كبيراً، وصهراً لأستاذنا الفقيه الطبيب الشيخ أبو اليسر عابدين رحمهما الله وكل من هؤلاء يستحق كلاماً مفصلاً ربما عدت إليه.

* * *

ضاقت بي الحال ولم أعد أطيق الاحتمال.

في وسط هذا الضيق جاء الفرج على يد الشيخ بهجة الأثري، حفظه الله، فدعاني إلى العمل في العراق، وأقيمت لنا (أنا ومن ذهبت معه: أنور العطار وأحمد مظهر العظمة وصالح عقيل رحمهم الله، وكامل عيّاد وجماعة نسيت أسماءهم) أقيمت لنا حفلات الوداع. حفلة أقامتها لنا أسرة التعليم، وحفلة أقامتها لي ولبعض إخواننا هؤلاء جمعية الهداية الإسلامية، وحفلة أقامتها جمعية التمدّن الإسلامي لرئيسها أحمد مظهر العظمة، وحفلة المدرسة التجارية التي يديرها أستاذي وتلميذ أبي الشيخ محمود العقاد، وأُلقيت في كل حفلة منها خطب، وأُلقيت قصائد، وكانت سوقاً أدبية، ومجالاً لنقد وزارة المعارف وبيان عيوبها، وطرق إصلاحها، وكنت أتكلم في كل حفلة كلاماً صريحاً قوياً لا يزال من إخواننا من يذكره.

وممن أكرمني يومئذٍ من إخواننا الشيخ عبد القادر العاني رحمه الله الذي كان يعدّني مثل ولده، وما له من ولد، والذي وجدت من حبه لي، وعطفه عليّ، واهتمامه بأمري، ما لا يجده ولد من والده، وإخواني الشيخ ياسين عرفة، والشيخ كامل القصّار، وشيخهما وشيخي (وإن لم أقرأ عليه) الشيخ محمود ياسين، والشيخ محمود الحفّار، والرجل النبيل، نقيب الأشراف السيد سعيد حمزة، وكثيرون، إن لم أذكر الآن أسماءهم، فما نسيت أفضالهم. وتوجهنا إلى بغداد.

* * *

ولم يكن بين دمشق وبغداد خط طائرات مدنية، ولا عُرِف يومئذ السفر بالطيارة إلا للعسكريين وفي حالات نادرة. ولم يكن بين دمشق وبغداد طريق على الأرض ممهد معبّد، بل كان بينهما خط للسير اكتشفته شركه(نيرن)، التي كانت تسيّر سيارات فخمة ومريحة ولكنها غالية، والأجرة فيها باهظة. فألّفت شركات وطنية سورية وعراقية تسيّر سيارات ليست كسيارات نيرن ولكنها توصلنا.

وكنّا نمضي على الطريق أربعاً وعشرين ساعة، نخرج من دمشق إلى الضمير[1]، إلى أبي الشامات. ثم نسلك بادية الشام إلى الرمادي (وهي الأنبار قديماً) فندخل سواد العراق. وما بين أبي الشامات والرمادي في البادية كلها إلا مركز للجوازات وللشرطة في الرطبة.

وكانت السيارات تضلّ الطريق أحياناً، لا سيما في الليل، فتزيد ساعات السفر ومتاعب الركاب.

* * *

لما جاوزنا أبا الشامات وأصحرنا، ونظرت بين يدي وعن يميني وعن شمالي، فلم أجد إلا الصحراء الصامتة الرهيبة الموحشة. ووجدت دمشق التي أحببتها ولقيت فيها من يحبّني، وألفتها وتركت في كل بقعة منها قطعة من حياتي، وطائفة من ذكرياتي، قد اختفت وراء الأفق، وتضاءل «قاسيونها» وصغر، حتى ما يبدو منه إلا خيال يلوح على أطراف الأفق، كأنه متعلق بالسماء، له وميض ولمعان، أحسست بلوعة الفراق، فخفق قلبي خفقاناً شديداً.

كأن القلب ليلة قيل يغدى ... بليلى العامرية أو يراح
قطاة عزّها شرك فباتت ... تعالجه وقد علق الجناح

وخالطني حزن عميق وشعور مبهم، أعرفه من نفسي كلما سافرت سفراً

---

(١) قال المتنبي:

إذا تركن ضميراً عن ميامننا ... ليحدثن لمن ودعتهم ألم

بعيداً، على كثرة ما كنت أُسافر وأبتعد. شعور من يجد الموت ويبصره بعينه.

ولِمَ لا؟ وهل الحياة إلا أن تقيم في المكان الذي تألف، وترى الناس الذين تحب، وتصِل ماضيك بحاضرك بلوحة تراها، أو نغمة تسمعها، أو بقعة تحلّها؟ وهل يحيا المرء إلا في الأمكنة والوجوه، وبالذكريات والآمال؟. وهل الموت إلا أن ينبتر مما يحيط به، وينقطع عن كل ما يعرف، ويقدم على بلد مجهول وحياة غريبة عنه، لا عهد له بها ولا نبأ عنده منها؟

أوَليس للإنسان حياة ظاهرة في قيامه وقعوده، وطعامه وشرابه، وجيئته وذهابه، وحياة باطنة في أفكاره وذكرياته، وآماله وآلامه، وميوله وعواطفه؟

أوَليست حياته الباطنة هي الأصل وهي الأساس فلا يحيا إلا بها، ولا يقوم إلا عليها؟ كما أن الشجرة لا تحيا إلا بجذورها الممتدة في جوف الأرض، المختفية في بطن الثرى. فإذا انقطع المرء عن عادته، وابتعد عن أهله وصحابته، لم ينفعه أنه لا يزال يقوم ويقعد، ويأكل ويشرب، كما أن الشجرة لا تنفعها أغصانها وفروعها، إذا هي بُتّت من أرضها، وقطعت من أصلها، وفصلت عن جذورها.

وأحسب أن الله ما قرن الموت بالإخراج من الديار، وأجزل ثواب المهاجرين في سبيل الله، التاركين أوطانهم ابتغاء مرضاة الله، إلا لأن الهجرة ضرب من ضروب الموت، ولون من ألوانه فإن «تعددت الألوان فالموت واحد».

وازدحمت في نفسي صور حياتي في دمشق، وحبّبت إليّ أضعاف ما كنت أحبّها، ومرت أمام عيني صور إخوتي وأهلي وإخواني وأصحابي، وذكرت سهراتنا البيتية ومجالسنا الأدبية، وهذه الحفلات الوداعية الكثيرة التي أُقيمت تكريماً لي قبل أن أعمل شيئاً أستحق عليه التكريم، وأفيض عليّ فيها من النعوت ما ليس فيّ، ولا أستحق الأقل منه.

وذكرت من دمشق كل حبيب إليّ، جميل في عيني، فازددت بها تعلقاً، وودت لو أني أبَيْتُ فلم أذهب، ولم أتغرب.

وكانت الصحراء قد امتدت من حولنا، وأحدقت بنا، وصرنا في قبضتها،

لا شأن لنا ولا خطر، ورجعت هذه السيارات الفخمة التي كانت تملأ الشارع بطوله وعرضه، وكانت تعدّ وهي في دمشق شيئاً عظيمًا، رجعت أهون على الصحراء من حبة رمل، وضاعت في أرجائها فلم تعد تعدّ شيئاً. وكان قد بلغ مني الحزن، وحزّت في نفسي لوعة الفراق، فأغمضت عينيّ ورجعت إلى نفسي. وكانت بيدي صورة لنخيل بغداد دفعت إليّ قبل خروجي من دمشق، فكتبت على ظهرها كلمات ما أدري أهي شعر أم نثر، وما كان يومئذ، سنة ١٩٣٦، هذا الشعر الحديث. ثم أتممت ما كتبت في بغداد،وأرسلت الصورة إلى صديقي الأستاذ أحمد عبيد الشاعر، صاحب المكتبة العربية، ونسيتها فلما زرت دمشق آخر مرة من خمس سنين[١]، قبل أن يُحال بيني وبينها، دفع إليّ هذه الصورة ففرحت بها وشكرته. وعلى ظهر هذه الصورة كتبت:

أنا ناء عن إخوتي وبلادي	أنا أشقى في غربتي وانفرادي
أذكر الشام في دجى بغداد	فأحسّ الحنين يفري فؤادي
مللت البقاء، وزاد الجوى	برمت الثواء وطول النوى
فلِمَ ذا الشقاء وأين الهوى؟	لماذا أتيت، تراني جننت
فماذا أصبت، وماذا أفدت؟	لم أفد إلا البكا والعويل
لم أصب إلا الشقاء الطويل	أما إلى دار الهوى من سبيل
ليس فيها هاهنا شيء جميل	لا ضياء الشمس لا نور القمر
لا صفاء الليل لا سحر السحر	لا اخضرار الروض لا سجع الحمام

لا أرى في كلها إلا الظلام...

كتبت هذا الكلام في ساعة ضاق بها صدري، وأظلمت فيها نفسي، ولم أصوِّر فيها حقيقة، وإنما وصفت فيها شعوراً وإذا كان بعض ما تنشره الصحف الآن من كلام ما في ألفاظه جمال، ولا تحتها معنى، ولا لها وزن، إذا كان مثل ذلك الهذر يدعونه شعراً يكون كلامي هذا الذي قلته من خمسين سنة كاملة يكون شعراً.

* * *

---

(١) سنة ١٣٩٨.

وطال مسيرنا في بادية الشام ولست غريباً عن البوادي، فلقد عرفتها في رحلتنا تلك إلى الحجاز التي وصفت لكم جانباً منها، وما من ساعة في رحلة الحجاز إلا وهي أشدّ من سفرة بغداد، ولكن هذه البادية، بادية الشام، تختلف عن جزيرة العرب. ففي جزيرة العرب مناظر متباينة وأراضٍ مختلفة: فيها الجبل، وفيها السهل، وفيها الوعر وفيها الرمل، وما في بادية الشام إلا شيء واحد لا يكاد يختلف أو يتغير، أرض منبسطة ترابية، تمتد إلى الأفق، كأنها بحر ليس فيه ماء.

* * *

قرأنا وتحدّثنا لنقطع الصحراء بحديثنا وقراءتنا، فقطعت الصحراء بصمتها وجلالها حديثنا. وكنّا ننام ونفيق، والصحراء هي هي.. ونأكل حتى نشبع، ثم نجوع فنأكل، والصحراء هي هي. حتى قطعنا يوماً وليلة، وكان صباح اليوم التالي، وللصباح في البادية جمال وروعة، لا يكون مثلهما في المدن، وبددت الشمس ظلمة الليل، فتبددت من نفسي ظلمة الكآبة والحزن، وانزاحت عني نوبة المرض، وهل العاطفة الرقيقة إلا مرض في الرجال؟ فصحوت ونظرت في أمري فإذا أنا لم أغترب، ولم أُفارق بلدي.

وهل بغداد التي أقصدها إلا داري وبلدي، وفيها أهلي وإخوتي؟ إن لم تقرر هذه الأخوة الأنظمة والقوانين، ولم تسجل في الدساتير، فلقد قررها الله من فوق سبع سمواته، وسجلها في كتابه.. ﴿ إنما المؤمنون إخوة ﴾. فإن فرّقت بيننا شارات على الأرض، وألوان على المصوَّر، فقد جمع بيننا الدين، وكفى به جامعاً، واللغة والعادات، وألّف بيننا تاريخ الماضي الطويل، وأمل المستقبل الضخم، وألم الحاضر العميق، ووحد بيننا الدم الذي جاء من نبعة واحدة. فأنّى نُنكر هذه الأُخوّة وشاهدها فينا، ودمها في عروقنا؟ وكيف أجهل بغداد، ولها في نفسي مائة صورة، وفي ذاكرتي عنها ما لا أحصي من الأخبار والتواريخ والأشعار. وبغداد كانت يوماً عاصمة الإسلام، ومشرق شمس الحضارة، وحاملة راية العصر الذهبي الإسلامي، وأمّ الدنيا، ومنزل المنصور والرشيد والمأمون:

فـدى لك يـا بغداد كـل قبيلة ... من الأرض (إلا)[1] خطتي ودياريا
فقد طفت في شرق البلاد وغربها ... وسيّـرت رحـلي بينهـا وركـابيـا
فلم أرَ فيهـا مثل بغـداد منزلاً ... ولم أرَ فيهـا مثـل دجلة واديـا

وكنت أرانا نخاف هذه البادية ونحن على طريق مسلوكة في سيارة متينة، ونملّ من طولها، ونحن نقطع منها ثمانين أو تسعين كيلاً في الساعة، ونشكو ومعنا اللحم والفاكهة والماء المثلج، ونتعب ونحن مضطجعون على المقاعد الوثيرة، ثم إذا وصلنا إلى الفندق نمنا عشر ساعات، لنستريح ونسترد الروح. فأفكر.. أفكر في أجدادنا: أي ناس كانوا؟ وكيف قطعوا هذه البادية وهم على ظهور الإبل، يخوضون لجة الرمل الملتهب، يلتحفون أشعة الشمس المحرقة، يتبلغون من الطعام بتمرة، ويكتفون من الماء بجرعة، حتى إذا وصلوا لم يضطجعوا فيستريحوا، بل قابلوا جيوشاً أوفر عَدداً وعُدداً، وحاربوها وانتصروا عليها، وفتحوا بلادها، فتحوها للنور وللحق وللعدل ولرحمة الله، ما فتحوها ليغنموا أموالها ويستفيدوا من خيراتها..

فأقول: هذا هو فرق ما بيننا وبين أجدادنا.

* * *

السواد والجسر

ولما كان ضحى الغد بدا لنا نخيـل العراق، وأشرفنا منه على مثل الليل، فعرفت لماذا سمّى العرب السواد سواداً (سواد العراق). وجعلت أتشوق إلى بغداد، وأعرض في ذاكرتي صوراً منها، وأنتظر أن أرى بعيني ما كنت قرأته عنها في الكتب.

قال الخطيب في «تاريخ بغداد»: لم يكن لبغداد في الدنيا نظير في جلالة قدرها، وفخامة أمرها، وكثرة علمائها وأعلامها، وتميّز خواصّها وعـوامها، وعظيم أقطارها، وسعة أطرافها، وكثرة دورها ومنازلها، ودروبها وشعوبها، ومحالّها وأسواقها، وطيب هوائها، وعذوبة مائها، وبرد ظلالها وأفيائها، واعتدال

(١) والذي قاله الشاهر هو: حتي خطتي.

صيفها وشتائها، وصحة ربيعها وخريفها، وزيادة سكانها.

* * *

وبعد فها أنا ذا على جسر بغداد في نشوة من خمرة الذكرى. أذكر ما لا سبيل إلى تلخيصه، وأحسّ ما لا طاقة لي على وصفه.

وقد قال أبو الوليد، قال لي شعبة: أرأيت جسر بغداد؟ قلت لا: قال: فكأنك لم ترَ الدنيا. أما أنا فرأيت جسر بغداد ورأيت الدنيا. لا أقول إنه أعظم من جسر إسماعيل أو الزمالك في مصر، ولا هو أجلّ وأضخم من الجسور التي عرفتها في البلاد التي رأيتها، ولكن لجسر بغداد سرّاً آخر يعرفه كل من نظر في كتب الأدب والتاريخ. هذا الذي جازه القوّاد الفاتحون والفقهاء والمحدّثون والشعراء والماجنون.

هذا الذي وقف عليه الرشيد والمأمون، وأبو حنيفة والشافعي، والفضل بن دينار، ومطيع وأبو نواس، وعبد الله بن طاهر، ويزيد بن مزيد.

وشهد جلال الخلافة، وعظمة العلم، وروعة الزهد، وضحك المجون، وقوة الجيش.

وجرى من فوقه نهر التاريخ، كما يجري من تحته نهر دجلة، وتداعت على جوانبه القرون. هذا الذي كان سرّة الأرض: هذا جسر بغداد.

- ٩٥ -

التدريس في بغداد

كنّا - أنا وأنور العطار - نتحدث ساعات عن أيامنا في بغداد. أبدأ أنا الكلام فيكمِّل هو، ويتكلم هو فأُتمّ أنا، عشنا حياة واحدة، كنّا دائماً معاً، فمن رآني رآه، ومن رآه رآني. وكانوا يقولون: «علي وأنور» و«أنور وعلي»، وربما خلطوا فقالوا: علي العطّار، وأنور الطنطاوي.

هذا ما قلته في المقدمة التي كتبتها سنة ١٩٤٨ لديوانه «ظلال الأيام».

فأين اليوم أنور ليذكرني بأخبار بغداد التي قعدت لأكتبها، وليس أمامي مذكرات أرجع إليها، ولا رفيق كان معي يذكرني بها، هنا افتقدت أنور. «وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر».

فأين أنور وأين مظهر؟ وأين إخواننا الذين كانوا معنا؟ وأين الأستاذ الأثري؟ لقد خبّروني أنه ذهب إلى رحمة الله فبثثت في هذه الذكريات بعض حبي له وحزني عليه، فلما جاءت الحلقة الماضية مطبوعة وجدت فيها عند ذكر اسمه كلمة «حفظه الله» مكان «رحمه الله» التي كتبتها.

وأنا لا أقبل من أحد، مهما كان السبب، أن يمدّ يده إلى ما كتبت فيزيد فيه، أو ينقص منه، أو يبدّل فيه، ولكني غفرت لمن كتب هذا من فرحتي بحياته. غفرت له هذه المرة فقط، وأرجو أن تتحقق هذه الفرحة، وأن أتلقى نبأ حياته مدّ الله له فيها مع الصحة والسعادة، وإن تكن الأخرى - لا سمح الله - فغفر الله له وجزاه عنّا خيراً.

(تعقيب من تحرير الجريدة: كان أستاذنا الشيخ علي الطنطاوي صاحب هذه

الذكريات، تحدث عن الأستاذ بهجة الأثري حديث التقدير، في حلقة سابقة، ثم عاد إلى الحديث عنه مرة أخرى في الحلقة الماضية، وقد وردنا بين الحلقتين رسالة من الأستاذ أكرم زعيتر يقول فيها: إن العلاّمة بهجة الأثري «لا يزال حيّاً يخدم لغته وآدابها، وقد حضر أخيراً اجتماع المجامع اللغوية في القاهرة، وألقى فيه إحدى روائعه الشعرية» ولما لم يكن الوقت الباقي على النشر يسمح بالاتصال بفضيلة الأستاذ الطنطاوي فقد غيّرنا العبارة إلى ما نعتقد أنه يوافق عليه). قلت: قد وافقت وسررت.

* * *

أول ما يهمّ القادم إلى بلد أن يجد منزلاً ينزل فيه، فوجدنا فندقاً اسمه «فندق دجلة» وما كان في بغداد ما هو أفضل منه إلا فندقان أجنبيان، أحدهما اسمه «فندق دجلة» لكن بالإنكليزي «هوتيل تيغرس»، وهذا اسم دجلة في لسانهم، والثاني «هوتيل مود».

وكان في بغداد جسران: جسر العتيق، وجسر مود، وهو جنرال إنكليزي كان له في بغداد تمثال.

ويقوم فندقنا الذي نزلنا فيه على طرف الجسر الشرقي، أي من جهة الرصافة، فكنت أراه من شرفة الفندق ضيّقاً ممتداً، لا يتّسع إلا لسيارة واحدة، إن دخلته السيارات من هنا منع دخولها من هناك، وإن دخلت من هناك منع دخولها من هنا، وكان يخفق دائماً خفقان قلب المحب إذا رأى المحبوب، فإن مشى عليه رجل ثقيل اضطرب غضباً، وإن سارت عليه الحِسان الفواتن اهتز طرباً، وإن عدت عليه السيارات رقص بهجة وعجباً، أو غيظاً وغضباً، لا يهدأ ولا يستقر.

وما يهمّ المسافر بعد الفنادق هو وسائل النقل وقد قلت لكم: إنه لم يكن في بغداد إلا شارع واحد هو شارع الرشيد، وأحسب أن طوله بين الكيلين والثلاثة أكيال. وربما كان قريباً من ذلك، فلم أقِسه، ولم أتحقق من طوله. وكانت فيه عربات الخيل تسير النهار كله لا تقف، ولا تستطيع أن تقف، ولا تتعب خيولها لأنها لا تمشي مشياً، ولكن تزحف زحفاً، وربما وصل الماشي في بعض ساعات النهار إلى آخر الشارع وعاد، وهي لا تزال في نصف الطريق. . .

ومع هذه العربات (باصات) كأنها صناديق العنب يزدحم فيها الناس كالسردين في العلب، يجلسون على مقاعد من الخشب، والسقف دانٍ قريب، من وقف خبط رأسه، ومن كان طويلاً اضطر أن يقعد منحنياً، لئلا يمسّ رأسه السقف.

بتُّ تلك الليلة كالذي يبيت على فراش الشوك، لا أستقر ولا أستغرق في المنام، لأني قادم على حياة جديدة، في بلد جديد، أنام ساعتين ثم أقوم، فأنظر في الساعة لأرى كم بقي دون الصباح. حتى إذا دخل وقت الفجر قمت فتوضأت وصلّيت، وقعدت في الشرفة، أرى بواكير أشعة الشمس وهي تغتسل في ماء دجلة، والزوارق بأجنحتها البيض تمخر عبابه، وبيوت الشط الثاني: بيوت الكرخ، تسبح ظلالها في مائه. وأفطرت وتوجهنا جميعاً إلى المدرسة الثانوية المركزية.

* * *

كانت الثانوية المركزية على دجلة بين مجلس النواب ورياسة مجلس الوزراء، وكان أول ما أدهشني أني وجدت فيها نحواً من أربعين مدرِّساً من كل بلد ومن كل أمّة.

تجمّع (فيها) كل لسن وأمة فما يُفهِمُ الحداث إلا التراجم

كان فيهم العراقي والسوري والفلسطيني، فيهم العربي وغير العربي، فيهم الإنكليزي والفرنسي والألماني، فيهم الشيخ وفيهم الخوري، وأدهشني أن أكثرهم من الشبان أو ممن كانوا في أوائل الكهولة. وعهدي بالأساتذة عندنا من الشيوخ أو الكهول، وأول شاب جاءنا في الشام فدرسنا أول عهده بالتدريس، وآخر عهدنا بالدراسة هو جميل صليبا، وبعده هاشم الفصيح.

وكان من أعجب أساتذة الثانوية المركزية الدكتور يوسف مسكوني وهو من تلاميذ أنستاس الكرملي، له اختصاصات متعددة في علوم متعددة، تتداخل في ذهنه، فربما سُئِل عن مسألة في اللغة فأجاب من الفلسفة، أو مسألة من الأدب فأجاب من الجغرافيا.

وكان معنا مدرِّس فلسطيني يدرِّس اللغة الانكليزية ولكنه خفيف الروح، صاحب نكتة، له غرائب. منها أنه يركب الحافلة المزدحمة فيُخلي الناس المقعد

كله له، فيقعد وحده مكان اثنين، والناس مزدحمون على المقاعد أو هم وقوف، يمنعهم أن يقعدوا معه. ذلك أنه يجعل جسده كله يختلج فجأة، وتصطك أسنانه، ويخرج من حلقه أصواتاً مبهمة عجيبة، وتهتز أطرافه، ويجيء ذلك كله في لحظة واحدة، يعود بعدها ساكناً، كما كان قبلها ساكناً، فيحسبه الناس مجنوناً أو مصروعاً فيبتعدون عنه، وبذلك يخلو له المكان.

وكان عندنا مدرِّس إنكليزي أذكر أن اسمه ماكدونالد، وإذا كان في الإنكليز برودة كما يُقال، فهذا أبرد الإنكليز. ما عرفت ولا سمعت بأبرد منه، لا يكلّم أحداً، ولا يسلّم على أحد، ولا يردّ السلام على أحد.

وكانت تأتي بين الدروس أحياناً ساعات، ليس للمدرّس فيها عمل، فينتظر الساعة التي بعدها ليلقي درسه، فاتفق أن هذا المدرّس الفلسطيني اجتمع في ساعة فراغ بماكدونالد، ولم يكن في غرفة المدرّسين، من المدرّسين الأربعين غيرهما، فقال له صاحبنا: (غود مورنينغ) فما ردّ، فسكت قليلاً، ثم كلّمه، فما أجاب. فأخذ صاحبنا جريدة فجعل يقرؤها، أو يتظاهر بقراءتها، ثم جاء بحركته تلك، ففزع الإنكليزي وابتعد عنه وقعد يسترق النظر إليه، فرآه قد عاد ساكناً كما كان، فتعجب منه، ثم جاء بها المرة الثانية فلم يعد الإنكليزي يستطيع البقاء، وخرج من الغرفة فذهب إلى المدير.

وكان المدير رجلاً عربياً بغدادياً طيّباً سليم الفطرة، لا يعرف من الإنكليزية شيئاً، وكانت غرفته مستطيلة يصعد إليها بدرجات قصار، ولها شرفة واسعة تطل على ساحة المدرسة، فلما دخل عليه يكلّمه بالإنكليزية ما فهم عنه، فلما أطال المقال، وجعل يشير بيديه استدعى المدير الفرّاش، وقال له: اذهب فأتِني بمدرِّس إنكليزي ليفهم ما يقوله هذا. فذهب فلم يجد إلا صاحبنا المدرّس الفلسطيني فجاء به، فلما رآه الإنكليزي داخلاً من الباب أراد الهروب فلم يجد مهرباً إلا من الشباك، فوثب منه إلى باحة المدرسة، وعجب المدير، وسأل ما شأنه؟ فقال له المدرّس الفلسطيني[١]: إنه مجنون، فأيقن المدير بجنونه فكتب يطلب نقله، وتدخلت السفارة البريطانية في بغداد، وكانت مشكلة.

---

(١) واسمه الأستاذ علي العوري.

وشهدنا في تلك السنة بعد وصولنا بنحو شهر واحد انقلاب الجنرال بكر صدقي على ياسين باشا الهاشمي. وكان أول انقلاب عسكري في بلاد العرب في هذا القرن، وكانت لياسين الهاشمي منزلة في نفوسنا من الصغر.

ذلك أننا كنّا نحو سنة ١٩١٩ تلاميذ في المدرسة السلطانية الثانية في دمشق، وكانت أيام مهرجانات متّصلة، ومظاهرات وأناشيد، فإذا نحن ندعى يوماً إلى مظاهرة ليست كالمظاهرات. مظاهرة مشى فيها نصف أهل دمشق، وكان يقود كل جماعة رجل ينادي: من تريدون؟ فكنّا نردّ بصوت واحد: نريد ياسين باشا. ولم أعرف يومئذٍ مَن هو ياسين باشا وما قصته. ولكني سِرت مع السائرين وهتفت مع الهاتفين، وفهمت بعد ذلك أن ياسين باشا الهاشمي وقف في وجه الإنكليز، فاختطفوه في ليلة ما فيها قمر، وأخذوه إلى حيث لا يدري أحد.

فاستقر في نفسي أنه عظيم، ولما كبرت وعقلت لم أجد دافعاً للتحقّق من هذه العظمة، ولم أتبين بالبحث والدرس هل يستحق هذا التعظيم أم لا؟!

فلما كان الانقلاب عليه في بغداد، أحسست في نفسي ـ من غير محاكمة ولا نظر ـ بكراهية هذا الانقلاب.

وجدت الطلاب في ذلك اليوم يتداولون صباحاً قبل الدخول إلى الصف (أي الفصل) منشورات مطبوعة قالوا: إن طيارات الجيش ألقتها في الغداة، فقرأت واحداً منها، وإذا فيه أن على الملك أن يُقيل الوزارة (وزارة ياسين الهاشمي)، وأن يكلف حكمة سليمان بتأليفها.

ودخلنا الصف، وحاول الطلاب أن يتحدثوا في أمر المنشورات فمنعتهم، وأذكر أني تمثلت بقول الشاعر الذي لا أعرف من هو:

ولست بسائل ما عشت يوماً   أسار الملك أم ركب الأمير

وأخذت في درسي كأن لم يكن شيء.

وكانت المدرسة كما قلت: بجوار مجلس الوزراء فما مضى من الدرس (أي الحصة) إلا قليل حتى أحسسنا رجّة هزّت الأرض، فاضطرب التلاميذ وهمّوا

بالانتفاض، ولكني ثبتّهم وعدت إلى درسي، فكانت الرجّة الثانية، وأعقبتها الثالثة والرابعة، فتطاير التلاميذ من الباب، ومن النوافذ، ولم يبق في الصف أحد.

وكانت تلك هي القنابل الأربع التي أُلقيت على مجلس الوزراء. خَلَت المدرسة ولم يبق فيها إلا أفراد قلائل. لم أدرِ أين أذهب فوقفت، وكان معي أنور العطار ومدرّس ألماني، لا أفهم عنه ولا يفهم عني، وتبين أن الجيش قد توجه إلى بعقوبة، أو إلى غيرها، فلست أذكر الآن لبُعد العهد، ولأنني كنت أرى الحادث من ظاهره لم أتعمق في معرفة بواطنه وأسبابه، كان الجيش بعيداً بحجة التدريبات (المناورات) السنوية، ولم يبق في بغداد إلا الشرطة، فتوجه الجيش إلى بغداد مهاجماً، وأُشيع أن هذا الانقلاب بالاتفاق مع الملك غازي، للتخلّص من ياسين باشا، لأنه كان يعامله معاملة فتى صغير، لا المعاملة التي تنبغي لملك كبير.

ولم يفتّ ذلك في عضد ياسين باشا، وقرر الدفاع عن بغداد كما سمعنا، وبعث جعفر باشاالعسكري، وكان محبوباً في الجيش ليردّه بالحسنى، فواجه مقدمة الجيش وحاول إقناعهم. وكان مزاحاً يميل إلى الدعابة، فما أفلحت دعابته، وقالوا له: انتبه يا باشا فإن معنا أمراً بقتل كلّ مَن يعترضنا، فشتمهم شتمة مداعبة ومباسطة، فانتهى الأمر بأن قتل، وسار الجيش.

عندئذ يئس ياسين باشا وفرّ. وبدأت وزارة حكمة سليمان في ظلال الحكم العسكري الذي أقامه الجنرال بكر صدقي.

وكان حكمة سليمان أخاً لمحمود شوكة باشا الذي تولّى عزل السلطان ومهد لحكم الاتحاديين، وكنّا نمر في (الصليخ) فلا نجد فيها كلها إلا بيتين للقريبين المتعاديين: حكمة سليمان ورشيد عالي الكيلاني.

* * *

كان في الثانوية المركزية التي دعيت للتدريس فيها، وأخذت مكان الأستاذ الشيخ بهجة الأثري. ولم أعد أدري هل أقول رحمه الله أم أقول حفظه الله،

وأرجو أن يكون حياً وأن يكون بخير. وكان في المدرسة أكثر من ألف طالب، هذا العدد الكبير من الطلاب كان يحرّكهم جميعاً مراقب واحد، فلا يجد منهم من يخرج من النظام (النظام في اللغة هو خيط العقد) أو يضطره إلى تأنيب أو عقاب. ولو كان مثلهم يومئذ في مدرسة من مدارس الشام، لاحتاجوا إلى فرقة كاملة من المراقبين، ذلك لأن تلاميذ بغداد عوّدوا الطاعة من طريق الفتوّة والتدريب شبه العسكري،فصاروا يطيعون من غير ذل، وكانوا أقوياء في غير عدوان.

وكان يؤلّف بيني وبينهم الحب والتقدير. ما احتجت يوماً إلى عقاب تلميذ. أما الطلاب فأشهد أنهم من أحسن مَن رأيت من الطلاب: حرصاً على الفهم، ورغبة في العلم، وانضباطاً وتقديراً للمعلّم. على أن يحسّوا منه بأنه قوي في مادّته، عادل في معاملته، طبيعي في تصرفاته، وهذه هي الصفات الثلاث للمدرِّس الناجح، ثم إن سُئِل عن شيء يعرفه أجاب، وإن لم يكن يعرفه قال: لا أدري، فعلّمهم بذلك أخلاق العلماء، كما يعلّمهم علم العلماء.

وأن يكون جريئاً شجاعاً، وأن يكون كريماً لا يحرص على المال. والشجاعة والكرم هما ركنا النباهة والسيادة عند العرب. وهما مدار قصائد المدح عند الشعراء، من قديم الأزمان.

فإذا أحسّوا أن المدرِّس الأجنبي عن العراق بخيل، همّه جمع المال والعودة به إلى بلده، أو أنه جبان خوّاف، أو أنه جاهل أو ظالم، فويل له منهم، فإنهم لا يرحمون.

أرأيتم الذي يملأ مستودعاته بالبضائع النفيسة، والتحف القيّمة فلا يجد لها سوقاً إلا سوق القرية؟..

ثم تنفتح له الأسواق الكبرى، ويُقبِل عليه الشّارون، ويزدحم عليه الناس. كذلك كنت لما ذهبت إلى العراق، كلّ ما حصّلته من المطالعات، وما كدّسته في ذهني من المعلومات، وما اختزنته من أفكار ومشاعر، كان مسدوداً عليه الباب، لأنه لم يكن أمامي في الشام إلا تلاميذ الابتدائية، الذين لا يصلح هذا لهم، ولا يصلحون ليلقى عليهم.

فلما جئت بغداد، ووجدت طلاباً كباراً مدركين، يحبّون أن يتعلموا، ويستطيعون أن يعوا ويفهموا، انطلقت نفسي وأخرجت ما كان فيها، فجئت بأشياء لا يجوز لي أنا أن أتحدث عنها، لأن المرء لا يمدح نفسه، فاسألوا عنها من بقي من تلاميذي في تلك الأيام.

كنّا نقتسم الشُّعَب في صف الشهادة الثانوية أنا وأنور، أنا آخذ الشِّعَب الأدبية، وهو يأخذ الشِّعَب العلمية. كان درسه كالجدول الرقراق الصافي: ألفاظ منتقاة، وجمل مرصوصة رصّ اللآلىء في العقد، وإلقاء حلو متمهّل كله أدب في أدب ولكنه لا يكاد يجاوز (المقرر) على الطلاب.

ودرسي أنا كالنهر المتدفق الفوّار، أخلط فيه الشرح الأدبي المبتكر الجديد في كثير من الأحيان، أخلطه بالتاريخ، وبالدين وبالاستطرادات، كالذي تسمعونه منيّ الآن في الإذاعة، وتشاهدونه وتسمعونه في الرائي، فيستحسنه ناس ويستقبحه ناس. لكن الفرق بين الحالين: بين تدريسي في العراق من نحو خمسين سنة، وبين أحاديثي في الإذاعة وفي الرائي الآن كما قال الأول:

جاء الزمان بنوه في شبيبته ... فسرّهم وأتيناه على الكبر

والزمان لا يشبّ ولا يشيب، ولكن أنا الذي كان يومئذ كالنار المتوقدة وإن كانت تدفىء ولا تحرق، وتضيء ولا تضرّ، إن أردت أن تخمدها لم تخمد، فما بقي عندي من ذلك الآن إلا جمرات بين الرماد، إن تركتها انطفأت على مهل، وإن نفختها استمرت ثم صارت شراراً. وتحوّل الشرار رماداً.

* * *

كان الناس يزوروننا مرحبين بنا، وهم كثيرون جداً، لا أعرفهم، لكنهم عرفوني وعرفوا أنور عن طريق الرسالة وعن طريق الصحف التي قد تصل إليهم، كانوا يشيرون إشارات ظاهرة حيناً وخفيّة أحياناً إلى أن مقامنا في الفندق غير مقبول.

ولقد سمعت منهم، وسمعت من غيرهم، ذكر الأوتيلات مقرونة بذكر الملاهي والخمارات، وأقمتُ بعد ذلك سنوات في بغداد فما عرفت ما هذه الأوتيلات التي يشيرون إليها. كلّ ما سمعته يومئذ أن في أول شارع الرشيد من

جهة باب المعظم ملهى تغني فيه قينة (مغنية) كان اسمها كما أظن سليمة باشا. وأن في طرف هذا الحي المبغى، أي مكان البغاء، وأن أحد الشاعرين الكبيرين كان إذا وَرَدَ بغداد في آخر أيامه ينزل فيه. والله أعلم فأنا لم أتوثق مما سمعت، ولا أُحب أن أتهم الناس بلا دليل، وإن كنت قد سمعت ذلك مرات، وقرأته مرات، من أُناس يستبعد أن يقدموا على الكذب.

ومن قبل لما كنت أشتغل سنة ١٩٢٩ ـ ١٩٣٠ في جريدة فتى العرب عند الأستاذ معروف الأرناؤوط، وكنت أقوم بما يقوم به مدير التحرير الآن، كنت أفتح أنا البريد الوارِد على المجلة، فكنت أجد قصائد فاجرة نجسة لهذا الشاعر الكبير، من جنس قصائد القباني. وكان الأستاذ معروف يميل لنشر بعضها لو استطاع، لكنني كنت أُمزقها عند فتح البريد ولو أغضبه ذلك مني. وكان الشاعر الكبير الآخر ينظم أشعاراً ينكرها الدين. أفليس عجيباً أن أحدهما أنهى حياته وهو شاعر الفسوق والعصيان باسم الفن، والثاني شاعر الكفر باسم الفلسفة. والعجيب أن كليهما كان يوماً شيخاً بعمامة بيضاء، حتى أن الشاعر الفيلسوف ألّف رسالة يردّ فيها على الشيخ محمد بن عبد الوهاب، والمذهب الوهابي. ولقد كتبت في الرسالة من تلك الأيام من أكثر من أربعين سنة أقول: إنه ليس في الدنيا مذهب اسمه المذهب الوهابي، وإن الشيخ ابن عبد الوهاب كان حنبلياً مجتهداً في الأمور التي لا يسعه فيها إلا الاجتهاد لظهور الدليل. ولما مات الشاعر الفيلسوف أبى الرجل العالم الصالح الجليل الشيخ أمجد أن يمشي في جنازته مع أنه عمّه، ومع أن الشاعر الكبير الآخر هو الذي يقول (كما أظن ولا أُحقّق):

هي الأخلاق تنبت كالنبات ... إذا سقيت بماء المكرمات

ولكن الماء انقطع عن أخلاقه فصوّح نبتها، وجفّت أغصانها، وماتت فدفنت في الأرض جذورها. لما رأينا أن إقامتنا في الفندق لا تليق بنا كما قالوا: استأجرنا داراً واسعة في الأعظمية قريبة من المسجد وسكنّاها نحن الخمسة: أنا، وأنور، والدكتور كامل عياد، أستاذ الفلسفة المعروف، والأستاذ صالح عقيل الذي صار وزيراً في يوم من الأيام، وقد ذهب إلى رحمة الله، والأستاذ علي حيدر

الركابي أستاذ اللغة الإنكليزية، وهو ابن رضا باشا الركابي الذي بلغ في الجيش العثماني رتبة لم يبلغها عربي غيره، والذي كان الحاكم العسكري في الشام أيام الشريف فيصل بن الحسين قبل ميسلون.

وجئنا، أي جاء إخواننا لا أنا، بامرأة كبيرة في السن فارسية تطبخ وتنظف. ومن أعجب ما كانت تعدّ لنا صباحاً البيض المقلي بالسكر بدلاً من الملح، وقد استنكرناه أولاً، ثم استمرأناه لأن البيض ليس غريباً عن السكر، أما تصنع منهما معاً الفرانى[1] أي (الجاتوه)؟

في تلك السنة دُعيت للتدريس في دار العلوم، التي صارت الآن كما سمعت كلية الشريعة، وهي في دار كبيرة عربية جميلة مشرقة، كأنها من الدور الشامية العريقة، فيها الأشجار والأوراد والأزهار، وهي بجوار مسجد الإمام الأعظم أبي حنيفة، جدارها جداره وبينهما باب، وكنت أدخل من هذا الباب فأُصلي أكثر الصلوات في المسجد، وهو من المساجد المأنوسة، وفي كل المساجد أنس للروح، ولكن بعضها يزيد أنسه عن بعض. وفي طرف المسجد قبر الإمام أبي حنيفة، وما زرته لأنني خفت أن يكون فيه مثل ما كان في مقبرة الشيخ عبد القادر الجيلاني في مسجده في بغداد، وعند قبر الحسين في مصر، وعند القبر المنسوب ليحيى عليه السلام في الشام، في كلها بدع منكرة، أنكرها فقهاء المذاهب الأربعة، وإن لم تبلغ ما عند قبور أئمة الشيعة في الكاظمية وسامراء وكربلاء والنجف.

أمضيت في دار العلوم أياماً كنت آتيها بعد انتهاء عملي في الثانوية، واستأذنت أن أبيت فيها فأذِن لي. فكنت أنام فيها وحدي، ما معي إلا رجل اسمه حاجي نجم، كان كبير الفرّاشين أو المراقبين. ـ ولي معه قصة سيأتي ذكرها ـ. وفي دار العلوم اجتمعت بجلّة من مشايخ بغداد: الشيخ أمجد الزهاوي، والحاج حمدي الأعظمي، والمفتي الشيخ قاسم القيسي، ومدير المدرسة الأستاذ فهمي المدرِّس، وكلهم كبار السن وأنا الشاب بينهم. وما أكثر ما

---

(١) ومفردها فرنيّة نسبة إلى الفرن.

أمضينا سهرات ممتعات نافعات في دار الحاج حمدي الأعظمي في الأعظمية، في مكتبته الكبيرة القيّمة، وفي دار الشيخ قاسم المطلة على دجلة مقابل الكاظمية. وكنت أُصلي الجمعة في هذا المسجد. والغريب أن الخطبة فيه وفي أكثر مساجد بغداد كانت ملحنة: وكان الخطيب الشيخ عبد القادر - ولا أعرف لقبه - رجلاً صالحاً، حسن الصوت، مجود القراءة، فلما ذهب للحج وكّل مكانه الحاج حمدي الأعظمي، وهو أعلم منه وأجلّ، ولكنه لم يؤت صوتاً حسناً، فخطب كما نخطب نحن في البلاد الإسلامية، فأنكر الناس ذلك وقالوا: كيف تكون خطبة الجمعة كالمحاضرات. يحسبون أن التنغيم والتلحين في الخطبة من شروطها.

في تلك السنة في يوم الأربعاء والخميس، الثالث والرابع من صفر سنة ١٣٥٦ هـ زاد دجلة زيادة هائلة لم تكن منتظرة، وغدت بغداد عُرضة للغرق بين كل لحظة وأخرى، واستنفر الناس وسيقوا جميعاً للعمل على إقامة السدود. ولم تغمض في بغداد ليلة الخميس عين، وكان شيء عظيم سيأتي حديثه إن شاء الله.

- ٩٦ -

الليلة التي ثار فيها «دجلة»

هل سمعتم بشيخ يسرق؟ أنا أُخبركم. (الشيخ) علي الطنطاوي يسرق من (الشاب) علي الطنطاوي؟

وعدت أن أُحدثكم حديث الليلة[١] التي سهرت فيها بغداد جزعة تترقب الخطر، تخاف أن يُغرِقها الماء، ذلك أن دجلة كانت تجري في الوادي حالمة سكرى، غارقة في بحرٍ من الحب والشعر، هادئة لا ترى فيها إلا آثار هذه القُبل المعطرة المعسولة التي تطبعها الشمس، على وجنتيها الصافيتين كل صباح ومساء، تختطفها منها في غفلة من الكون، فلا يبصرها إلا الشفق، الذي يطل من نافذة الأفق، يرميها بنظرة الحاسد، فيحمرّ وجه دجلة من الخجل[٢]، وتغضي من الحياء، ثم تسرع في جريها.

وكانت تتلقى بين ذراعيها العاشقين المدلهين من الأزواج، (الأزواج الشرعيين) كلما دجا الليل، وهم في الزوارق ذوات الأجنحة البيض، التي تشبه قلوبهم في بياضها وخفقانها فتحدب عليهم، وتحفظ أسرارهم، وتمنحهم الخلوة الآمنة، وتغمر نفوسهم بالجمال والشعر حتى يغيبوا عن الوجود في حلم فاتن بعيد.

وكانت تغضي عن هذا النخيل العاشق، وقد تعانق كل زوجين منه وتلامسا بالشفاه، واستسلما إلى الغيبة الآمنة، وعن هذه القصور التي تفيأت ظلاله سكرى بحمرة الجمال، وقد ضمّت أحشاءها على حياة لذة وادِعة ملؤها الحب.

---

(١) ليلة الخميس الرابع من صفر ١٣٥٦ هـ.

(٢) أو مما ينعكس على صفحتها من لون الشفق الأحمر!.

كانت دجلة وأخوها الفرات جمال العراق ونعمته وحياته.

* * *

هذا الذي سرقه الشيخ من الشاب، هذا الذي قدّمت به مقالتي عن ثورة دجلة التي كتبتها من نحو خمسين سنة، سرقتها لأنني لا أستطيع أن أكتب بمثل هذا القلم، أو لا أحب اليوم أن أكتب بمثل هذا القلم، ولكل سن زيّها وسماتها، ولكل سن أسلوبها وطريقتها.

كنت أذهب كل مساء إلى جسر مود، أنا وأنور، وربما صحبنا بعض إخواننا ننحدر إليه من الرصافة، حتى نبلغ ضفة الكرخ، فنصعد إليها، وكنت أشعر وأنا أنزل وأصعد الجسر كأنني في وادٍ من أودية بلادي الحبيبة، حتى نصل إلى الصالحية فنسلك شوارعها إلى المطار.

لما بنى المنصور بغداد، جعل لها ثلاثة جسور، ثم زِيد جسران، ثم تخربت وبقيت على جسرين اثنين. وكذلك كانت لما جئتها.

كانت الجسور قائمة على سفن طافية على وجه الماء لم تكن هذه الدعائم الراسخة في الأرض، ولم تكن هذه الجسور الثابتة العريضة. وكنت أقرأ ذلك في كتب الأدب فلا أفهمه، ففي كتاب «الفرج بعد الشدّة» للقاضي التنوخي، في قصة إبراهيم بن المهدي لما اختفى وتوارى من المأمون، خوفاً من أن تنزل به العقوبة، لحقه جندي كان يعرفه من الأيام القليلة التي ادّعى فيها الخلافة، فدفعه فوقع في بعض سفن الجسر. ما كنت أعرف ما سفن الجسر حتى رأيتها.

* * *

ذهبنا في ذلك المساء مساء الخميس الرابع من صفر سنة ١٣٥٦ كما كنّا نذهب كل يوم، فإذا الأرض قد بدّلت غير الأرض، وإذا الجسر الذي كان وادياً ننحدر إليه، قد أمسى هضبة نتسلقها، صار أعلى من الشارع، وقد كان تحته. وإذا الناس يقبلون عليه، فأقبلت معهم وعلى وجهي من الدهشة والحيرة مثل ما على وجوههم من الروعة والفزع، ونظرت فإذا النهر الذي كان يجري في الأعماق هادئاً متطامناً حالماً، يبدو كأنه صفحة المرآة، لا تنداح عليه دائرة، ولا

تموج فيه موجة... قد علا وارتفع وعاد ثائراً هائجاً، له هدير ودردرة، قد علاه موج كالروابي الصغار.

وإذا هو قد نسي سنه ووقاره، وأضاع حلمه وعلمه، ورجع شاباً مجنوناً أهوج، يقفز ويقرع الأرض بقدميه، ويضرب بقبضتيه القويتين المخيفتين أبنية الشاطىء الآمن، ويعبث بهذه الكرات الحديدية الضخمة التي أُقيمت لتثبيت الجسر العائم، والتي تزن القناطير، وتعدل بثقلها الصخور الجلاميد، ويقذف بها هنا وهناك كما يقذف اللاعب الكرة بقدمه في الملعب.

وإذا هو مرعب حقاً، يدخل الروع على أجلد الرجال. وكانت الوجوه كالحة، قد ارتسمت عليها سمات الذعر الشديد، والماء يرتفع، ثم يرتفع. لم يبق بينه وبين الشاطىء إلا ذراع واحدة، لقدّ بلغ ارتفاع المياه كما قالوا: خمسة وثلاثين متراً وعشرين معشاراً (سنتمتر). إنه لا يزال يـرتفع، لقـد حاذى الشاطىء، إن بغداد في خطر.

وطارت كلمة الخطر على الألسنة، ففزع الشعب واهتمت الحكومة، ووضع قانون المساعدة الإلزامية، فابتـدر الناس الشـاطىء، واستبقـوا إلى العمل، يقيمون السدود، ويضعون للمجنون القيود، ولكن المجنون لا يبالي بقيد الذباب. إنه يقتل أمة منها بضربة واحدة.

* * *

إن النمر (ذلك اسم دجلة في الإنكليزية كما سمعت والفرنسية) يقفز في حبسه ويثب.

لقد جن، إنه يريد أن يخرج فينبعث في الأرض. يريد أن يمشي إلى هذه الجنات الظليلة، التي طالما أمدّها بالحياة، وحمل إليها النعمة، ليحمل إليها هذه المرة الموت.

وبدأ الصراع بين هذا النمر والإنسان، وأمسى المساء على بغداد، وهي قائمة على قدم وساق، ليس فيها من يبيع أو يشتري، أو يلهو، أو يلعب، بل ليس فيها من يطعم أو يشرب، ليس لها إلا غاية واحدة هي النجاة من الغرق.

وكنت قد بلغت منزلي في الأعظمية فصعدت السطح، فانحسرت أمامي

صفحة النهر، وهو يلتوي ويلف من حول الأعظمية كالأفعى، يطيف بها كالقضاء النازل، وقد استرخى عند المنحنى، وتمدد على الحقول والدور التي هجرها أهلوها، وفروا منها، فصار عرضه أكثر من ألفي متر.. وصار بحراً خضمّاً، ولكنه يركض دفّاعاً يحمل في يديه الموت والغرق والخراب.

وكانت حُمرة الشفق تخالط الماء، فيلتهب ويبدو كأنه «أَتّون» مستعر، أو كأنه جهنم الحمراء، نعوذ بالله من جهنم.

وبسط الليل ثوبه الأسود على الدنيا، فأخفى تحته ثمانية وأربعين ألف شاب (كما جاء في الإحصاء بعد ذلك) يشتغلون لينقذوا بغداد من الخطر المحقق، ومن ورائهم أربعمائة ألف قلب، تحوطهم بالرعاية والحب.

واستمر الصراع، وكان الناس من الفزع والذعر كأنهم في يوم القيامة، غير أن المرء يوم القيامة يجد ما يشغله عن أمه وأبيه، وصاحبته وبنيه، وهنا أم حائرة مولهة، قد ضاع منها ولدها في وسط الزحمة، فهي تعدو وتصيح من غير وعي، لا تدري أهو من الأحياء، أم افترسه هذا النمر الجبار؟

وهنا بنت تفتش عن أمها، وولد ينادي أخاه، وأسرة قد هيأت متاعها، ووقفت على باب الدار تنتظر الساعة الرهيبة التي يطغى فيها الماء فيدكّ دارها وما فيها، ويدعها فقيرة مسكينة، مسكنها الشارع، وشباب عصفت النخوة برؤوسهم فهم يتسابقون إلى الخطر.

والتلاميذ قد دفعتهم الحميّة فأقبلوا يبتدرون الموت، والجنود يعملون في كل مكان بهمم الأسود.

كانت الأصوات تملأ الجو: هتاف الشباب، وصراخ الجند، وصياح النساء، ونداء الأولاد... والنهر فوق ذلك كله يهدر هديره المستمر المرعب، فيكون له في هذا الليل دوي مخيف، والحركة متصلة، والشوارع ممتلئة بالناس..

ولكن السلامة توالت، ووقف النهر عن الارتفاع، ولم يقع البَثْق[1] الذي

---

(١) أي الخرق.

كانوا يخشونه، وكان قد تصرم الهزيع الأول من الليل، فأمن الناس وتفرقوا إلا قليلاً منهم قاموا يحرسون النهر، ودخلوا بيوتهم.

وولجت داري أستريح فما لبثت أن ذهبت في رقدة عميقة، رأيت في الحلم المياه تنساب من كل جهة تغني أغنية الرعب، تقتلع البيوت ثم تلقي بها إلى بعيد، وتلج في باطن الأرض ثم تقلبها بما عليها، وتصعد في الجو ثم تنزل كالبلاء المصبوب، ثم انصدع صدع عظيم وهويت إلى قعر الهاوية، ورأيت حولي في الحلم مئات من الحشرات والأفاعي، وسمعت رعداً شديداً، ورأيت برقاً ومطراً، والصخور تجري تدحرج آلافاً من إخوتها ففتحت عينيّ، فإذا الحلم حقيقة، وإذا الصيحة في الحي، والقيامة قد قامت، وصفارات الحرس وأبواق الجند تصيح باستمرار، والنساء يولولن ويعدون، والأطفال تبكي وتركض في كل مكان، والرجال يصيحون طالبين النجدة، وتبينت وسط الضجة الكلمة الرهيبة: كسر النهر... النهر انكسر... وتدفق سيل العرم.

إن هذا النهر الذي جاء من قمم الأناضول الشاهقة، وسلك على السهول المرعة، والصحارى المجدبة، قد تعب من سيره الطويل المضني، فجاء يستريح على هذه الحقول التي زخرفها الربيع، وأزهر فيها النبات، وفتّح الورد والقرنفل والفل، وأترع نسيمها العطر، ليحيل ذلك كله إلى صحراء قاحلة.

جاء يغرس في هذه الحياة الرخيّة السعيدة بذور اليتم والفقر والنكد.

ولكن الذنب علينا، لو أنّا أنشأنا له مأوى يستريح فيه، وسريراً ينام عليه لهجع فيه إلى أيام الصيف، ثم لخرج بالبَرَكة واليُمْن إلى أراضينا وبلادنا.

* * *

تركت الدار وخرجت أسبح في هذا الخضم من الناس، أُدافع لأصل إلى الشاطىء لعلّي أعمل عملاً.

ولم أكن أدري ماذا أعمل؟ ولست أُحسن السباحة، ولست أعلم ما الفائدة من ذهابي، ولكني لم أُفكر في شيء من ذلك، لأن الإنسان لا يفكر في ساعة الخطر، وإنما يعمل.

حتى وصلت إلى الصدع فهالني، وأرعبني أن النمر قد أفلت من القفص، وخرج يعدو مجنوناً مستطار اللب، كاشراً عن أنيابه، يزمجر ويزأر، ويبرق ويرعد. إن الماء يندفع بمثل قوة الديناميت، ثم ينزل على الحقول فيمضي مكتسحاً في طريقه كل شيء: رأيت الأشجار الضخمة يقتلعها الماء ويقذف بها كأنما هي عيدان الكبريت، رأيت البيوت ينسفها كأنما هي علب من الورق، رأيته يتدفق من كل جهة وقد ابتلع صوته المدوي كل ضجة.

وكان لمنظره في ظلمة الليل صورة لا توصف.

وأقدم الناس يسابقون الماء ليقيموا في وجهه السدود، ليقيدوا هذا النمر الهائج، بحميّة منقطعة النظير، وحماسة نادرة المثال. وأقدمت أخوض هذه اللجّة من الناس لأصل إلى هذه اللجّة الطامية من الماء. أمشي في ظلمتين: ظلمة هذا الحشد المزدحم، وظلمة الليل البهيم. أتعرض لرهبتين: رهبة الليل وسواده، والسيل وامتداده. أصغي إلى لحنين: لحن الروع على ألسنة الناس، ولحن الهول على لسان النهر. ولم أعد أخشى شيئاً إنها ساعة الخطر.

بوركت يا ساعة الخطر، في ساعة الخطر يعود الناس إخواناً متحابين، قد خرجوا من أطماعهم، وماتت في نفوسهم العداوة والبغضاء، وعاشوا لحظة ما فيها إلا التضحية والإخلاص والوئام.

تقدمت إلى الأمام ولكن لم أصل إلى شيء، لأن الناس كانوا يستبقون العمل يهرعون إلى الموت، كأن العمل غنيمة والموت وليمة.

وكانوا يصرخون صراخ الحمية ويهتفون باسم الوطن والمروءة والشجاعة.

ومرّت على ذلك ساعة كاملة، والصدع يتّسع، والماء يزداد اندفاعاً، فكلّت الأيدي النشطة، وجمدت الصيحات والأناشيد على الشفاه، وكاد اليأس يخامر الناس.

هنالك انتبهت فإذا أنا أسمع النشيد الذي كنت أصبو إليه وأرتقبه، ليس نشيد الوطن والمروءة والشجاعة، ولكنه أجلّ وأقوى، النشيد الذي له قوة السيل، وعظمة البحر، وبهاء الشمس، وصلادة الصخور.

النشيد الذي لا يقوم له شيء. النشيد الذي كان أجدادنا يهتفون به كلما حاقت بهم شدة، فيدكّون به كل حصن، ويكتسحون كل عدو، ويخلصون من كل خطر.

النشيد الذي يحيل الجبان بطلاً، واليأس أملاً، والطفل رجلاً.

ذلك هو نشيد الله أكبر، الله أكبر، لا إلّه إلا الله. هذا الذي ينبغي أن يهتف به المسلم في ساعة الخطر. هذا الذي لا ينفع في تلك الساعة غيره، لأنه ذكر الله، والله أكبر من كل خطر، والله أكبر من كل عدو، والله أكبر من كل شيء، فمن لجأ إلى الله حماه، ومن احتمى بغيره ما احتمى.

* * *

وبدأ الصراع كرّة ثانية. وأقبلوا على العمل بهمم، لا تنثني، وبقلوب لا تلين، وسواعد لا تكل، وصبّ هذا النشيد في عروقهم روح الظفر، فظفروا.

* * *

وعندما كانت الشمس تطبع أولى قُبُلاتها على جبين الكون، كان الموكب الظافر قد رجع، يحمل أجمل أزهار الرياض، التي أنقذها وحماها من الغرق.. يمشي فيه الجند والطلاب، بصفوف منتظمة، قرأت فيها أروع «شعر» الحياة. كما تلَوْت في هذه الجماهير المنثورة في كل مكان أبلغ «نثرها».

وكان الإشراق يكسو الوجوه، وغناء النصر يرقص على الألسنة، فوقفت أُحيّي هذه المواكب الماجدة حتى غابت عني في طريقها إلى قلب بغداد.

كانت ليلة من ليالي الرعب لا أنساها، وكان صباحاً من أصباح النصر سأذكره دائماً. وأثمر الجهد والكدّ والاجتماع والتضحية. وكذلك تأتي ثمرات ذلك كله في كل زمان ومكان.

بل كان هذا النصر ثمرة الرجوع إلى الله، والاتكال عليه واللجوء إليه.

- ٩٧ -

دروس الأدب في بغداد (١)

ذم المنازل بعد منـزلة اللوى والعيش بعـد أولئـك الأيـام

أيامي التي مضت ولن تعود. أحنّ إليها، ولا أدري لماذا الحنين إليها؟ أنا الآن أوسع - بحمد الله - دنيا، وأكبر اسمًا، وأكثر مالاً، لا أشكو من مرض، وما بي حاجة إلى أحد. قد كفاني الله بفضله عمّن سواه، ولكنه الإنسان يزهد فيما وجد، ويشتهي ما فقد. فأنا أحنّ إليها لأني فقدتها. أيامي في مصر سنة ١٩٢٨ أيامي في بغداد سنة ١٩٣٦، أيامي في بيروت سنة ١٩٣٧. وقبل ذلك أيامي في دمشق، بلدي الحبيب الذي أتمنى أن أقضي في ربوعه ما بقي لي من العمر، وهو قليل، بين أهلي فيه وبين أصحابي. ولكن أين أهـلي؟ وأين أصحابي؟ ما بقي منهم إلاّ أقل من القليل، فلو ذهبت الآن إلى الشام لغدوت فيها غريباً:

هذا جزاء امرىء أقرانه درجوا من قبله فتمنّى فسحة الأجل

بل أين دمشق؟ أين البلد الذي شهدته صبياً وشهد صباي، لقد تبدل فيه كل شيء.

لا الدار دارٌ ولا السكان سكان.

يقول الشريف الرضي:

وقائلة في الركب ما أنت مشته غداة جزعنا الرمل قلت: أعود

وهيهات فلا الماضي يرجع ولا الشباب يعود، ولا من جعل الله أمر الناس في يديه يتركني أكحل العين برؤية بلدي قبل الممات.

* * *

كنت أجلس في دار العلوم في الأعظمية كل مساء، بإذن من المدير، في هذا الصحن المشرق تظللنا الأشجار قد أثقلتها ثمارها، وتحفّ بنا الأزهار، قد ملأت صدورنا عطورها، ومن فوقنا زقزقة العصافير، كأنها موسيقى بارعة، ما وضعت أنغامها عبقرية إنسان.

وكان الفرّاش يعدّ الشاي، وكان الباب مفتوحاً، فليس تخلو عشية من أساتذة كرام يزوروننا، أو طائفة من الطلاب يجيئون إلينا، أو جماعة من الجيران. نبقى بين أحاديث تدور: أحاديث في العلم وفي الأدب، ومناظرات تتخللها مراجعات في الكتب، وفي المدرسة مكتبة كبيرة، فيها كتب قيّمة، حتى نسمع داعي الله للصلاة فندخل المسجد من باب بينه وبين المدرسة فنصلي.

ما رأيت في هذا المجلس منغّصاً إلا مرة واحدة، كنت فيها وحدي، فدخل عليّ رجل ثقيل لا أعرفه. وقال: كم تأخذ راتباً؟ قلت: لماذا تسأل؟ قال: أنتم الغرباء تأخذون أموالنا (وتقشمرونا). أفليس من حقي أن أسأل، وأنا من أهل البلد، ومن أصحاب المال؟ قلت: نعم. إنك من أهل البلد وأنا غريب من أهل الشام. ونحن نأخذ من مال العراق، ولكن نأخذه بعلمنا، لا نأخذه صدقة. ثم إن أصحاب البلد أنابوا عنهم ممثلاً لهم، هو وزير المعارف، فهو الذي أمضى العقد معي، وهو الذي يسألني. لا يسألني كل من سكن العراق، ولست مضطراً أن أجيب كل مَن مشى في طرق العراق، والآن، تفضل اخرج.

وكنّا أحياناً نسمع هذه المقالة، أو تبلغنا هي أننا جئنا نأخذ مال العراق، وسنعود نسبّ العراق ونحقره، أو ننساه فلا نذكره.

فهل رأيتموني شتمت العراق أو نسيته؟

ها أنذا بعد نحو خمسين سنة، أتعلّل بذكرى العراق، وأثني على العراق ما شتمته ولا نسيته، ولا نسيه من إخواننا وأصحابنا الذين كانوا معنا أحد، لا أنور ولا مظهر ولا زكي مبارك رحمهم الله، ولا عبد المنعم خلاف مدّ الله في عمره.

أسأل من عرفه من قرّاء هذه المقالة أن يخبرني: كيف حاله، وأن يبلغه تحياتي وأن يحمل إليه حبي، فلقد كان رفيقي في مصر في دار العلوم سنة ١٩٢٨، وفي المؤتمر الإسلامي في القدس سنة ١٩٥٤، وفي القاهرة، وفي دمشق، كما كان من إخواننا من مصر في تلك الأيام الأستاذ محمود شاكر والأستاذ عبد السلام هارون.

* * *

كنت أُدرّس الأدب لا على أنه واجب مدرسي، بل على أنه إمتاع نفسي. كنت أُشعِر الطلاب لذته وجماله، وإن لم أُقصّر في إكمال المنهج، وإعداد أسباب النجاح في الامتحان.

وكنت مع طلاب أُولي ذكاء وفطنة، وأدب وتقدير للمدرّس، ففتح الله عليّ بأشياء أُلهمتُها وما سبقت إليها. منها أن كتب تاريخ الأدب التي كانت تدرّس يومئذ في المدارس، في مصر وفي غيرها، كانت تنسب لابن المعتز الموشح المشهور:

أيهّا الساقي إليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمعِ
ونديم همت في غرته وبشرب الراحِ من راحتهِ
كلما استرسل في سكرته جذب الزقّ إليه واتكى
وسقاني أربعاً في أربعِ

فأمليت على الطلاب شكّي في نسبة هذا الموشح إلى ابن المعتز. ودلّلت على ذلك بأدلة منها: أنه لا يشبه أسلوب ابن المعتز، الثاني: أنه لو كان له لقلّده شعراء من أهل عصره، ولكثرت الموشحات، ولم يجىء فلتة لا نظير لها. وأدلّة أخرى أمليتها عليهم ثم مرّت الأيام، فتبين للباحثين أن الموشح ليس لابن المعتز.

لقد درست معهم الأدب على اعتبار أنه فن من الفنون، بعد أن بيّنت لهم فرق ما بين العلم والفن. وأن العلم غايته الحقيقة، ووسيلته الفكر، وأداته المنطق. وأن الفن غايته الجمال، ووسيلته الشعور، وأداته الذوق.

وأن الأدب لون من ألوان الفن، أو أسلوب من أساليب التعبير عنه.

بيتهوفن مثلاً، ذهب يعزّي صديقاً له بولده الذي مات فعجز لسانه عن الكلام، فعبّر بأصابعه على أوتار البيان (البيانو)، فكانت مقطوعة الحزن المعروفة.

فالشعر والصورة والنغمة كلها تعبير واحد عن الشعور الواحد، ولكن اختلف اللسان، فالشاعر يعبّر بالألفاظ والأوزان، والمصوِّر بالخطوط والألوان، والموسيقي بالأصوات والألحان.

وعلمتهم أنك حين تكتب أو تنظم تأتي بشيء جميل، فأنت قد أوجدت وأبدعت، فيأتي آخر فيقوِّم ما جئت به، ويزنه بميزانه، ويحدّد سعره في سوق الأدب. فأنت حين تكتب أو تنظم أديب، وهذا الذي يقوِّم ويزن ناقد، فالأدب إبداع، والنقد وزن وتقويم.

وأن للناقد مقياساً، والمقياس إما أن يكون مقياساً ثابتاً، معترفاً به متفقاً عليه، كقواعد النحو وأُسس اللغة، فيكون النقد في هذه الحال علماً أو أدنى إلى العلم. وإن كان مقياساً شخصياً عمدته إدراك الجمال، كان النقد فناً أو أقرب إلى الفن.

فإن قلت لك: إن هذه المقطوعة التي نظمتها أو هذه المقالة التي كتبتها فيها خطأً في اللغة أو في علومها، واستندت في ذلك إلى دليل، لم يكن لك ولا لغيرك أن يردّ قولي إلا أن اعتمدت دليلاً أقوى من دليلي. أما إن قلت لك: إن هذه المقطوعة جميلة أو ينقصها الجمال، كان لك أو لغيرك أن يقول: لا. لأن الجمال لا يوزن بالرطل، ولا يقاس بالذراع.

* * *

كان علينا أن ندرس شعراء العصر العباسي، هؤلاء الذين سمّاهم الأولون شعراء الشام أو «شعراء المدرسة الشامية» أبو تمام والبحتري وأصحابهما، فكنت أشرح لهم هذه الأبيات شرحاً أظن أنه كان جديداً، وكنت أراهم يصغون إليّ ويتلذذون به.

هاكم مثالاً من شرحي لهم قصيدة أبي تمام التي وصف فيها حريق عمورية:

لقد تركت أمير المؤمنين بها ... للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى ... يشله وسطها صبحٌ من اللهب
حتى كأن جلابيب الدجى رغبت ... عن لونها، أو كأن الشمس لم تغِبِ
ضوء من النار والظلماء عاكفة ... وظلمة من دخان في ضحى شحب
فالشمس طالعة من ذا وقد أفَلَت ... والشمس واجبة من ذا ولم تجِبِ

أمعنوا النظر في هذا الوصف، إنه مجموعة صور متعاقبة كلما استقر ذهن السامع على واحدة منها نقله إلى أخرى. فالصورة الأولى أن النار جعلت الصخر والخشب ذليلاً، والثانية أن الخليفة غادر فيها الليل الأسود وهو ضحى، لكن إياك أن تظن أن الليل قد انتهى، وأن الصبح قد طلع، لأن الليل ما طلع عليه الصبح الحقيقي، ولكنه صبح من لهب النار، ثم نقله إلى صورة أخرى. قال: لا لا، وإنما خلع الليل ثيابه السود، ورغب عنها وكرهها، هذه الصورة الجديدة، ثم قال: بل إن الشمس لم تغب. فإذا كانت الشمس لم تغب فالنهار باقٍ والضوء موجود. ثم رجع يقول: إنه ضوء من النار لا من الشمس، والظلماء باقية. ظلام الليل باقٍ ولكن هذا الضوء الذي حسبته نهاراً هو ضوء النار، ثم رجع فقال: لا، الظلمة ظلمة الدخان، ولهب النار ضحى شاحب اللون.

فماذا جرى لذهن السامع؟ لم يعد يدري أهو ليل أم نهار. فقال له: «الشمس طالعة»، إذن فهو نهار. قال: لا، طالعة من ذا، من النار، والشمس الحقيقية قد أفَلت وغابت. قلنا: طيب إذن الشمس غائبة واجبة. قال: لا الشمس واجبة من ذا، أي من الدخان، والشمس الحقيقية لم تغب.

إن مثل أبي تمام هنا مثل ساحر السيرك الذي يخرج من أُذنه مناديل لا تنتهي، أو يخرج من طرف فمه أعداداً من بيض الدجاج. حيل وألاعيب لا يفهم منها السامع أين كان هذا الحريق؟ وما مداه، وما الذي احترق؟ إن هذا الوصف ينطبق على حريق في الخيام في البادية، وعلى حريق في مصفاة النفط

(البترول)، وعلى حريق في حارة من حارات البلد. وشرحت لهم هنا أنواع الوصف الواقعي منه والخيالي وذكرت بعض الوصّاف من الشعراء

وكان عندنا قصائد فيها وصف للطبيعة، فعلّمت الطلاب أن وصف الطبيعة عند الشعراء على مراتب ثلاث:

أدناها: أن يراها الشاعر متحفاً، فهو يصف ما يراه فيه ويزين وصفه بالتشابيه والاستعارات والزخارف والمحسنات، وأدبنا قد بلغ في هذا المرتبة الغاية. لقد استحسنوا من الشاعر الفرنسي أن يشبّه البدر يبدو من فوق برج الكنيسة في القرية كأنه نقطة فوق حرف الياء (i) وهذا كحصى الشاطىء بالنسبة لما عند شعرائنا من لآلىء الأعماق.

والمرتبة الوسطى: أن يرى الطبيعة مرآة تتجلى فيها حالة نفسه، وعوارض مزاجه، فإن كان مسروراً رأى الدنيا متلألئة تلبس ثوباً من الضياء، كمن ينظر من زجاجة صفراء بلون الذهب، أو حمراء مثل الشفق، وإن كان حزيناً رآها مظلمة كابية كمن يرى الدنيا بنظارة سوداء.

وهذا قليل في أدبنا، كثير في أدب غيرنا. هذا «لامارتين» وصف البحيرة وهو مع مَن يحب، ثم وصفها بعد موتها في قصيدته المشهورة التي ترجمها إلياس فياض شعراً فقال:

أهكـذا تنقضي دومـاً أمـانينـا   نطوي الحياة وليل الموت يطوينا
تمضي بنـا سفن الأيام مـاخـرة   بحر الوجود ولا نلقي مراسينـا
يا دهر قف فحرام أن تطير بنا   من قبل أن... نتملى من أمـانينـا

وإذا كان امرؤ القيس أول من وقف واستوقف. استوقف الركب على أطلال دار المحبوب، فإن لامارتين استوقف الزمان، لمن كان في نعمة وأمان، واستعجله على من كان في عذاب وهوان.

ثم جاء بشارة الخوري بما لم يأت بمثله لامارتين فقال في شعره الذي يتغنى به:

وجعلنا الزمنا قطرة في كأسنا.

والزمان ماضٍ في طريقه لا يقف ولا يستعجل، ولا يكون قطرة في كاس، ولا خاضعاً لأهواء الناس.

وأعلاها: أن يفيض الشاعر الحياة على الطبيعة فتحسّ وتشعر كما يحسّ الأحياء ويشعرون، وتفرح وتتألم، وتفكر وتعتبر وفي ذلك لمحات كثيرة، جاءت في الشعر العربي، منها مقال البحتري في وصف البركة (بركة المتوكل):

ما بال دجلة كالغيرى تنافسها ... في الحسن طوراً، وأطواراً تباهيها

فجعلها تغار وتباهي كما يصنع الأحياء من الناس. وأكمل مثال على هذا أعرفه في الأدب العربي قصيدة الجبل لابن خفاجة الأندلسي! الجبل الشيخ الوقور الذي كوّر عمامته وكبّرها، وقعد على ظهر الفلاة يفكر في عواقب الأمور ويقول: إنه كان ملجأ للعابد الأوّاب وللجاني الهارب. ومن أضاعوا العمر في غفلة، تشغلهم متعة المنظر عن غاية السفر، وألوان الممر عن أمان المستقر، ثم يمضي هؤلاء وأولئك ويبقى الجبل وحده يفكر في أحوالهم، ويسأل عن مآلهم قال:

وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ ... يطاول أعنان السماء بغارب
وقور على ظهر الفلاة كأنه ... طوال الليالي مفكر في العواقب
يلوث عليه الغيم سود عمائم ... لها من وميض البرق حمر ذوائب
وقال إلي كم كنت ملجأ قاتل ... وموطن أواب تبتل تائب
وكم مرّ بي من مدلج ومؤوب ... وقال بظلي من مطيٍّ وراكب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى ... وطارت بهم ريح النوى والنوائب
فحتى متى أبقى ويظعن صاحب ... أودع منه راحلاً غير آيب

* * *

كنت أنا وأنور نمشي كل يوم، أحياناً نكون وحدنا، وأحياناً يكون معنا من يرغب في مرافقتنا، نمشي على الأقدام، نجول في بغداد، أو نركب العربة (العربانة) إلى أرباضها وضواحيها، ذهبنا نمشي مرة على أقدامنا من الأعظمية حيث كنّا نسكن إلى بغداد. تركنا الجادة ومشينا على الشط بين المزارع والحقول، فإن انسدّ الطريق أمامنا بسياج بين مزرعتين، أو جدار قصير يفصل بين حقلين ابتعدنا عنه ثم عدنا إليه.

وكنّا نتحدث ونتذكر، وذكرياتنا غالباً واحدة، لأننا عشنا معاً عمراً، من أراد أن يطّلع على طرف منه فليقرأ مقدمتي لديوانه «ظـلال الأيام». فدخلنا حمى البلاط، بلاط الملك غازي، وكان ممنوعاً دخوله. ولكنّا لم نحسّ أننا دخلناه، فما راعنا إلا الجندي الخفير، يعترضنا وبندقيته مسددة إلينا، وسنانها في صدورنا، فماذا كان بعد ذلك؟

لا أدري. أقول لكم الحق، إنني لا أدري!.

لا ما نسيت، ولا أطار الفزع لبّي حتى ما أذكر ما حدث لي، بل لأننا جعلنا من هذه الواقعة قصة أدبية، أو نكتة، أسردها أنا من خيالي، لا من ذاكرتي، فأزينها وأزيد فيها، فيأخذ هو الوصف الذي انتهيت إليه، فيصنع فيه مثل الذي صنعته أنا. ولا نزال نبدىء فيها ونعيد، وهي تكبر وتزيد، حتى لم أعد أعرف حقيقة الذي كان. ولكن أسرد عليكم إن شئتم الطبعة الأخيرة من هذه القصة.

ولعلّ هذا مما يؤيد رأي أناتول فرانس في التاريخ، فإذا كنت أنا لا أعرف الذي وقع لي، فكيف أعرف حقيقة ما كان فيما مضى من الزمان.

ولي كتاب اسمه «قصص من التاريخ» آخذ فيه أسطراً معدودة، أو حادثة محدودة، فأعمل فيها خيالي، وأجيل فيها قلمي، حتى أجعل منها قصة. بدأت بهذا العمل من سنة ١٩٣٠، من حين كنت أشتغل في جريدة «فتى العرب»، والقصص الأولى منشورة في كتاب لي نفد من دهر طويل كان اسمه «الهيثميات».

من هذه القصص ما ذكره المؤرخون من أن امرأة من دمشق رأت انقسام المسلمين وتقاعسهم عن قتال الصليبيين، وأرادت المشاركة في الجهاد، فعملت ما تقدر عليه: قصّت ضفائرها، وبعثت بها إلى سبط ابن الجوزي (أي ابن ابنته) خطيب الجامع الأموي في دمشق، ليكون منها قيد لفرس من خيول المجاهدين.

ويقول المؤرخون: إنه خطب خطبة عظيمة ألهبت الدماء في العروق، وأسالت الدموع من العيون، وأثارت الحماسة وأيقظت الهمم، فلما كتبت القصة على طريقتي، ألّفت أنا خطبة قلت: إنها التي ألقاها على الناس.

وحسب الناس أن هذه هي الخطبة الحقيقية، حتى أن خطيب المسجد الحرام الرجل الصالح الشيخ عبد الله خياط نقل فقرات منها في خطبة الجمعة على أنها خطبة سبط ابن الجوزي.

وكتبت مرة قصصاً متخيلة، عن أعرابي صحبنا في رحلة الحجاز، منها «أعرابي في الحمام»، «أعرابي في سينما» «أعرابي ونقد الشعر»، وكلها في كتابي «صور وخواطر» قلت في الأخيرة منها: إن قبيلة على حدود اليمن اسمها السوالم لا تزال تنطق الفصحى، لم يدخل ألسنتها اللحن ولا بلغتها العجمة، وكان ذلك خيالاً منّي[1]، فأخذ ذلك الأستاذ وحيد جباوي فوضعه في بحث له عن الفصحى وعن اللحن، ونشر خلاصة منه في مجلة مجمع اللغة العربية.

* * *

وذهبنا مرة نزور زميلاً في المدرسة زميلنا الأستاذ «الملائكة» وأظن أن اسمه الأستاذ صادق الملائكة، وكان معنا أستاذ آخر هو صادق الأعرجي، فأنا أخلط بينهما.

وكانت الدار في الكرادة نسلك إليها من الباب الشرقي، ولم يكن قد وصل البناء إليها. فاستأجرنا عربة ساومنا صاحبها، لأنه طلب أجراً كبيراً، ثم اتفقنا، وقد أخرج على الطريق دخينة (سيجارة) وضعها في فيْه ولم يجد كبريتاً، فأشعلناها له. وكنت أنا وأنور وحدنا فلما وصلنا وناولناه الأجرة حلف لا يأخذها. فعجبنا فقال: الآن صرنا أصدقاء، لأنكم أشعلتم لي السيجارة، وعيب أن آخذ أجرة من صديق.

وأصررنا وأصرّ، وأبى أشد الإباء، وأدار عربته ومضى.

وبقيت إلى الآن متعجباً منه ومعجباً به، وبهذا النبل العربي تلقاه حتى في سائق عربة أجرة. وأظن أن الأستاذ الملائكة زميلنا هو أبو الشاعرة نازك. أظن ولا أُحقّق. وقد نشرت أول العهد بها في الرسالة شعراً نفيساً أثار إعجابنا وتقديرنا، شعراً حقيقياً، لا هذا الشعر الذي سمّوه حرّاً. أو شعر الحداثة، فهل

---

(١) وقد ذكروا أن جبلاً في اليمن نسيت اسمه، بقي أهله قروناً محافظين على سلامة لسانهم بعد فشو اللحن والعامية في بلاد العرب.

يبقى الحدث حدثاً أم يشبُّ ويعقل، ويغدو رجلاً، فإن لم يستعمل أخذوه إلى (إصلاحية الأحداث) سموه حرّاً، ومن الحرية ما هو فوضى، فإن رأيت الجند يمشون صفّاً واحداً مرتباً منظوماً نظم اللآلىء في العقد، ينتقلون كأرجل جواد المتنبي: «رجلاه في الركض رجل واليدان يد»... فخرج واحد منهم عن الصف وعلى نظامه، فمشى على غير مشيته، وبسرعة غير سرعته، وربما توجه وجهة غير وجهته، فإن وضعوا أقدامهم رفع قدمه، وإن رفعوها وضعها، وإن أسرعوا أبطأ، وإن أبطؤوا أسرع.

أو مثل جوقة من المغنين، يغنّون جميعاً لحناً واحداً على إيقاع واحد، فخرج واحد منهم بلحن آخر وبنغمة أخرى، أو كمن يعزف مقطوعة من مقام البيات أو الرست (الرصد) فنشز فإذا هو ينتقل فجأة، إلى النهاوند أو الصبا أليس هذا هو ما يسمونه بشعر التفعيلة: شعرٍ تفعيلاته صحيحة الوزن، ولكن لا ارتباط بين أبياته ولا تناسق بينها. تنتقل الأذن من إيقاع إلى إيقاع، كالذي ذكرته هنا وهو النشاز. وإن الشعر الحق هو الذي يثير الشجون، ويحرّك العواطف، مع اتّساقه في الأذن، ومحافظته على الإيقاع.

والغريب أنهم يتنازعون فخر البداءة بهذا الشعر الحديث أو الحر. عهدنا بالناس أنهم يتنازعون المكرمات، كلٌ يدّعيها، لا الجرائم والمعرّات.

على أن الحقيقة أن أول ما عرفنا من هذا النوع مرثيّة الأستاذ إسعاف النشاشيبي لشوقي وهي منشورة إبان وفاته، وهي التي سمّاها «ذوات البحور والقوافي». جاء بها كذلك لأنه لم يستطع أن يجعلها قصيدة موحدة الوزن والقافية. هو رحمه الله تعالى قال لي ذلك في إدارة الرسالة بمصر، بحضور الأستاذ الزيات.

إن علينا أن نقول الحق ولو على أنفسنا. والحق أن معاني الشعر الغربي (الفرنسي أو الإنكليزي) أوسع مدىً وأكثر عمقاً، وأن ميزة شعرنا في النظم، في الموسيقى الشعرية، تلك هي الميزة التي يحاول هؤلاء أن يحرمونا منها.

من يقارن أوزاننا وعروضنا بأوزان الشعر الفرنسي يدرك الفرق. ما عندنا

مثل الفلـم الملون وما عندهم «أبيض وأسود». نحن نميز بين السبب والوتد. السبب مثل السوداء في «النوتة» صوت بمقدار ضربة واحدة، أو بمقدار حركة واحدة، (اصطلاح أهل التجويد)، والبيضاء حركتان أي أنها مثل المدّ الطبيعي. والفرق بين عروضنا وعروضهم كالفرق بين موسيقانا وموسيقاهم. ما عندهم بين «دو» و«ره» إلا درجة واحدة، أي نصف صوت. إشارة الدييز ترفع «دو» نصف درجة، أو إشارة البيمول تهبط بـ«ره» نصف درجة، أما موسيقانا ففيها ربع الصوت، فإذا أضعنا هذه الميزة، ميزة البحر والقافية أقررنا لهم بالسبق.

فهـــرس